

2023年部编四年级海上日出教学反思 部编版海上日出教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编四年级海上日出教学反思篇一

《海上日出》现代著名作家巴金写的一篇写景抒情的文章，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出的不同景象，展示了日出这一自然现象的伟大奇观。文章笔触清新，文情并茂，字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情，抒写了光明战胜黑暗的“伟大”。

教学中，为了完成教学目标，我是这样做的：

一、整体感知，直奔中心，抓住中心句“这不是很伟大的奇观么？”

二、紧扣中心问题“为什么说海上日出是伟大的奇观呢？”展开自主学习，合作探究。

三、抓重点词语理解课文，感受日出雄浑壮观的生命之美，体验冲破一切阻碍的追求之美、愉悦之美，懂得乌云遮不住太阳，光明战胜黑暗的“伟大”，并努力将这些升华为一种顽强拼搏、奋发向上的伟大精神。

四、利用课件，再现日出的壮丽景象，让学生感受到日出的确是伟大的奇观，培养学生热爱大自然的情趣，领会作者追求光明的精神。

五、加强了重点段的朗读指导，引导学生有感情地朗读课文。

六、注重了课文的拓展延伸。

但是，我在教学本课时，引入课题显得不够简洁，还有就是整体回归课文并指导学生全文朗读的环节没有时间实施。这些都是我在以后的教学中需要注意的地方。

部编四年级海上日出教学反思篇二

在本课教学中，有以下几个方面值得在以后的教学中借鉴的：

1、在教学中采用“课本自学”“质疑提问”的方法，让学生自己动手去解决问题，给学生足够的空间和时间，培养他们的自学能力。同时提供合作协助的渠道，实现先后促进共同进步。

2、对于重难点的突破，采用学生发现问题，自发地去探寻解决问题的方法；教师在观察学生学习过程中抓住几个难点作为突破口，精讲重难点。对于一般性难题，可以采用甄选答案集思广益的办法让学生帮助解决。一来可以活跃课堂氛围，二来可以激发学生不断探索的欲望，还能更好的搭建学生之间交流的平台。

3、评价的方式多样化；有针对性地对学生的作品作出合理评价，评价的语言多样，学生在不同的评价中感受到了成功的喜悦！

4、做到真正的精讲多练；在整个学习过程中，教师的课题设计把大部分的学习时间留给了学生。对于问题，教师采取集中讲解，集体群策群力一起解决问题的办法，既节约了时间，效果也很不错！

不过在整个教学中还有这样几个方面需要改进的：

1、对学生情况分析还不足；

虽然通过其他班级的试教发现了不少问题，但是对于上课（上课对象）班级的学生基础估计不足，导致上课进程跟预想有差距。

2、学生评价交流意识还需加强；

学生在课堂中对别人的作品关注度不够高，分析原因：还是教师的引导工作做得不够，没有特别的针对学生的共同评价去预留时间和空间环境，致使学生不能合理发挥出交流的能力。

以前在观看电影《爱在舞动》时看到男主角在演讲时用自己的亲身经历和现场表演征服了所有的听众（学生）时，我真的非常感动。我想到我如果面对一群学生无精打采的学生时，如果我也能做到用实际的东西去征服他们，那么我的课堂也会变得精彩。

在这节课的最后一个环节我准备了一段自己在海边看日出的影片，很遗憾，由于对学生基础的估计不足，这段影片没能完整播放。但是我觉得这只是一个起点，起码从现在开始，我已经有了这样的意识和准备。那么在以后的教学中，我会把更多的生活与课堂完美地结合起来，使学生的学习过程更加丰富多彩！

部编四年级海上日出教学反思篇三

《海上日出》是一篇精读课文。从课文资料来看，介绍了在天气晴朗的情景下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情景下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面及的美景；有点——具体介绍有云和没有云的情景下日出的景象。从说明方法上看：有比喻、有比较、有拟人有反问等等，可谓多种多样。课文的语言文字优美、

易懂，易于学生朗读。

由于这是一篇精读课文，在课的设计上我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读本事，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，之后是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的范读，整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，范读有教师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。经过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的完美景象。

课上我还设计了在理解的基础上让学生将课文所表达的资料以作画的形式表达出来，想以此来激发学生对大自然美景的喜爱之情，同时调动学生的学习兴趣。经过小组在讨论理解课文资料后画出日出前、日出时、日出后天气晴朗的情景下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情景下海上日出的瑰伟壮丽的景象，并图上颜色，将各个小组推荐的绘画作品在同学中展示出来，最终利用课件将收集到的海上日出美景的图片展示给学生看，并写上一句给你感受最深的话，能够摘抄，能够创作，目的是让学生进行一种语言的积累，再创作。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的本事外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自我在这些方面还差的很远，比如由于经验不足课前准备的一些图片没有展示给学生欣赏，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

教师和学生融为一体的共同参与学习过程，是当今语文教学

所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上到达共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是十分欠缺的。我想在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼，使自我提高的更快。

文档为doc格式

部编四年级海上日出教学反思篇四

《海上日出》是一篇精读课文。从课文内容来看，介绍了在天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面及的美景；有点——具体介绍有云和没有云的情况下日出的景象。从说明方法上看：有比喻、有对比、有拟人有反问等等，可谓多种多样。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

由于这是一篇精读课文，在课的设计上我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的范读，整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，范读有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

课上我还设计了在理解的基础上让学生将课文所表达的内容以作画的形式表达出来，想以此来激发学生对大自然美景的喜爱之情，同时调动学生的学习兴趣。通过小组在讨论理解课文内容后画出日出前、日出时、日出后天气晴朗的情况下，

海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象□<https://>并图上颜色，将各个小组推荐的绘画作品在同学中展示出来，最后利用课件将收集到的海上日出美景的图片展示给学生看，并写上一句给你感受最深的话，可以摘抄，可以创作，目的是让学生进行一种语言的积累，再创作。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远，比如由于经验不足课前准备的一些图片没有展示给学生欣赏，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是我不努力的方向。

教师和学生融为一体的共同参与学习过程，是当今语文教学所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上达到共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是十分欠缺的。我想在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼，使自己提高的更快。

部编四年级海上日出教学反思篇五

读的设计要有层次，第一遍读要读正确，读后验收过程中要有指导。本课教学时我把要认的字“霞和范”拿出来，由字形、字音到字义，认识这两个字，会读、会写，然后结合句意进一步理解真正明白“红霞、云霞”的意思，并借助这个生字的识记，指导读熟文章的二三自然段，也就是晴天日出的情景。第二遍读是指名按自然段读，这次读就是要读流利。第三遍读是默读，让学生带着问题默读，边读边思考文章从哪儿自然段到哪儿自然段写海上日出过程的。这次读目的就是要孩子们逐渐学会理清文章层次。如果说前三读是基础的话，那么以后的读就应该是深化和升华了。

精读的设计我重在抓住文章内容教学生去体会感悟。晴天日出部分学生自由读，默读，我又进行了范读，这样读过之后，我请孩子们自己谈谈日出的过程给自己留下怎样的印象，孩子们抓住“太阳像负着什么重担似的，慢慢地，一纵一纵地，使劲儿向上升。到了最后终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红的可爱。”这两句话来理解。孙豪基说从“使劲儿向上升”体会到太阳在不断的努力。王冰玉说从“终于”看出太阳升起的艰难过程，不付出努力是不会有成功的。高梦洁说：“太阳升起好像在催我们进步”。孩子们各抒己见，这时候我及时补充巴金写这篇文章的背景，告诉孩子们，巴金老先生不仅仅在写太阳升起，一切景语皆情语，它是在告诉我们什么呢？读过有云时日出的部分，你会有更多的感悟。于是孩子们立刻进入读书状态，陶醉在有云时海上日出的奇异景象之中。薛雅琪说：“连我自己也成光亮的了”，是被日出的美景陶醉了。宁亚茹说：“太阳慢慢透出重围那一刻，是在告诉我们乌云遮不住太阳，沙子掩不住金子，是金子总会发光的，天生我才必有用。”我说：“孩子们你们体会的真好，你们真会读书。是的，海上日出这伟大的奇观，确实是催人奋进，它似乎在告诫我们每一个人，要想实现自己的理想就要不怕艰难困苦，不懈努力。此时我出示两个成语“旭日东升、如日中天”孩子们这两个带日字的成语一个是说太阳刚刚升起，就是形容我们孩子们个个如初升的太阳，充满了希望；一个是形容成年人的事业正在蒸蒸日上。孩子们让我们在走进美景领略奇观齐读晴天日出过程的部分。

这节课结束了，我无意中发现王超磊的语文书上竟然把我讲课的要点都仔细地记了下来。我很意外。他最后这样写的“让我们坚持不懈的努力，总有一天你会放射出自己的光芒。”

看到孩子们的生成后，我又在告诫自己，读是语文课的血肉，而思考才是语文课的灵魂。读重要，想更重要，一定要触动孩子们的心灵，让我们和文本更要和孩子们的心灵产生共鸣！