

小学科学新课标培训心得体会 小学音乐 新课标学习心得体会(汇总5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学科学新课标培训心得体会篇一

新课标的实施，是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。它的出台，给了教师广阔的教学创新空间。新课程尊重学生的主体地位，着重学生各种能力的培养，降低了对学生知识技能掌握的要求，强调学生对音乐的感知力、鉴赏力、表现力和创造力的培养。

经过作者的融会贯通，深入浅出地进行了分析和阐述，在书中，我了解和学习了音乐教学的教育观念、教育方式和教学行为。懂得了全面体现“以审美为核心”、“以兴趣爱好为动力”、“面向全体学生，注重个性发展”、“重视音乐实践，鼓励音乐创造”、“提倡学科综合，理解多元文化”等基本理念。也了解了音乐课程目标为何要按情感态度与价值观，过程与方法，知识与技能来分类，《音乐课程标准》这本书给了我教学上很多理论依据。

一、在“参与创造”中鼓励学生

没有学生的活动就没有学生的发展。现代教育讲究学生的“参与”“创造”，让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字，鼓励学生自己去发现、探讨、表现。“众人拾柴火焰高”，一个人找不出答案，请教别的同

学寻求帮助和提示，集思广益营造出热烈活跃的气氛。这样既能动员所有的学生积极思考、开动脑筋，又从博采众长中感受到乐趣，这样的交流能丰富学生的知识，加深学生的记忆，同时养成互相帮助、团结协作的好风气。

二、在“评价方式”中关注学生

音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，在教学过程中采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（演奏）等方式进行，生生之间、师生之间进行自评、互评，以描述性评价和鼓励性评价为主，重点放在自我发展的纵向比较上，来培养学生的合作乐趣。评价语言可采用“想象很丰富”“回答很精彩”等。

三、在“教学软件”中吸引学生

音乐教材不同于其它学科，教师要在多媒体上下功夫，除去直接用的软件以外，还可以利用网络资源制作一些融图、文、音乐□flash于一体的ppt□恰当的运用能使学生自觉地融进音乐里去体味、想象和触摸，从而降低了专业化的音乐知识技能技巧。同时作品要表现的音乐形象、音乐意境也就很容易让学生感受出来，能起到事半功倍的效果。

四、在“拓展想象”中启发学生

“音乐不寻求统一答案”，在教学中不要轻易否定学生的想法，要让他们亲自去体验音乐并展开想象，发表自己的不同见解，常常以“谁还有补充？”“思路可以再开阔一些！”“还有别的唱法吗？”等方式启发学生更丰富的联想。

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。

小学科学新课标培训心得体会篇二

通过仅仅一天半的学习，本人认识到了义务教育阶段的英语课程提倡采用既强调语言学习过程又有利于提高学生学习成效的多种语言教学途径和方法，鼓励学生在教师的指导下，通过体验、实践、参与、探究和合作等方式，发现语言的规律，逐步掌握语言知识和技能，不断调整情感态度，形成有效的学习策略和自主学习能力。通过学习我体会到以下几点：

《英语课程标准》明确指出，英语课程要面向全体学生，注重素质教育。课程特别强调要关注每个学生的情感，激发他们的学习兴趣，帮助他们建立自信。在英语学习的过程中，发展有效的学习策略，强化祖国意识，开拓国际视野，形成一定的综合语言运用能力。课标具有强烈的工具性和人文性，就这一特点，我们作为教师要树立为学生终身发展的思想，坚持以人为本，以生为本就是以学生为教学的主体，就是要把学生看成有思想、有情感的人，而不要把他们看成学习的容器，因为他们也有喜怒哀乐，有个人的追求，有对事物的看法，有自己的情感经历，这些正是搞好教学的基础。这就要求我们在备课时就要考虑学生的这些经历、情感、思想和认识，从而激活他们的这些实践经验，让他们积极主动地参与到教学活动中来，从而最大限度地发挥他们的主体作用，把旧课堂的“要我学”变为新课堂的“我要学”，适时地激发他们的学习热情，培养他们的学习兴趣，让课堂真正成为有趣、有序、有效的课堂。

《英语课程标准》强调评价应有益于帮助学生认识自我、树立自信、有利于学生发展有效的学习策略，促进每个学生在已有水平上的`发展。《英语课程标准》提出英语课程的评价体系要注重体现学生在评价中的主体地位，力求评价方式的多样化。应采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，既关注学习过程，又关注学习结果。

为了全面、公正地对学生进行评价，不仅评价的形式要多样

化，还要保证评价主体的多元化，提倡学生、同伴、教师、家长等共同参与评价。建立“形成性与终结性相结合”的课程评价体系，既关注过程，又关注结果。新课标对课程评价进行了较为详尽的阐述，最核心理念是改变传统课程中以考试定终生的终结性评价体系。

新的评价体系体现了评价主体多元化、评价形式多样化以及评价目标多层次的特点。新课标特别强调评价应有利于帮助学生认识自我，树立自信，形成有效的学习策略，促进每个学生在已有水平上的发展。新课标提出了形成性评价与终结性评价相结合、定性评价与定量评价相结合、他评与自评相结合、综合评价与单项评价相结合等多种评价方式，既关注学习结果，又关注学习过程。形成性评价的提出有助于改变传统教学中只以考试分数来评价学生的做法，使评价体系除了具有基本的检查和选拔、筛选功能外，更重要的是使评价具有了反馈调节、展示激励、反思总结、记录成长、积极导向的功能。

在我们的教学过程中，为了全面、客观地评价学生取得的进步，要尊重个性差异，除强调学生在评价中的主体地位外，还倡导学生本人、教师、同学、学校以及家长等多方人员共同参与评价。实现评价主体的多元化。

以上是我本次学习的体会，我想更多的还需要我在实际授课中的操作，一点一滴地积累经验，更好地提高教学质量，更好地提高学生语言学习的交际能力。

小学科学新课标培训心得体会篇三

教育的全部艺术在于激励和唤醒，在于让儿童发现自己能成为什么样的人，而不是使他们成为什么样的人。教育就是解放，解放儿童的身心，让他们自由地学习、快乐地学习。快乐，只有在学习过程中获得成长的快乐，才能唤起儿童对学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭的动

力。也只有快乐，才能催发儿童对学习的激情，催生出生命的智慧和创造。

二、我的教学实践与探索

新的教学理念提出，以审美为核心。教学形式和教学方法的运用一定要具有音乐审美的特点，符合学生的年龄，心理和生理的特点，让学生“动”起来。这种“动”一是指身体的运动，二是指思维的启动。要用各种方法把学生从旧的观念中根本上解放出来，让他们在感受美、鉴赏美与创造美的音乐活动中，不仅使用听觉，而且通过积极的想象和联想，加上视觉、触觉上的活动去把握，去创造。在教学实践中，我不断地进行探索，总结为以下几点：

1、用丰富的情感，健康的心态带领学生对音乐情感的体验。

在孩子们眼中，音乐老师是“愉快”的代名词，是他们的“欢乐天使”，教师的言行将会影响他们的一生。倘若，他们的“欢乐天使”在心理上一旦出现不健康因素，并由此影响到教学行为中，这势必会对孩子们造成极大的伤害。人与人之间的交往，总是伴随着情感的互动。让学生们有一个愉快的心情，让他们每天都能健康地成长，应该是我们教师情感上的最大满足。所以，音乐教师应该加强修养，注意对自身良好心理素质的培养，学会把握自己情绪，着力提高调节和控制整个课堂环境的能力，使学生在宽松、愉快的环境中学习和生活，促进他们身心的健康发展。

2、音乐“生活化”

现代社会生活中，伴随着大量音乐现象，诸如，礼仪音乐（节日、庆典、队列、迎送、婚丧等）实用音乐（广告、健身、舞蹈、医疗等）背景音乐（休闲、餐饮、影视等）同每个人的生活密切相关。了解音乐与生活的关系，使学生热爱音乐、热爱生活，进而让音乐伴随终生，提高生活质量。在

设计具体教学中，应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象，主动去探索、思考音乐与人生的关系，使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。比如：在低年级的音乐课上，可以让学生模拟马蹄、闹钟、火车、青蛙等等的节奏；给高年级的学生欣赏flash作品，要学生评价和修改里面的音乐音效，让学生关注自己身边的一切音乐现象。学生能够通过学习去亲身体会到音乐和生活不可分隔的关系，享受到音乐的乐趣，得到美的享受。

3、让音乐课堂成为感受美、认识美和创造美的天地

(1) 让学生感受歌曲的情感美

在教学中适当地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的深刻思想内涵；根据歌词的意思让学生自编手语操，更能加深对歌曲的理解……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，就会在他们心中悄然开放。新人教版音乐第九册中有一首歌曲《雨花石》，这首歌曲的音区比较高，对于高年级的学生来说是有难度的，尤其是对变声中的男同学。在唱歌之前先通过朗诵歌词让他们领悟歌词中所赞美的雨花石的精神所在，小声学会歌曲之后，再让学生自己按照歌词编手语操，选择学生自编动作中最优美最合适的作为大家的统一动作，在唱歌的过程中，并不强调学生的歌唱要多到位，但是在做手语操的过程中，学生会更加理解雨花石那种甘于寂寞、无私奉献的精神。

(2) 让学生感受音乐的语言美

音符、乐句组成的旋律所表达的感情即音乐语言。在教学中通过听、唱、欣赏等方法，提高学生的音乐欣赏水平，使其能逐步理解音乐语言。即一首乐曲，不需老师讲解分析，只听一遍或几遍就能把握它的情绪，掌握其情感基调，能说出它是优美的或是激昂的，是欢快跳跃的或是缓慢抒情的。低年级的小朋友词汇较贫乏，不能用语言准确表达其情感，可通过形体表演来表现其对音乐语言的理解。如：弹奏一段节奏较快有跳跃感的乐曲，让学生听后表演，一位小朋友背起书包，蹦蹦跳跳向讲台走来。再弹一段进行曲，让学生表演，他也学着解放军的样子走起正步来了。

三、结论与启示

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者，我们有责任和义务带领学生走进音乐的世界，去感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵，培养美的人格，让学生热爱音乐、热爱艺术、热爱生活。

小学科学新课标培训心得体会篇四

通过参加《小学数学新课标》学习，让我印象最深的是小学数学的“两基变四基，六个核心词变十个核心词”，“小学数学新课标（一至六年级）”的部分内容。使我对新课标的新理念有了更深一层的理解，感受到新课程洋溢着时代的气息，体现着素质教育的理念，令人耳目一新。对于教材的改革也有了一个明确的方向，它不仅让我们对学生的基础性学习、发展性学习和创造性学习抓好加强外，最终让学生享受学习，自主性终身学习。

“两基”变“四基”，“六个核心词”变“十个核心词”。利用图文并茂，详实例子说明，案例分析的方式，帮助我们

了解和记下了，“四基”就是数学的基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验；“十个核心词”就是数感、符号意识、空间概念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力、模型思想、应用意识、创新意识。专家们对新课标的进一步解释，是我们了解到新旧教材的产生对比，新课标完成实施一轮改革的总结情况，以及新一轮的新课标教学理念。

在新一轮课程改革之中，新理念、新思路、新方法不断冲击着站在课改浪尖上的教师们。我们曾经困惑，不知所措，但通过学习，我们又以新的姿态站在教育前沿。通过学习更加使我认识到我们教师必须更新原有的教学观念，改变原有的教学模式，不断钻研教材，学习新理念、新方法，全面了解自己的学生，切实地完成好教学任务，把自己的教育教学水平提高到一个新的层次，只有这样才能适应现代教学的需要。因此，我对新课程标准有以下的认识：

我认为正确理解课程标准的基本理念是教好学的关键，因为基本理念是教学的导航。例如，原标准：义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人人在数学上得到不同的发展”。修订后的标准：数学课程应致力于实现义务教育阶段的培养目标，体现基础性、普及性和发展性。义务教育阶段的'数学课程要面向全体学生，适应学生个性发展的需要，使得“人人都能获得良好的数学教育，不同的人人在数学上得到不同的发展”。两者都强调基础性、普及性和发展性。但后者注重的是学生学习数学的情感态度和思想教育。这就更加要求教师注意学生学习的情感态度，灵活采用有效的教学方法，调动学生学习数学的积极性，使不同的学生在数学上不同的发展。

以前我们经常提到双基的落实情况，现在可要说四基了，新加进来的两基我觉得很有时代气息。我觉得抓好“四基”是发展学生数学的关键。因为，学习数学的目的就是要让学生

学会用数学的思维去思考问题，在实际操作中去体会数学，积累数学活动的经验，为应用打下坚实的基础。

数学来源实际生活，教师要培养学生从生活实际中出发，从平时看得见、摸得着的周围事物开始，在具体、形象中感知数学、学习数学、发现数学。教师除了让学生将书本中的知识与生活联系外，还要经常引导学生去发现身边的数学，记下身边的数学，灵活利用已有的数学知识去思考问题，养成应用数学的习惯。

总之，面对新课程改革的挑战，我们任重而道远，我们必须正确、深入理解新课标思想，转变教育观念，多动脑筋，多想办法，密切数学与实际生活的联系，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中做数学、理解数学和发展数学，让学生在学数学中享受数学的乐趣。

小学科学新课标培训心得体会篇五

我再一次参加小学数学新课程标准的学习，使我对新课程标准有了进一步的了解，对新教材的编排意图有了更全新的认识，知道了新课程突出数学学习的基础性、普及性和发展性。使我明确了今后的工作努力为学生创造一个良好的有利益于学生全面发展的教学情境，使学生积极主动的参与到教学中来。下面就根据自己对课程标准的理解谈点体会：

在课堂教学中，教师要让学生充分感受到生活中无处不有的数学，引起学生的好奇和激情，产生强烈的学习愿望，形成良好的心理动力。利用生活中的数学问题激励学生，提高学生解决实际问题的能力。

教师在备课过程中备教法，备学生的学习方法。老师注意到自身要有良好的语言表达能力，注意到实验操作应规范、熟练，注意到文字的表达，也注意对学生的组织管理。老师的备课要探讨学生如何学，要根据不同的内容确定不同的学习

目标；要根据不同年级的学生指导如何进行预习、听课、记笔记、做复习、做作业等；要考虑到观察能力、想象能力、思维能力、推理能力及总结归纳能力的培养。一位老师教学水平的高低，不仅仅表现他对知识的传授，更主要表现在他对学生学习能力的培养。

教学过程是一个变化发展的动态生成的过程，其间必然有许多非预期的因素，即便教师对学情考虑再充分，也有“无法预知”的事情发生，教师要利用好即时生成性因素，展示自己的教学机智，不能牵着学生的鼻子走。教师要创造民主和谐的课堂教学氛围。让我们的课堂充满生气，教师要在教学中真正建立人格平等、真诚合作的民主关系。在教与学的平台上，做到教学相长，因学而教，树立随时捕捉教学机会的意识，使我们的课堂教学更加活泼有趣，更加充满生机，展示教师的无穷魅力。课堂提问注意开放性。没有统一的思维模式与现成答案，学生回答完全是根据自己的理解回答，答案一定会是丰富多彩。教师同时给予肯定、或给予引导，使学生的思想认识在教师的肯定或引导中得到提高。促进课堂教学的动态生成，要充分发挥教师的教学智慧，把握就是这种动态的生成。

评价有终结性评价，还要有发展性评价，对学生学习过程中的进步发展，在知识、技能、情感、价值观等多元领域的综合评价，其目的在于帮助学生制订改进计划，促进发展，激励学生的发展。同时评价的主体从单一转向多元化。并继续扩大评价主体，引导学生正确客观地评价自己，培养学生的责任心，使其健康的成长。

总的来说，通过对《数学课程标准》的再次学习，我更深层地体会到新课标的指导思想，深切体会到作为教师，我们应该以学生发展为本，指导学生合理选择课程、制定学习计划；帮助学生打好基础，提高对数学的整体认识，发展学生的能力和应用意识，注重数学知识与实际的联系，注重数学的文化价值。