

# 最新美术太阳教学反思优点与不足(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术太阳教学反思优点与不足篇一

本课属于综合探索类课程，重点是通过怪兽的分析，学习夸张、变形、想象、替代等创作手法，了解中华民族的传统文化，难点是怪兽的设计、表现。

开讲之前，我就问同学们怪兽是存在的还是想象的，大家都知道是想象的，紧接着我讲了传说中的怪兽——麒麟，分析了麒麟是由五中动物用了替代的方法而想象出来的，进一步强化了怪兽并非真实存在，而是人们出于对未知世界的恐惧以及求知欲望，通过幻想创造出的超自然动物。怪兽是人们凝聚心智和情感、寄托希望的一种外在表现。

在讲完这一课时，深深的感受到男生和女生的区别了，关于怪兽，男生的话题就很多，课堂上回答问题的男生居多，创作作品的时候，男生的作品带给我的惊喜也是源源不断的，相反，女生的作品就保守一些，画出的怪兽就偏向可爱一些。

在前几两个班中，我了解了这种现象之后，对于后面的班级中，在课程中我做了一些调整，比如课件中我加入了一些可爱的怪兽图片，让学生了解到怪兽不仅仅有非常凶狠的，可怕的怪兽，也有可爱的、憨厚的.怪兽，在讲到现在怪兽的时候，我还加入了一个视频《怪兽乐园》，里面的怪兽好玩，有趣，跟古代的怪兽形成了鲜明的对比。课程结束后，我在

反思，只有学生看到的越多，眼界打开了，思维也就跟着打开了，画出的作品也就创意多多了。

## 美术太阳教学反思优点与不足篇二

1、《美术教学大纲》明确了美术教学的目的、性质、任务，并要把美术教学的重点放在提高全体学生的艺术素质、审美修养和培养能力、发展智力上。在教学中利用本学科的特点，根据不同的教学内容对学生进行思想品德教育，在学习基础知识进行简单训练的同时，进一步加强艺术欣赏、艺术原理、美学知识的教学，变单一的`知识技能为多元的知识结构，使美术教学真正落实素质教育。

2、美术教育的定义是将人类在视觉艺术方面创造的理论，技法及成果，按照教育规律再创造成适合不同对象的教学材料，用科学的教育方法和手段来培养公民对美的认识、判断、创造能力的教育活动。可见美术教育的目的在于培养公民的素质，也是立足于提高学生的文化层次，培养和发展学生的能力上。

3、美术教育是基础教育的一部分；也就是素质教育重要组成部分，对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。符合现代教育思想与规律，在基础教育中，学生应具备的基础素质主要是思想品德素质、科学文化素质、劳动技能素质、身体心理素质、审美素质等，学生的素质是一个和谐的整体。忽略和缺少哪一方面都不健全。

4、结合美术科特点，发挥其特殊优势，发展学生的智力，学生的素质如何，与其本身智力有着莫大的关系。智力，包括了观察力、记忆力、思维力、想象力和创造力等几方面，教育心理学告诉我们：艺术教育对促进学生的智力发展和创造力的提高有着十分重要的作用。许多著名的教育家对美术教育的功能有着共识，他们认为美术教育直接的目的是寻找种

种机会，用种种方法训练儿童身心和各种感官，使他们的各种感官及观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力及道德情感等本能渐渐地自由生长发育。

### 美术太阳教学反思优点与不足篇三

一节美术课的时间很短，似乎一说就过去了，我很珍惜上课的时间。我把课堂教学的重点都放在美术教学上。有时在课堂的组织上难免会出现无序性的矛盾。比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性，加入了游戏、等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，对于这样的情景我都会有机的抑制一下他们。但也不会很强硬的要求他们端端正正，规规矩矩的坐在那里自我画自我，有时课堂的太过有秩序往往会让他们交上来的画“大众化”。

### 美术太阳教学反思优点与不足篇四

小班化教学中学生分工合作学习能力的培养，需要教师根据教学内容尽量多采用小组合作学习的方式来传授新知，让学生不断适应，千锤百炼，才能合作得越来越默契，发挥每一名学生的作用。

《20世纪的艺术大师——马蒂斯》是人美版小学美术五年级下册中的内容。短短的四十分钟我就组织了三次小组合作学习。第一次是引导学生通过分工合作快速浏览并记住马蒂斯的生平简历及其他相关内容，再由我提出问题，学生不看书解答。他们在这种挑战中体验到了分工合作的好处。第二次是在分析马蒂斯的绘画作品时，我问学生：“他的作品在造型、色彩和线条的运用上有什么相同之处，给我们带来什么样的感受？”然后组织学生在组内各抒己见，每个人都大胆表达自己的观点。最后在欣赏他的剪纸作品时，我还是引导学生在小组讨论中总结马蒂斯剪纸的内容、造型特点和色彩

的运用。从学生汇报情况看，他们表现不好的是没有听明白我提出的问题或者没有记清楚要解决的问题都有什么，以至于在解答问题时出现了笑话。对此我应该告诉学生当问题较多时，最好每个人负责一个问题，不懂就问，先独立解决，然后针对难点共同分析找到答案。学生的合作学习要在这样一次次的考验、总结中掌握方法，提高小组合作的能力。

## 美术太阳教学反思优点与不足篇五

美术是一门异常的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样

的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 美术太阳教学反思优点与不足篇六

《出壳了》一课属于“造型·表现”领域。教学目标是探索生命伊始的奥秘，展开回忆与想象，大胆自由的表现出一种自己喜爱生物出壳时候的情景，通过观察、幻想、体验与交流，感受美丽生命的不屈和独特的美丽，进行想象与构思，追求表现的新颖与生动。本课在教学方法选择问题上需要重点强调的是，低年级的学生注意力保持时间短，自控能力差，要让他们能积极主动，选择方法是很重要的，在本课中我设想运用自主探究的学习方式，让学生通过一次次的观察，自己讨论、研究出壳了的特点，让学生的每一次观察，都有收获，都能得到肯定，使他们获得进一步学习的兴趣和动力，同时我让学生在发现过程中再进行练习，使学生发现得到巩固和形象表现。因此，在本课的教授中，我运用了引领学生反复地递进式观察、探究的’方法，和创作环节紧密相扣，强调学生

“自己去看，自己去想，自己去画”，从而为能够使学生更为大胆自由进行表现奠定了基础。教学中让学生设身处地的想一想，假如自己就是那只鸡宝宝，破壳而出的那一刻有什么感受，会看到些什么？让学生角色扮演，设计这些环节的目的，就是希望他们能够感受到生命的喜悦。课堂上，学生们的表现也令我满意，基本都能很好地投入学习。