

# 2023年高中生西游记读后感(大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 高中生西游记读后感篇一

小说中的主人公同样是三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。在这样的环境下阿廖沙幼小的心灵能不觉得恐慌和不安吗?!所以这本书都会令我们每一个人感到不快和压抑，这也是必然的，因为我们每一个人心中都有恻隐之心。

处在这样丑陋的社会，我们不得不担心阿廖沙的心灵会不会也被玷污?但幸好这世界也不完全是丑陋不堪的一面，身边还会有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在他生命中最重要的一个人便是他的外祖母，她把蜜送到了阿廖沙的心窝中去了。作品中外祖母是最慈蔼、最有人性的形象，她总是用她的温存给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。祖母抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个正直的人的是老长工格里戈里。当然那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，但他却被两个舅舅给害死了，然而我觉得与其说是被他们害死的，还不如说是被这个黑暗的社会所吞噬的。高尔基正是以他无产阶级作家特有的感情和娴熟的艺术

技巧，根据自己的亲身经历，成功地再现了阿廖沙作为一代新人从觉醒到成长的艰难历程。

而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

### 范文三：朋友·阳光——《绿野仙踪》读后感

书，是人类知识的宝库。不但要好好的利用，还要尽情的去开发它，只有这样，才能真正拥有它。所谓：读一本好书，就像与一位睿智高尚的人对话。就在睡觉前，我又情不自禁的拿起了一本好书——《绿野仙踪》。

这是一本活泼生动的书籍，作者的奇思妙想，奇特的想象力，把一本童话故事书变得更引人注目。在作者的妙笔生花下，把主人公和故事情节的重点，淋漓尽致的表现了出来。作者正是老一代的美国“童话之父”他叫弗兰克·鲍威，他可以说是一个童话天才，在有生之年写了近100多篇童话作品。真是令人赞叹不已。

《绿野仙踪》讲述了一个这样的故事：美丽善良的小女孩多萝茜和亨利叔叔、艾姆婶婶居住在堪萨斯大草原上。一天，一场龙卷风把她刮到了一个陌生的国度——奥兹国。在那里她结识了稻草人、铁皮伐木工和胆小的狮子，他们为了实现各自的心愿，互相帮助，互相扶持，携手共度一切艰险，遇到许多稀奇古怪的事情。最后，他们凭借自己非凡的智慧和顽强的毅力，都如愿以偿。

生活是块七色板，在这，需要顽强的毅力，需要照亮心房的阳光，需要大海般的'胸怀，需要……但更需要真心朋友的鼓励与帮助。正如孙武说的一样：上下同欲者胜。多萝茜与稻草人、铁皮人和狮子，从不相识到朋友，然后一同共度难关，

互相帮助，结果实现了他们的心愿。假如多萝茜到了没有遇到稻草人他们，或许她就永远回不了亨利叔叔和艾姆嫂嫂身边了。朋友很重要。在你遇到困难时，需要朋友的帮助；当你遇到麻烦时，需要朋友的帮助，那么你就能很好地解决困难。朋友很重要，你得珍惜他：大家应该互相帮助，建立友谊，互相友爱，团结一致，不会因为一点小事情而争吵，破坏了朋友之间的友谊。

在读书的过程中，多萝茜占据了我的思想，多萝茜似乎就是我的好朋友，我的心也随着多萝茜的经历不时地欢喜、紧张、惊异、难过。她那勇敢的表现、善良的心地、坚强的意志，让我感到自己很渺小，为自己的懦弱而羞愧不已。有时我会问自己：“如果我是多萝茜，我会不会像她一样勇敢地克服重重困难，并帮助其他人呢？”看完这部童话后，我决心像多萝茜一样鼓足勇气，用不懈地追求和奋斗的精神来面对各种困难，克服学习上、生活上的一切不利因素，勇敢地挑战自我。I think I can! 要实现理想，是不容易的，达到每一个目标，是必须付出艰苦劳动的，要不怕困难，带着一颗善良的心，与同伴团结友爱、互相帮助，那么，你心中所想的美好的一天一定会到来。

#### 范文四：童年的回忆——《城南旧事》读后感

《城南旧事》，看似平凡的一本书，却讲述了一个悲惨且又意味深厚的故事。

这本书是著名女作家林海音以其7岁到13岁的生活为背景的一部自传体小说集。它描写了20世纪代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和煦的一家。它透过主角英子那双童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真与单纯，却道尽了人世间复杂的情感纠纷。

作者并不刻意表达什么，只是一幅场景一幅场景地从容描绘一个天真的孩子眼中的老北京。

《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽办法让秀贞和妞儿母女相认，体现出了英子善良，富有同情心的本质。

《我们看海去》，蹲在草丛中的厚嘴唇小偷，一个美好的约定，展现了孩童眼里的世界是多么的平凡。

《兰姨娘》中，“狡猾”的小英子别有居心地做了一回月下老人，为漂亮爱笑的兰姨娘和德先叔牵线搭桥，一扫母女俩多日来的烦恼和隐痛。可见小英子是多么机智。

《驴打滚儿》中，宋妈的坚强、倔强与她重男轻女的封建思想，给我留下了深刻的记忆。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因肺病而从此离开了人世，小英子也从此告别了这段童年生活。

不管是人、还是那里的一草一木，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都伴随着童年的脚步声里去了、消失了。童年的回忆，就此破碎，散落了一地。所以，童年是人生当中最美好，最快乐，最重要，最值得回味的一段时光。童年就似孩子温馨的脸蛋和纯洁的心灵，充满了喜怒哀乐。童年又是一个打翻的五味瓶，酸，甜，苦，辣，咸，这种种感觉都让你品味到了人生的开端。

童年不仅是人生的开端，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。它代表经历沧桑与坎坷后的人对纯真年代的怀念。

林海音的童年已经永远地过去，《城南旧事》这本书表达出了她对家乡的思念与童年的怀念。

## 高中生西游记读后感篇二

《西游记》是中国四大名著之一.它是吴承恩老先生的著作,讲述了一只神通广大的泼猴,一位慈悲为怀的大师,一头留恋红尘的神豕,以及一名深藏不露的将军去西天取经的故事,它色彩斑斓,却又暗藏玄机。

《西游记》写西行求法,象征着一项了不起的事业。一遇重大困难,猪八戒就想回高老庄,“回炉做女婿”。孙悟空也不是没有回花果山“称王道寡,耍子儿去”的念头,只因头上戴着紧箍咒,“恐本洞小妖见笑”未走罢了。唐僧虽无半途而废之念,但也常作乡关之思。心不旁骛,笃而行之,宁静淡泊,一直坚定着去西行求法者唯沙僧一人而已。孙悟空一路炼魔降怪,图名不图利。猪八戒一路所作所为,图利不图名。纵然是圣僧唐三藏,其所以矢志西行,亦“大抵是受王恩宠,不得不尽忠以报国耳。既不为名,又不为利,心无二念,但求正果者唯沙僧一人而已。”沙僧还有个突出特点就是默默奉献。在取经途中,大多数情况下他都在默默地做一些力所能及的事儿,像八戒动辄在行者已打死的妖怪身上还筑上一钯,嘴里大叫:“此是老猪之功!”这种事儿沙僧是不会干的。面对孙悟空的天马行空,沙和尚虽然也曾有“嫉妒之意”,却能迅即自我克服,因而不仅始终没有去干扰孙悟空的建功立业,反倒在全力助成。沙僧一般在两个师兄都去降妖时,默默担负起保护师父的重任。当妖怪来袭,自己明知本领低微,也要挺身而出。这就使他不失为一个正派的人、高尚的人、有益于取经群体的人。

但是沙僧仅仅只有美德,还谈不上一个成功的形象。《西游记》的可贵,在真实地展示人物性格中的缺点,那就是“奴性”意识。“和事佬”的身份,使他不能像孙悟空一样,敢说敢干,充分表达自己的喜怒哀乐;“苦行僧”意识,使他不能同猪八戒一样,无所顾忌地追求世俗的七情六欲。总之,是赎罪意识与奴仆身份决定了他的性格缺陷。沙僧本来是在天宫稳做卷帘大将的,只因失手打碎玻璃盏这个偶然性的失误,便彻底改变

了他的命运。因此,观音菩萨劝他跟取经人当个徒弟,他当即表示“愿皈正果”。他一心一意西天取经,希望以此赎清自己打碎玻璃盏的罪过。第40回,红孩儿捉去了唐僧,八戒和悟空提出散伙的话,沙僧一听,便“打了一个失惊,浑身麻木”,说道:“师兄,你都说的是那里话。我等因为前生有罪,感蒙观世音菩萨劝化,与我们摩顶受戒,改换法名,皈依佛果,情愿保护唐僧上西方拜佛求经,将功折罪。今日到此,一旦俱休,说出这等各寻头路的话来,可不违了菩萨的善果,坏了自己的德行,惹人耻笑,说我们有始无终也!”。可见,赎罪意识已经深入到了沙僧的骨髓,也导致他依顺随和,忍辱负重。悟空说他是“好人”,八戒背后讥他“面弱”,实际上都是说他太少“自我”,太少“个性”。

沙僧的驯顺服从很大程度上取决于其奴仆身份。《西游记》中的沙僧名为“卷帘大将”,但那只不过是皇家为了显示自己的威风。他虽然也曾自我夸耀说:“南天门里我为尊,灵霄殿前吾称上”,“往来护驾我当先,出入随朝予在上”,但身份却相当低微,实际上只是奴仆。比起悟空的大闹天宫和八戒的调戏嫦娥,沙僧失手打碎玻璃盏并不算什么罪过,可他受的苦难却最多。但他却连一点抗争的念头也没有,只是默默忍受。在《西游记》中描写悟空,最常用的字眼是“毛脸雷公嘴”;描写八戒,最常用的字眼是“长嘴大耳朵”,都准确地揭示了人物的外貌特征。唯有描写沙僧,最常用的字眼却是“晦气色脸的和尚”。当我们明白了沙僧的奴仆身份,我们就会明白作者的这种描写,是多么准确地把握了这个人物的身份、地位所带来的最独特的外貌特征。晦气者,倒霉也。沙僧既是奴仆身份,平时当然饱受窝囊之气。特别是他的职责就是侍奉玉皇大帝,常言说“伴君如伴虎”,他敢有一丝一毫的松懈吗?长此以往,他那张脸便不能不变成“青不青,黑不黑,晦气色脸”。他的驯顺服从个性也就在这样的生活过程中被体现,成为一个奴性人格的形象。

总而言之,沙僧形象既体现了奴隶文化的本质特征,又代表了农耕文明背景下普通民众的基本性格特征。他的善良老实、

埋头苦干、任劳任怨、默默奉献,都表现了中华民族的传统美德,进行任何一项伟大的事业,这些美德都是不可或缺的。但沙僧身上这些“美德”,又都和他循规蹈矩、驯顺服从、明哲保身的奴性不可分割,浑然一体,而奴性又是妨碍我们民族想象力和创造力的根本大敌,是我们事业成功的大敌。因此,表现在沙僧身上的“美德”,只有与强健的个性和富于抗争与进取的精神紧密结合在一起,只有“诉之自身意志”,才有可能焕发出真正炫目的光辉。

### 高中生西游记读后感篇三

读了《西游记》我深有感触。

唐僧——诚心向佛、顽固执着,孙悟空——正缺乏善心,沙僧——心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公,是个非常了不起的英雄;猪八戒,他的本事比孙悟空可差远了,更谈不上什么光辉高大,但这个形象嘴很甜;师傅唐僧,虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力,但他品行端正,不怕任何困难,有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么本事,但都甘心当好后勤。

读了这部书,我懂得了一个道理:无论做什么事,都需要有坚定的毅力,不畏艰险。

### 高中生西游记读后感篇四

西游记主要讲了:唐僧师徒四人一路降妖伏魔,历尽艰辛取经的故事,

书中有四个不同形象的人。他们分别是富有反叛精神且嫉恶

如仇的齐天大圣孙悟空，好吃懒做但憨态可掬的天蓬元帅猪八戒，任劳任怨、忠心耿耿的卷帘大将沙和尚，慈悲宽厚而软弱迂腐的师夫唐僧。他们性格各异，却为同一个目标走向了同一条道路。他们给我留下了四种不同的印象。

孙悟空:不为自然艰险，征服邪恶、锄强扶弱、打抱不平，他扫荡妖魔鬼怪不仅是为了保护唐僧取经，还是为人民除害，他这种精神值得人们学习。猪八戒:一方200面他好吃懒做，见识短浅，一遇困难就嚷着要散伙，爱占小便宜，耍小聪明，贪恋女色，常因此出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他也还不失忠勇和善良。

在与妖魔斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。而且他能知错就改，还算淳朴憨厚，自有可爱之处。

沙和尚:他虽然不是一个很重要的人物，但也是不可缺少的。沙和尚是徒弟几个之中取经信念最坚定的一个。每当孙悟空遭遇不测，猪八戒想放弃，回高老庄，沙和尚总是在劝，使取经任务更为顺利。

当孙悟空、猪八戒出去杀敌时，他留在师父身边，保护着师父。

有时，孙悟空和猪八戒闹矛盾的时候，沙和尚出来调节。沙和尚一路默默挑着行李，他平和、冷静、有耐心，总是挑着东西，却不喊累，虽然平时默默无闻，但在紧要关头，还是他来稳定全局。唐僧:唐僧是一个很复杂的人物，又善良但又不分青红皂白。

唐僧心地善良，虔诚取经，当大唐急需用人时，他挺身而出。当乌鸡国国王给他托梦，讲述了自己的不幸遭遇，他就大发恻隐之心，让徒弟们去营救，帮他解除苦难，再重回到人间。



他见了老鼠变的女人，就派徒弟们去营救。当他打坐时，一只小虫从身上爬过，他都不忍心伤害。唐僧取经的意志极为坚定，他不以色乱，人蝎子精百般诱惑，但唐僧还是不以理会，表现出他一心向佛，意志坚定，只以取经为己任。

当弟子们以取经路上有妖魔鬼怪、性命难保进行劝阻是，唐僧意志坚定，立夏誓言，决心取回真经。但唐僧经常错怪悟空，常常善恶不辩，当悟空大肆六个拦路抢劫的强盗时，唐僧就百般埋怨，谴责孙悟空，时常不分青红皂白地念紧箍咒。白骨精变成老人、女孩时，唐僧轻信老头的话，不相信悟空。孙悟空将他们打倒，唐僧听信猪八戒的话，不明辨是非，仍念紧箍咒。

唐僧胆小如鼠，在蛇盘山，白马被小白龙吞下，他就痛哭流涕，不知所措。当宝林寺主持不让他们住宿时，他只会抹着眼泪出来。他听完乌鸡国国王被推入井中，就吓的毛骨悚然。唐僧有时糊涂，不相信悟空，而去相信妖精的话，有时还听信猪八戒，唉。

读了这么久，你们知道真经是什么吗？是这本书每个故事带给你的知识，这就是真经。

## 高中生西游记读后感篇五

想必大家都看过《西游记》吧？《西游记》里的孙悟空老家在哪儿？你知道吗？你一定会说：“那谁不知道，在花果山啊！”对喽！它就座落在我的家乡连云港，作为家乡的人，没去过花果山怎么能行呢？今天我们就来到了这座花果山。

刚来到在山脚下的山门口，一座惟妙惟肖的“三打白骨精”雕像立即就把我们带入到《西游记》的情境中。走进巍峨的山门，我们乘坐景区环保车，盘山而行，一路上经过了南天门、玉皇阁等景点。下车后，我们拾阶而上，开始向书中所说的“花果山福地，水帘洞洞天”进发。

经过二十多分钟的跋涉，正当我们气喘吁吁的时候，忽然听到了一阵阵急促的流水声，抬头一看，眼前出现一条瀑布。那瀑布从悬崖绝壁上飞流而下，气势十分壮观，“啊！水帘洞到了。”站在瀑布前，一阵清风拂面而来，夹着细小的水沫，顿时让我感到十分凉爽，舒服极了，爬山时的劳累仿佛一下子烟消云散了。

这时，我看到一只打扮成孙悟空样子的小猴子，瞪着大大的眼睛，举着长长的金箍棒，可爱极了。我连忙上前要求与它拍照。一位游客见它可爱，给了它一颗花生，它一见花生马上“抢”过来，连手的金箍棒都扔得老远，熟练地剥开花生，吃了起来，那滑稽的样子让游客们开怀大笑。真是一只可爱的小猴，本来举着金箍棒，多神气啊！一看见吃的了，就扔掉“宝贝”，真是猴性难改啊！

穿过水帘洞，我们又来到了怪石园。沿着弯弯曲曲的山涧小路，我们边走边看，只见那山上的岩石真奇呀，呈现出千姿百态，使人目不暇接。有的像如来佛，有的像唐僧师徒，有的像白骨精，有的像哮天犬。将书中的人物表现得栩栩如生，开始我们还以为这些都是人创造的呢，导游说：“不是，它们都是大自然的杰作。”

我一听，顿时感到：大自然真是鬼斧神工呀！不知不觉中，我们的花果山之行就要结束了，如果大家还喜欢孙悟空的话，就好好地保护它的“老家”，好好保护大自然的每一寸土地。

## 高中生西游记读后感篇六

《西游记》是中国古代四大名著之一，大家小时候肯定都看过《西游记》的动画片吧，不过小时后看大家都是看看孙悟空的神气罢了，这次我读了西游记的文言文版，可是读到了与小时候不一样的感受，更使我获益匪浅。

书中的唐僧师徒历经九九八十一难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

孙悟空是我在其中印象最深刻的人物了，第一部分便主要描写了孙悟空。描写了孙悟空出世之后求师学艺、取得金箍棒、销毁生死册、大闹蟠桃会、砸坏炼丹炉。吴承恩成功塑造了一个藐视皇权、神通广大、敢于造反的英雄形象，歌颂了反传统、反封建的思想和斗争精神。

书中出现的妖魔鬼怪，既是危害人类的自然力量的化身，也是社会邪恶势力的象征。孙悟空同他们的斗争，不仅为成功取的经书，也是为民除害。这本书正是通过孙悟空降妖伏魔的故事，表达了人民嫉恶如仇的观念，歌颂我国人民不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

其实《西游记》是一本十分普遍的书，我想学生中没读过《西游记》的人应该没有吧，毕竟这是一本十分值得人们回味的书!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档