

最新幼儿舞蹈美丽中国串词 看舞蹈心得体会(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇一

舞蹈作为一种艺术形式，一直是人们喜闻乐见的表演形式之一，而我这次的观舞经历更多的是从心理上的领悟到对舞蹈的深层认识。在这次观舞活动中，我不但欣赏到了精彩绝伦的舞蹈表演，也从舞蹈中获得了一些对生活本身认识上的体悟。

1. 由美到心灵的震撼

当我第一次看到这场舞蹈表演时，我被舞者的柔美与舒缓所吸引。在这热闹浓烈的音乐氛围中，身着白色舞裙的靓丽女孩们和帅气大方的男舞者们舞台上时而优美地腾挪旋转，时而激情四溢地扭曲跳动，令人陶醉。他们那敏锐的身体语言，那一步一步完美的舞步，犹如一道道视觉上的风景。而随着音乐不断向前，这些身姿优美的舞者与我的情感渐渐紧绷在了一起，而这种美感的出现正是心灵震撼的开始。

2. 舞蹈中的情感传递

在这场舞蹈中，舞者们惊人的肢体语言作用于观众的情绪之上，令人不可遏制地陷入情感的积聚与爆发之中。当美丽的旋律响起时，舞蹈所传达的情感亦随之转化，或是优美、悠扬，或是热烈、张扬。观众可以自行陶醉于这身姿曼妙的舞者，或是在有力的舞步和声音交相辉映下沉浸在自己的情

绪世界中，进一步深层认识。

3. 舞蹈中的生命意义

舞蹈是一种有机体验，这是一种情感和音乐合而为一的创造体验。这个过程，准确无误地扭转了情感，通过心理与动态运动的融合，带给了观众无与伦比的美感体验。但与此同时，舞蹈中也有一种强烈的生命意义。舞者们结合心灵、思维和身体运动流动的价值观，从而创造出了一种与自然界相联合的灵魂。只有真正感到生命中的所有部分，才能时刻将舞蹈的旋律散发出来，激发出一种舞蹈中的生命意义。

4. 舞蹈中的自我解放

在这场舞蹈中，舞者们通过舞蹈表达了他们内心的情感和思考。这样的舞蹈形式在文化交流中起到了非常特殊的作用，它可以传递人类的智慧和意识形态，同时也是一种可以解放个人内心的手段。这种转化，则是通往自我解放和心灵升华的必要条件之一。通过舞蹈，人们可以找到自己内心深处的情感精髓，使得自己的身体发挥出音乐和情感的魔力。

5. 舞蹈带给我的美的体验

我从这场演出中获得的不仅仅是对生命和人性的感悟，还有对人生的一种美好的诠释。舞蹈是一种在人们内心深处无声的呼唤，它能够触动人的柔软心灵。当我深重的沉浸在舞蹈的氛围中，我时间凝固，心灵碰撞。这是一种在心灵中取得真正认识人生的良机。在这次的活动诗里，我发现了自己内心的泉写。我感悟到生活中的柔美与美好，同时也让自己更加实现自己的生命价值。

总之，这场舞蹈表演，对我来说不仅仅是一场视觉盛宴。在通过观舞的过程中，我进一步了解了舞蹈的精髓，更是对生活本身有了一定的领悟。我相信，这场舞蹈表演将会成为我

人生中不可磨灭的一部分，为我提供不断的思想启示。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇二

- (1) 动作情感和音乐情绪(文学内容)相吻合。
- (2) 动作节奏和音乐节奏同步。
- (3) 舞蹈动作、舞句、舞段与乐句、乐段相对应。
- (4) 动作协调、流畅。
- (5) 围绕情感需要，可选用技巧等各种手法进行编舞创作。

(1) 编舞和听音乐同步进行(随音乐起舞)。

(2) 听完一遍音乐后即刻编舞。

(3) 听完音乐后，思考片刻再编舞。

(4) 根据口述内容即刻编舞。

(5) 见文字记录内容即刻编舞。

(一) 主题和题材：创作者要通过一个舞蹈作品表达什么中心思想，这就是作品的主题。

用具体事物、生活情景去表现这个主题思想，这种具体的材料就是“题材”。“主题”就是作品的核心、主体。题材就是具体描写主题的材料。在舞蹈创作中可以先确定主题，再选择题材。

(二) 如何选择题材：

1 什么是题材：就是编导在他所处的客观现实生活中，经过深入观察体验，把那些丰富多采错综复杂的'种种生活现象，经过分析、选择、加工，使它们构成艺术作品的核心，也是作品最基本的因素。

2 选材的方式：分直接和间接两种。直接就是发生在身边的所见所闻所看的事和物。间接的如历史、神话、寓言、童话、绘画题材等。

3 舞蹈如何选材：要掌握舞蹈艺术创作的特殊规律，就是用舞蹈形象思维的方式，研究分析现实生活中的各种现象，全部依靠舞蹈的自身表现手段，既用身体动作表达感情，特别要注意题材的动感和丰富的感情。

选材时还应注意：动作性，既通常所说的“能舞起来的材料”。抒情性，题材要孕育着深厚的感情动力。直观性，必须是能出现在舞台上让观众直接看到或听到的。

(三) 构思脚本(舞蹈和音乐处理的文字结构)，以突出主题思想为目的，把“题材”概括、提炼，构思成舞蹈的艺术结构，这就是舞蹈的“脚本”，脚本是作品的立脚根本。

(一) 动作的性质

1、重组法：对一个动作或一组动作分类，在同类形中重新组合(动作的先后顺序变化)

2、重叠法：一个或一组动作在同一空间下或不同空间方向重复使用。

3、折分法：留住局部折除全部(如：一个整体的动作，不要手上的只要脚上的动作)

4、模糊法：一个对原始创作工作印迹上的保留与发展。

(二)力量性

(三)表情的处理方式

- 1、虚幻的情感表情：不太很明显的具体的对某一种特定的情感，做为过渡表达成铺垫的过程。
- 2、暗含的情感表情：心理活动以外表情不完全统一的一种处理结果。
- 3、聚象的情感表情：让人一目了然的动作使用。
- 4、抽象的情感表情：把明确的事物通过动作语汇，通过表情进行抽象的处理，使其在像与不象之间形成一种强烈的艺术效果(现代舞使用较多)

幼儿舞蹈美丽中国串词篇三

自从小学时接触到舞蹈，就被它独特的魅力所吸引。舞蹈可以通过肢体语言，展现人体的优美和力量。而且，通过舞蹈可以感受到音乐带来的魔力，让人身心愉悦。因此，我决定学习舞蹈，并坚持了许多年。

第二段：学舞蹈的不易之处

在学习舞蹈的过程中，我深深感受到了它不易之处。首先，舞蹈需要良好的身体素质和强健的体格。只有这样才能承受长时间的练习和演出的疲劳。其次，舞蹈需要极高的专注力和毅力，一遍遍地练习同一个动作，需要的是强大的意志力。最后，舞蹈需要强烈的表现欲望和情感的投入，才能使观众真正感受到舞者的热情和力量。

第三段：学舞蹈带给我的收获

尽管学习舞蹈有着艰辛的过程，但这些努力也带给我许多收获。首先，舞蹈让我学会了专注力和毅力，只有这些才能够坚持不懈地追求自己的目标。其次，舞蹈也让我学会了自我按时和自我调节，使我更加自信和自立。最后，舞蹈也带给我了许多好处，例如强健的身体和优雅的姿态，以及更加开朗和自信的性格。

第四段：如何应对挫折和困难

尽管学习舞蹈带给了我许多收获，但在实际的学习过程中也会遇到各种挫折和困难。在这时，应该学会如何应对这些挫折和困难。首先，要保持一个积极向上的心态。不要气馁和放弃，应该努力克服困难。其次，应该寻找更好的学习方法和指导，以便更好地提升自己的水平。最后，要及时调整自己的心态和状态，减轻压力，以便更好地完成学习任务。

第五段：未来的展望和总结

在未来，我会继续坚持学习舞蹈，并尝试更多的舞种和风格，不断提升自己的水平和能力。同时，我也会将舞蹈融入生活中，用它表达自己的情感和美好，让我们的生活更加丰富多彩。总之，学习舞蹈是一个艰辛而又充满魅力的过程，只有坚持不懈地追求，才能收获更多的成果和意义。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇四

舞蹈是一种艺术表演形式，其动感和美感吸引了越来越多的观众。作为一位观众，当你沉浸在表演中时，你的心情和态度会发生什么变化？在这篇文章中，我将分享我观看舞蹈表演的心得和体验。

第一段：舞蹈往返于安静和热烈之间

当灯光照在舞台上时，音乐响起，观众们的心情会随之而变。

对于我个人而言，在表演开始之前，我会感到忐忑和烦躁，这是因为我并不知道表演者会呈现出什么样的舞蹈。但是，随着音乐和舞蹈的开展，我会被带到一个迥异的世界，身心感受到的感官冲击和美感创造出的令人难以忘怀的体验。

第二段：舞蹈可以唤起情感共鸣

当观看舞蹈表演时，我往往会因细节而产生强烈的情感反应。舞者的面部表情、身体语言和动作都能够给我带来深刻的印象，并唤起我内心深处的情感共鸣。当舞者的手臂轻轻摆动，或者他们摆出身体磨蹭的姿势，我会感到恬静而悠扬；当他们俯首低眉，连续的跳跃和转身又能够带给我急促而吸引的感觉。每个人对不同舞蹈的反应都各有所不同，这令观众与表演者之间产生了微妙而真实的互动和联系。

第三段：舞蹈表演可以传达深刻的主题和信息

除了视觉和情感方面的感受，舞蹈也能传达深刻的主题和信息，这往往与表演者的故事和背景息息相关。舞者通过肢体语言和动作来诠释对观众而言神秘而感人的主题和思想，比如人生的起落，爱和信仰等。观众也可以从这些表现中得到启示和启迪，并与表演者之间产生思想和共鸣，这是一种美妙的交流和互动方式。

第四段：观看舞蹈能够带来心灵的平静和放松

舞蹈表演还能够重新定位观众的情感和状态。当我们沉浸在表演中时，我们的思考和内心感受得以放松和平衡。有时候，舞者的肢体动作会像足够强劲的治愈之风，带来平静和注意力的焕发。

第五段：结语

观看舞蹈表演，这是一种可以激发情感、启发头脑、带来平

静和放松的绝佳方式。舞蹈是一种语言，可以穿越不同国度、文化和身份，唤起人们内心深处的感觉与情感共鸣。因此，我坚信，观看舞蹈可以启迪我们的人性，从而推动世界对艺术的更进一步探索。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇五

练舞蹈是一项需要细心耐力的运动，需要不断练习和磨炼，方能获得完美的效果。从事舞蹈训练已有三年，对于练习中所获得的心得体会，我深感受益匪浅。今天，我要向大家分享一下我的练舞蹈心得体会。

第二段：培养自信和团队合作

练习舞蹈是一项动作要求极高的艺术，身体配合灵活度的提高需要长时间的练习和坚持。在练习中，我不断地尝试、调整自己的动作，通过对自己的不断挑战，我培养了与人沟通的能力和自信心，并且学会和团队合作。在团队合作中，了解自己在团队中的角色，融入其中，也更能团结团队的力量，共同打造出更加完美的演出。

第三段：认真听取教练的建议

舞蹈教练在练习中扮演着非常重要的角色。他们不仅具备专业技术，还能够全面地指导我们的动作、技巧和表情等。每当我遇到难以掌握的动作，教练总能够有耐心地解答我的疑问和指导我的训练，我也保持着积极向上的心态。从教练的指导下，我从中悟得“严以律己、宽以待人”的真谛，并始终指导自己在训练中不断努力、不断进步。

第四段：形体和心态的维护

在练舞蹈的过程中，除了需要实行艰苦的训练外，还需要维护好自己的身体和心态。因为舞蹈是一项高负荷的运动，为

了训练出完美的动态和身材，我们必须维持好健康的生活方式，如合理的饮食安排、规律的作息时间等，使自己的身心始终向好方向发展。

第五段：总结

在练习舞蹈中，我不仅拓宽了自己的视野，还学会了如何处理团队合作中的问题，以及培养了自信和积极向上的品质。舞蹈是一项需要刻意练习的艺术，而只要能够坚持不断地练习，不断磨练，将会发现在这艺术中所蕴含的乐趣和意义。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇六

舞蹈教师在教学中采用的方法，不应该是主观随意的。正如其他学科一样，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。舞蹈初学者一般多是十岁左右的少年。由于年龄的特征，他们的模仿能力理解能力强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，却不易理解教师对动作所作的理论讲解和。因此，对于初学的少年儿童应该更多地采用直观教学(即教师给学生以反复的动作示范)。此外，初学者做动作时往往自我知觉比较迟钝，不善于按照教师的要求自觉地对动作进行自我纠正。因此，教师要耐心细致地一个人一个人地、一个动作一个动作地纠正学生动作上的差误。

一般来说，有两年以上舞蹈训练基础的学员或学员，通过实践对舞蹈动作的理解有了提高，对自身训练时动作中存在的毛病进行自我纠正的能力亦相应提高。这时，教师除了做必要的示范外，应因势利导对学生进行必要和适量的舞蹈动作理论，使学生在实践的基础上从感性认识向理解认识飞跃，促成举一反三触类旁通。此外，教师可以加强训练中的口头提示，帮助学生及纠正动作，以节省时间。作为舞蹈教师，需要研究自己的教学对象和所要教授的舞蹈内容，制定与两者相适应的科学的教学方法。实践证明，当教学方法同教学对

象相适应时，学生就能较快地、正确地掌握所教授的舞蹈动作，也会较自觉地及时纠正自己练习舞蹈动作时出现各种毛病，教学质量会显著提高。下面谈谈几种具体教学方法。

1、教授新的动作

(1)、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

(2)、动作规格和概念要有步骤地提出。教授新动作时不能毕其功于一役，将全部要求一股脑儿交给学生。这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。一般来说学生掌握一个新动作往往是先会做，然后做到较好，最后才能达到精美，一蹴而就就是不可能的，必须循序渐进，逐步提高。以跳跃为例：初学时要首先使学生掌握跳跃动作起落的正确方法，然后要求旋转方法的正确，即起法与重心正确，然后逐步要求舞姿、速度和旋转数量。一些简单动作的规格与要领可用几天时间全部提出，如手的位置、腰的动作等。有的动作则要经过几周才能全部提出，如踢踹盖腿转身、点步翻身。而有的动作甚至用几年的时间进行连续训练，不断地提示，如飞脚、大蹦子等。一个舞蹈动作的教学程序，教师要精通，才能胸有成竹，方能在训练的不同阶段提出合理的要求，使学生不步骤地去掌握每一个动作。

(3)、要选择有效的训练步骤。教授一个新动作往往要经过若干然后达到“完成体”，即经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的。前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。教学中应避免这两种倾向。教师制定的训练步骤要根据教学对象的年龄、能力、理解力来设计。例如探海转可分三个步骤来教授：第二步做探海碾转练习；第二步涮腰后停在探海舞姿上再接碾转（也可

在控制中练习);第三步涮腰探海转“完成体”。又如紫金冠跳在具有中间踢紫金冠能力的基础上可分为两步:第一步带单起双落辅助动作的双起单落后腿跳(也可称为“空法儿”练习);第二步做带单起双落辅助动作的紫金冠跳。

(4)、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。例如：翻身动作容易出现塌腰翘臀的毛病，如果一旦成为习惯，尔后是极难纠正的。每一个新动作初学时是否正确掌握规格与方法，对学生以后能否很好掌握这一动作、继而上升到精美的程度关系极大。教师在教授新动作前一定要熟记动作的规格和要领。

(5)、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

(6)、教授新动作时可先解说动作的做法，然后解说节奏，也可以由教师口数节拍让学生练习，然后再配上音乐练习。某些较难的技巧，如串翻身、飞脚、旋子等，可先不配单薄进行练习，待达到一定水平后再配乐练习。

(7)、教授一个新动作后(即使仅仅是动作的某一步骤)，教师要在教室中选择一个能纵观全班学生练习动作的位置，观察学生掌握动作的进程，以便对学生在练习动作时出现的问题和毛病及时指点、纠正。

2、纠正动作

纠正动作要有计划、有目的、有重点。所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇七

1、学生透过在培训班的一周一训练的学习课程，使学生用一种最短的时间记住所学的小组合，提高舞蹈素养、提高综合性的艺术素质。

2、这学期的任务是，让学生学会并且掌握舞蹈的基本技巧和考级的部分组合。

二、教学资料

在冬季来临，学生在上舞蹈课的时候，务必先让学生的身体预热，如：高抬腿、蹦跳等等

1、基本功训练；

四级的学生在舞蹈基本功训练中就要注重学生的形体方面了，在横、竖叉都能够的下，腰部训练就要强化些了，下腰、撒手控腰、甩腰抓脚是重要的一部分了，在反应快和掌握好的学生能够在开一下五级学生的知识。

五级的学生要比四级的学生思维方面更理解的快些，基本功技巧方面要学的比较多些，这学期要开展前卷腰、后卷腰，在训练的时候务必要注意学生的规范性，安全性。

2、考级资料

一级资料

(北舞)1走步、2音乐反应、4手臂动作、5弯腰、转腰、6前压腿、8脚位、

(舞鞋)1小浪花、3勾绷脚

四级资料

(舞鞋)1小浪花、3游泳、4小帆船、6蝴蝶、8积木乐园

五级资料

(舞鞋)1我和小鸟来唱歌、3花摇篮、5火鸡、7西班牙蝴蝶

考级完成步骤

一级

每节课完成两个组合(北舞、舞鞋各一个)

四级

每节课完成两个半组合，(北舞、舞鞋各一个在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合能够先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习)

五级

每节课完成两个半或三个组合，(北舞、舞鞋各一个在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合能够先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习)

幼儿舞蹈美丽中国串词篇八

相比大家都已经知道了舞蹈的基本功，那么舞蹈基本功的训练有哪些注意事项呢?下面一起来看看吧!

舞步对于多数舞蹈爱好者来说都不陌生，现在不管是学舞的也好，教舞的也好，重点都是放在舞步的教学上。但是同样的舞步，在同样的节奏下跳出来，水平高的跳的就很规范标

准，步法的规范标准是建立在基本功的训练和熟练之上的。

脚法是很多交谊舞爱好者容易忽视的一个问题，舞厅舞及摩登舞的脚法有点相似，拉丁舞的脚法和前两者有很多不同的地方。我经常看到很多人跳拉丁舞的时候，看其上半身，跳的很不错，身体姿态线条都很优美，手臂的摆动也很协调，但是往下看，由于其脚下的功夫实在是太差，脚法不对，给人一种强烈的步法混乱的感觉；也是因为其脚法错误，直接导致其胯部及腿部动作没跳出拉丁舞的感觉和味道来，摩登舞脚法正确与否直接影响到舞蹈身体线条的优美和动作的速度和连贯。

只有双腿有力，才能稳定的支撑控制其身体，身体的姿态、线条才能控制的稳定优美，一对软绵绵无力的双腿，跳出来的舞蹈一定是拘谨、不大方、不优美、不稳定的，一对有力的双腿，是能跳好舞蹈的先决条件，因此，要想跳好舞，首先要把双腿锻炼的结实有力，有弹性。

舞蹈中很多动作的脚法是用脚掌或脚尖，如果舞者的脚掌无力，脚跟提不起来，就无法正确的表达舞步所要求的感觉，有的即使勉强提起脚跟由于脚掌无力也支撑不稳身体，导致身体姿态变形难看，重心不稳，给人一种飘飘的不好的感觉。脚掌如果能练的象跳芭蕾舞的脚掌那样，是最好的了。因此，脚掌是否有力量，也是判别基本功是否过硬的一项内容。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇九

舞蹈是一门综合性的艺术，它既是一种体育运动，也是一种表演艺术。在观看舞蹈表演时，观众能够感受到舞蹈所传达的美感、情感和文化意义等多种元素。本文将分享我在观看舞蹈表演中所获得的心得体会，主要分为五个方面。

一、舞蹈要注重形态美感

舞蹈作为一种表演艺术，需要注重身体的形态美感。在舞蹈表演中，舞者的各个动作需要流畅、协调、柔美，这样才能给人带来视觉上的享受。同时，舞蹈也需要注重服装和舞台布置等方面的美感，这些因素能够为舞蹈表演增色添彩。例如，在观看舞剧《红楼梦》时，我深深感受到了它精致的服装设计和华丽的舞台布置所带来的美感。

二、舞蹈需要情感表达

舞蹈不仅仅是形态美感的展示，更重要的是情感表达。舞者需要通过动作来表达情感，让观众能够感受到舞者内心的感受。例如，当我观看《天鹅湖》时，舞者的动作和音乐渲染了浓郁的爱情情感，使我感受到了深深的情感共鸣。

三、舞蹈需要文化内涵

舞蹈的意义不仅仅局限于形态美感和情感表达，舞蹈还需要有文化内涵。舞蹈的创作是受到文化背景的影响，因此它能够通过舞蹈的方式传达文化信息。例如，在观看中国古典舞《千手观音》时，舞者通过身体的动作来传达佛教文化内涵，让我感受到了中国传统文化的独特魅力。

四、舞蹈需要技巧的支撑

舞蹈除了需要注重形态美感、情感表达和文化内涵之外，技巧也是其重要的支撑之一。舞者需要具备高超的技巧水平才能够完成舞蹈动作，从而实现形态美感和情感表达。在观看交际舞时，我深受他们高超的技巧所感染，欣赏他们熟练的社交技巧和默契的配合，感受到了他们对舞蹈技巧的高超掌控。

五、舞蹈需要团队配合

最后，舞蹈需要整个团队的配合。在舞蹈表演中，不仅仅是

舞者需要注重自己的表现和技巧，也需要舞蹈团队的高效配合才能够达到更高的艺术水准。在观看舞剧《乾隆下江南》时，我被他们高度默契的团队配合所深深感染，感受到了他们不懈地追求艺术的追求和团队协作的力量。

总之，观看舞蹈表演能够给人带来视听上的享受，同时也能够让我们从中汲取多方面的艺术经验和人生感悟。通过对舞蹈的形态美感、情感表达、文化内涵、技巧支撑和团队配合等方面的深入理解，能够让人更好地欣赏舞蹈的艺术魅力，也能够推动舞蹈艺术的不断发展。

幼儿舞蹈美丽中国串词篇十

- 1、欣赏皮影舞，了解其基本动作特点。
- 2、能控制身体的`关节随音乐表演，模仿并创编皮影人的各种动作，控制身体创意造型。
- 3、喜欢参与活动，感受皮影舞的魅力。

初步感知皮影舞蹈是由皮影戏改编而来，感受皮影舞夸张诙谐的动作特点。

敢于大胆模仿舞蹈动作。

- 1、比较亮的灯（太阳灯），白色的幕布。
- 2、教师教学资源《俏夕阳》；《快乐的皮影人》音乐。
- 3、幼儿对皮影及皮影戏的已有经验。

一、完整欣赏《俏夕阳》视频，激发幼儿参与活动的兴趣。

今天老师给你们带来了一段有趣的视频，让我们一起来看看

视频里的人在

干什么？你认为皮影舞哪里好玩？她们的动作和我们平时的动作有什么不一样？

小结：视频里的人在跳的这种舞蹈叫皮影舞，也叫影子舞，是由皮影戏改

编而来，现流行于我国的河北地区[]20xx年时还上过央视春晚呢！平时我们跳舞都是面向观众，而皮影人跳舞都是侧身站位；平时我们的动作都很优美舒展，而皮影人的动作则是僵硬夸张。

二、通过欣赏视频和模仿，引导幼儿发现皮影舞的动作特点，并掌握其动作要领。

1、再次欣赏视频，引导幼儿发现皮影舞的动作特点。

提问：皮影人都是哪里在动？都是怎样动的？你喜欢视频里的哪个动作？

它是怎样做的？

小结：皮影人胳膊、腿、脖子的动作最多，他们的动作都非常的夸张、僵直。

2、师幼共同尝试表现皮影舞的动作，进一步感受皮影人身体动作的配合及协调性。

提问：皮影人全身动作是怎样配合的？谁想到台前模仿一下？

小结：按一定的节奏，胳膊、腿、脖子相互配合，像机器人一样走路。

三、通过创编皮影人的动作和表演皮影舞，引导幼儿感受皮影舞的独特魅力。

(1) 鼓励幼儿听音乐，尝试创编动作进行表演。你觉得皮影人还可以做什么动作？自己试一试吧！

(2) 拉上窗帘，拉开幕布，打开灯光，请幼儿做“皮影人”进行表演。

可以部分做演员部分做观众，交换欣赏。

表演区投放皮影舞表演所用幕布和射灯，鼓励幼儿大胆地表演“皮影人”。

《快乐的皮影人》是根据春节联欢晚会舞蹈节目《俏夕阳》的音乐改编而成的，幽默、滑稽，具有民族特色。皮影戏虽我国民间优秀的传统艺术表演形式，但对于我们园的幼儿来说却是比较陌生和久远的文化。经过反复研讨，最终我们把该活动内容定位在了通过欣赏舞蹈，这样对孩子的舞蹈动作要求降低了，孩子们感兴趣的成分又增加了，能让幼儿更好地感受传统文化的魅力。

活动中，我通过引导幼儿观看皮影舞视频，让幼儿去欣赏感受皮影舞的艺术魅力。通过课前知识经验丰富，幼儿已了解皮影的构造，知道皮影是关节活动。因此，在活动中，幼儿参与的积极性很高，通过运用已有的经验解决所讨论的问题，大胆地表达自己的想法，同时还能在讨论中，大胆地提出新的问题。

最后让孩子在幕布后面表演是整个活动的高潮部分。在灯光的照射下，孩子们听着音乐进行表演。在台上表演的孩子兴高采烈，在台下观看的也兴致盎然，孩子们观看着同伴在幕布上的剪影，心里期待着等下自己在幕布后要怎样进行出色地表演，做一些什么有趣的动作。

但在活动中，如果能更加深刻的挖掘幼儿对皮影戏的情感，效果会更好。为此，在以后的教学活动中，我将更加注重对幼儿情感的挖掘，逐步完成我的教学设计。