

# 教师培训标题新颖题目 教师培训总结(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 教师培训标题新颖题目篇一

8月17日专题三：八年级地理必修二提高自然地理课堂教学的有效性自然环境的差异性

此次给我们培训的是中学地理主要编写人员之一的王丽老师。培训中我认真观看了视频讲座，学习了文本资料，参加了在线研讨，学习了学员的优秀作业，完成了专题作业，对一些文章进行了评论，和专家、老师们进行了交流和讨论，虽然只有短短的3天时间，但总体感觉受益匪浅。

1、通过培训，能更好的把握高中新课程教学内容的体系，无论是自然地理、人文地理还是区域地理，都有了更加明确，更加清晰的把握。

2、通过观看优秀教师的教学视频，写观后感，既学到了他人之长，也体会到了自己之短。希望以他人之长补自己之短。

3、通过学习专家和其他同仁们的文章及见解，深深感受到天外有天，人外有人，心无止境，学无止境。尤其是一些教学时间长的老师，让我体会到为人师者的境界和气度，值得学习！

4、通过培训，学习到了很多可操作的有效的提高课堂教学的方法，尤其是对高三地理备考有了新的认识 and 新的理解，增长了新的见识，使自己的教学思路更加灵活，自己的教学也

有了新的目标和方向。

5、这次培训的专题中尤其设计了新课程中大家关注的高中地理学习的评价问题，使得我们习得了新课程的理念，理清了思路，掌握了方法，这对今后的教学有很强的指导性。

6、通过培训，更深刻地认识到教学反思的重要性，在自己的教学中会不断进行反思，有利于今后自己在专业教学的道路上更快成长！

总之，实施新课程是教育发展的趋势，是社会进步的需要，我们要在新的理念指导下，从思想上转变观念，从行为上转变方式，不断加强自身业务学习，既关注学生终生发展的探究学习的能力，也让自己树立终生学习的观念，获得终生学习的能力。

## 教师培训标题新颖题目篇二

“万名教师”培训工作在即，当学校为参加培训教师人选一筹莫展时，我主动请缨，校长顾虑重重，一是我已步入中年，按资排辈一时还挨不到我；二是我是学校班子成员，怕招来“长舌婆娘”的非议。在我的再三恳求下，校长才勉强应允。

当别人还在家磨磨蹭蹭，观望再三时，我已背负“重重”的“行囊”，怀着对高校生活的憧憬，对培训工作的期望，踏上了去陇南师专的征途。

当报到安顿下来后，我即投入了新的生活。按课表上课，上课积极回答问题，认真做笔记；课余时间到图书馆借书阅读，积极参加晨练，当大多数人还在酣眠时，我已融入到晨练的人流中，和班上其它学员促膝谈心，找寻乐趣。总之生活得还算有滋有味，若不是放假，中途也懒于回家。

自己，对照规定逐条进行了反思，力争从职业道德上做一名合格的教师，做一名学生拥戴的老师。校园安全事故案例的剖析，使我不再迷茫，不再手足无措，手中多了一件应对突发事件的“法宝”。

小学科学教学法的学习，使我重新认识了科学课的地位和作用。我们学校历来将科学课置于非基础课地位，在安排了语数英教师之后，按平均课时的多少，结合个人特长再去安排科学课。这样即使安排下去，但课却教得不尽人意，教法陈旧单一。不是照本宣科，便是三言两语，剩下的时间安排学生完成语数作业。学校大量的实验器材束之高阁，尘土蒙面。通过这次小学科学培训，要将这门课程放在基础课的地位来对待，要将科学的考核纳入教师的年终考核，将班级的“三科合格率”转变成“四科合格率”。

张老师杜郎口教学模式和经验的介绍，科学课课程标准的解读，说教材，写教学设计。将我们迷茫的双眼变得更加清晰，更加明亮。科学课程标准的解读，使我们进一步认识了科学教育在儿童认识世界，掌握客观规律，发展儿童的身心方面的重要意义。对科学教材逐单元的分析，让我们知道不同年级科学课的要求。说教材是对教材的进一步学习，更加明确了教材的编写意图，对教材的开发利用有了新的认识，对如何开发校本教研，编写校本教材也有了新的体会。

马老师的新课程理念的学习，对于推行素质教育，实现儿童的全面发展有了全新的认识。新的教师观，学生观，评价方式方法由朦胧逐渐走向清晰，克服了以往的急躁和心灵的不安，对工作有了新的激情，对人生也因而更加淡定。

学校安排的观摩课给我们提供了教学方法学习的平台，这些课理念新，方法多样，他们以儿童的全面发展为出发点，注重儿童个性特征，面向全体。由原来的教教材转变为用教材教，开发整合教材资源，使教材内容更加贴近儿童生活，使课程体现源于生活，又服务于生活的理念。建立新型的师生

关系，以爱贯穿教育的始终，调动儿童的多种感官参与学习活动。采取合作探究，让儿童经历探究活动的甘和苦，做知识的小主人。在学习过程中，注重儿童能力的培养，教给他们学习的方法，增强自主学习的意识。

ppt课件老师一丝不苟系统地讲解了ppt课件的制作；简笔画张老师讲理论，分类示范，严把考核关，使我们今后驾驭课堂如虎添翼。

四大名著鉴赏，我按点不误。我平时就非常喜欢读《红楼梦》，通过选修课的学习，对四大名著的主题和艺术特色，书中的人物形象，其中的诗词曲赋有了深层次的理解，陶冶了情操，开阔了视野，积淀了人生财富。

所有这些，都是我今后提高教学效率取之不尽，用之不竭的力量源泉。

自从进入一个陌生的环境，所有的一切都让我应接不暇。以前生活中没出现，这段时间遇到的刷卡消费，如吃饭、打水、购物、充话费、借书等等都是全新的。

城市建设的人文关怀，体育场修建和使用，滨河公园设施的提供，花草树木的栽植，便是一个城市文明程度的标识。晨练队伍的庞大，花样的繁多，反映的是一个城市老百姓健康的心态，对生活质量和幸福指数的追求，所有这些令我狂喜不已。

结识了好多朋友，尤其是班上同学之间的交流沟通，因为打破了年龄界

限，自己的心态更加年轻，增添了生活的乐趣。不同地方朋友的促膝长谈，了解了异乡风土人情、乡土文化，使“井底之蛙”的我跳到了井沿上，展眼四野，外面的世界真精彩！

总之，我觉得这次培训我没有白来，各方面都有了新的收获，培训是我人生历程的“加油站”，我无愧于这次培训。回去后，我将新的理念，新的教学方法应用于新的工作实，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。最后，感谢给我上课的各位培训老师，尤其是班主任张和平老师。

20xx年3月22日

## 教师培训标题新颖题目篇三

速写是一种速度快、效果好的绘画方式，不仅可以用于日常生活中的素描绘画，还适合于各种创作领域和教学场合。作为教师，掌握速写技能可以大大提高我们的教学效率和教学质量。最近，我参加了一次关于速写教师培训的活动，收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，希望对正在学习或考虑学习速写的教师们有所帮助。

### 第二段：了解速写教学的特点

学习速写教学前，我们需先了解速写教学的特点。速写教学不仅仅是在课堂中生动形象地表现出老师对学生进行的教学过程，还包括了完成一个画面或者一个创作作品的全部过程。在速写教学中，我们通常需要注重画面的速度和效果，同时回过头来分析画面的构造，以便实现画面的连续性和平衡性。了解了这些特点，我们就可以根据不同的教学目标和不同的人群来制定相应的教学计划和教学方法。

### 第三段：学习速写教学的必备技能

学习速写教学的必备技能包括眼观、手动和心感三个方面。其中，眼观是指观察、认识、分析和理解画面对象的过程。手动是指拿起画笔，在平面上进行创造性的线条和色块组合的过程。心感则是指对画面内容进行思想和情感方面的跨越、抽象和提炼的过程。学习结束后，我们可以通过练习和自我

评估来提高这些技能和提高教学水平。

#### 第四段：实践速写教学

速写教学中需要我们采用多种方法进行教学。与传统教学不同的是，速写教学需要我们进行多角度、多样化的教学。例如，我们可以采用角度、方位和位置之间的关系进行概念建构。我们还可以运用动态教学法将观察、分析、创造和表现完美地结合在一起，从而增强学生的学习兴趣，激发学习热情和提高教学效果。

#### 第五段：总结

通过参加速写教师培训，我认识到了速写教学的重要性。它能帮助我们更深入地学习和理解画面构成的原理，还可以提高我们的画面观察和表现能力，提高教学质量，增强学生的学习兴趣和学习热情。总之，了解并掌握速写教学技能，是提高教学质量和教学效率的重要手段。我相信，在今后的教学实践中，我可以将学到的知识和技能发挥到最大的作用，为学生创造更多的学习机会和新的学习场景。

### 教师培训标题新颖题目篇四

我们知道，一个人读了小学就不算文盲，但很遗憾的是，在改革开放都30年了，很多学生都读到博士后了，我们教出来的学生却大部分还是乐盲，很显然，即使艺术教育虽然已经受到了空前的重视，就其结果上看应该是非常失败的，作为工作20xx年的音乐教师实在汗颜，但就这个问题，其原因是复杂的，在这里我做一个浅显的分析，一飧好友读者，因为命题庞大，定有缺失遗漏及片面之词，请各位指正。

在一次央视第十套儿童英语希望之星的比赛中，我们看到了这样尴尬的场面，出场比赛的孩子们的英语水平个个高的惊人，等到才艺展示的时候，难堪就出来了，大多孩子演唱的

英语歌曲分明是在数，根本就没有什么旋律，很显然这些孩子五音不全，是地道的乐盲，但明显地家长认为学好英语，将来可以考博士，甚至可以出国挣大钱，而音乐充其量就一娱乐而已。

因此，在中国，对于高音乐素质的人群，都是以其有特长而定义的，而在现在的文明时代，对于文明人来说，良好的音乐素质，是其最起码的修养，因此是我们的思想观念的落后，导致了对音乐教育的轻视。

我国著名的北大哲学教授、音乐评论家赵鑫善，在给北大学生的一次演讲中，当学生问他我国的学者能否获得诺贝尔奖时，他断言：不能，至少近几十年不能。当学生问他原因时，他说，原因就是因为我们音乐太落后，他还说，诺贝尔奖的获得者需要立体型人才，而我们的学者是平面型人才，很多学者不懂艺术和哲学，所以他们既缺乏想象力也不能辩证地看待世界，因此他们饱读学问，终生却无建树。

笔者相信他夸大其辞，但却相信他说的很有道理，因为现代心理学研究已经证明，人的右脑掌管着音乐、空间、想象和情感等，从智商的角度上说，左脑虽然掌管了智商的语言和数学逻辑等，但知觉和注意等智商的重要方面主要是靠右脑完成的，因此，没有良好的艺术素质，现代心理学认为是某种程度的智力残缺。所以，在发达国家中，为了开发学生的右脑，艺术教育已经不是象我国中小学教育中的一周才一节的什么副课，比如在澳大利亚，钢琴已经是小学生们的必修课，除此之外，每个学生还要选修一种乐队中的其他乐器，包括美国在内的许多发达国家，他们每年暑假的青少年交响乐夏令营所演奏的作品，令我们的教育考察团专家感叹地说：水平之高，学习之普遍，是我们这个民族在近几十年都是不可能赶上的。

因为高考还在，艺术教育受到排挤是很明显的，因为就业竞争的压力过大，中国教育还是生存教育，所以，从政府到学

校以及家长和学生甚至是艺术课任课教师，对艺术教育选择了无奈的轻视，从更深层次的方面说，由于国人整体素质不高，对艺术教育的认识的严重滞后，从而影响了艺术教育的发展。比如在小学，国家规定每周三节音乐课，而实际上大多学校只安排两节或一节，初中三节而普遍是一节，初三和高中干脆全违规地砍了音乐课。因此我们看出残酷而又无奈的对音乐课轻视的现实，是制约中小学音乐教育的根本原因。所以，要提高我们国民的音乐素质，对中小学的音乐教育应该再进一步提到日程上来。

由于历史的原因，在初级教育里，像语文数学这些“主课”，经过了几千年的演变，已经归纳和总结出了一套完整而又合理的教材教法，而艺术（这里就单说音乐）教育，仍然还在摸索阶段，例如以前小学音乐大纲规定，在小学阶段，小学生要达到一定的读谱能力，但总是不能实现，后来又改为达到简单的读谱能力，结果也是不能实现，现在干脆可以考虑不再读谱，只要把歌曲学会就行，因为其大纲指导思想发生了根本改革，就音乐教育来说，以前的类似“专业化”教育改为现在是：培养学生的音乐审美能力，让学生能终生享受音乐的教育。这一点算是一个进步吧，但看其过程看，其理想化的愿望仍然是一个空中楼阁。

如果说把入学小学生音乐的几乎空白，归咎于家长的轻视和幼儿园的看孩子式教育，那么经过小学六年的学习，虽然水平没有提高多少，但实际上音乐普及教育对他们来说基本已经结束了，由于中考的排挤，中学音乐老师的神仙生活令人羡慕，其音乐课已经是个形式而已。

我们可以看到，读谱太难被忽略了，欣赏就以上那样，好歌又罕见，学生也懒得唱。其结果如今天，一批一批的学生毕业了，最终也没有什么良好的音乐素质，最终充其量是靠电视熏陶出了一大批通俗歌曲的爱好者而已，自然也是顺理成章的事。所以，我们的教材教法应多保留传统音乐教学的合理部分，使音乐教学言之有物，使学生得到实惠，才能真正



提高他们的音乐素质。

在现代艺术课中，表演已经日益提到日程上来，因为，从教育的角度上说，表演对学生的影响包括对其形成健全和健康的人格也是不可估量的，而拥挤的教室，就只能继续培养出柏杨老先生《丑陋的中国人》中说的“腼腆”去吧。所以我们应该多给音乐课一点场地、器材和经费，来改变这种局面。

随着素质教育的进一步展开，音乐课也搞起了所谓的素质教育，什么发散思维、什么创造活动，我记得马克思曾经说过，大致意思是：只有给对象界以丰富的内容，那么他就会展开的越丰富。对于其它科目，如果素质教育使其受益匪浅的话，那么我们不禁要问，就音乐课而言，面对几乎空白的对象界，能展开什么呢，也许有人会认为这样贬低了国民的素质，但实际上，在一年级中唱歌跑调的学生在一半以上，因其入学基础已经远远不能和语文数学相比，而低年级不要求识谱，到中年级在教材中，在他们刚刚学了三个音符就让他们去尝试“作曲”，其当时的尴尬场面可想而知，到现在不知道多少音乐教师是怎样理解音乐的素质教育，又怎样在音乐课堂上实施素质教育的。（我想，很多的家长到现在还认为，素质教育就是非主课的教育）

音乐素质教育虽然一直都是很有争议的话题，但从实际的效果上看，音乐素质教育不应该照搬其它学科的模式，应该因人制宜地合理地进行。

我们都知道，发达国家的艺术人才都有着很高的文化修养，而在我国，如果哪家孩子学习不好，到考学时朋友总说，那就去学艺术专业，因此，我们的艺术院校就成了这些差生找到饭碗的理想之地，所以我们的艺术人才艺术教师队伍，实际上都来自于原来学校的差生，我想这恐怕在我们国家大批的音乐家里，却没有几个思想深刻的音乐作品的一个主要原因吧。因此他们在生活中也受到其它所谓的知识分子的歧视。

更重要地，从艺术的角度上说，如果能够理解艺术，还需要很好的文化底蕴做支撑，那么你可以想象，一个知识贫乏的差生老师，又怎能理解高雅的艺术？他们又怎么能合理的诠释大师们的作品，来灌输给学生们？他们又怎能培养出艺术人才呢？就培养出高素质的音乐教师队伍，虽不是不是朝夕所能，但我们应该尽快加快步伐。

师范教育和现实的学校教育严重脱节，是我们有目共睹的，但我到网上查了查，发现有关这方面的文章并不多，说明这还是一个没有提到议事日程的问题，但这一问题实际上早已经严重地影响了我们学校的基础教育。

师范本来就是培养合格教师的地方，他们的任务除了加强学生专业方面的学习外，更重要的是应该培养学生将来怎样成为一个合格的教师，理论上说进入高校的学生在他们进入校门之前，他们所拥有的知识，基本上已经能适应中小学的教学，作为师资的后备力量，他们如果能熟练地掌握中学教材教法，去研究中小学教学的实质性问题，基本上就能成为一个好教师。但事实上在各个师范院校，新生入学之后，便开始了继续了不知已经继续多少年的老路，即按部就班地往纵深方向发展的专业化的学习，比如在高师音乐专业中，有的优秀学生沉迷于专业，天天不停地练习钢琴和声乐，俨然要成为一个音乐家的样子，而忘记了他们将来将有一个什么工作再等着他们去做，而学校也俨然忘记了他们是一所什么性质的学校。像中小学教材教法，这门本来在高师中最重要的课程，却在学校和学生心目中成为了最不重要的课程，其任课教师也往往是院系里水平最次的没有其它课能上的人担任。因此以至于很多学生在就业之后，还需要老教师领跑很远的路，到了这时候，他们才明白过来，现实原来这么真实。

因此，改革高师近似于风马牛不相及的教学指导思想势在必行，只有这样，才能给中小学输送合格的教师，才能使我们的教师队伍尽早地成长起来。

总之，以上六点都不同程度的影响了我国中小学的音乐教育的不尽人意，但远远还不是全部，但只有一点点地纠正，我们的音乐普及教育才能走向良性发展，才能真正地提高国民的音乐素质。

## 教师培训标题新颖题目篇五

作为教师，我们一直在追求进步和提高自己的专业素养。集体教师培训是一个不可忽视的机会，它不仅能够增加我们的知识储备，还能够提高我们的教育教学水平。在最近一次的集体教师培训中，我获得了很多收获和启发，下面我将分享我的心得体会。

首先，在这次培训中，我学到了很多新的教育教学方法和理念。作为一名教师，不断学习新的知识和掌握新的教学方法是非常重要的。在培训中，我们学习了一种全新的教学模式，即问题导向式教学。这种教学模式能够激发学生的主动性和创造性思维，使学生在解决问题的过程中获得知识和技能。我觉得这种教学方式非常适合现代教育的需求，我将尽快将其运用到我的课堂中。

其次，在集体教师培训中，我认识了很多优秀的教育工作者。和这些教育工作者的交流和分享，让我受益匪浅。他们的经验和智慧给了我很多启发，也让我更加明确了自己的教育目标 and 责任。与他们一起探讨教育问题，我感受到了教师团队的力量和集体智慧。在以后的工作中，我将更加注重与其他老师的合作与交流，互相学习和借鉴。

再次，集体教师培训不仅帮助我提高了专业水平，也增强了我个人的自信和能力。在培训中，我们进行了很多教学展示和评课活动。通过互相观摩和评价，我发现自己的不足和问题所在，并且得到了指导和建议。这让我有了改进的动力，也让我更加有信心地面对教学过程中的挑战和困难。我相信，在未来的工作中，我将能够更加从容地应对各种教育教学问

题。

最后，集体教师培训还提供了一个良好的学习氛围和学习环境。在培训中，我们与其他老师进行了深入的交流和讨论，共同解决了一些教育教学中的难题。大家的热情和积极性让我深感教育事业的伟大和充实。在培训结束后，我感到自己经历了一次心灵的洗礼和教育的升华。我相信，只要我们不断学习和进步，我们的教育教学事业一定会不断发展和壮大。

集体教师培训是我们提高专业素养的重要机会，也是我们发现和解决问题的关键时刻。通过这次培训，我不仅学到了更多的教育教学知识和方法，还认识了很多优秀的教育工作者。我相信，在未来的教育道路上，我将能够更加出色地完成自己的职责和使命。我愿意将这次培训的心得和体会分享给我的同事和其他教育工作者，希望我们能够携手共进，为教育事业的发展做出更大的贡献。

## 教师培训标题新颖题目篇六

青岗教师培训是一次难得的学习机会，能够提升教师的专业能力和素养，促进教师的个人成长。在这次培训中，我深受启发和熏陶，对教育的理念和方法也有了新的认知。以下将就我在青岗教师培训中的心得体会进行分享。

### 第二段：知识与技能的提升

青岗教师培训注重教师的知识储备和技能提升，通过专业讲座、案例分析和实践操作等方式，使我们学到了许多实用的教学方法和技巧。在课程设计方面，我学习到了如何科学合理地设计课程，使学生能够主动参与、积极思考。同时，培训还关注教师的辅导能力和沟通能力，通过多种交流方式让我们更好地与学生和家长沟通，提高教学效果。

### 第三段：教育理念的更新

青岗教师培训强调教师的教育理念的更新，促使我们重新审视自己的教育理念，并思考如何更好地适应当前时代的教育需求。在培训中，我们接触到了一些前沿的教育理论和实践案例，如激励性教育、情商教育等。这些新的教育理念让我深思教育的本质和目的，并在实践中不断调整自己的教学方法和方式，以更好地培养学生的创新能力和综合素质。

#### 第四段：思维方式的改变

青岗教师培训注重培养教师的创新思维和批判性思维，引导我们从不同的角度思考问题，善于发现问题、解决问题。在培训中，我们进行了大量的小组合作和案例讨论，通过共同思考和碰撞，培养了我们的团队合作能力和解决问题的能力。这种思维方式的改变为我们的教学提供了新的思路和方法，使我们能够更好地应对复杂多变的教育环境。

#### 第五段：情感体验与成长

青岗教师培训不仅让我学到了很多新知识和技能，更重要的是让我在思想和情感上得到了满足和成长。培训期间，我们在团队中相互支持和鼓励，共同面对挑战和困难，这种集体的力量让我感到温暖和动力。同时，培训还给予了我们展示自己的机会，通过自己的分享和表达，提高了我们的自信心和表达能力。这些情感体验和成长经历将会伴随我走进教学岗位，并为我未来的教育道路提供支持和动力。

#### 总结：

通过青岗教师培训，我不仅获得了新的知识和技能，更重要的是思想的更新和情感的成长。我相信这次培训对我未来的教育事业将产生深远的影响，使我成为一名更好的教师。我将继续保持学习的态度，努力创新教学，为学生成长成才贡献自己的力量。

## 教师培训标题新颖题目篇七

20xx年7月我有幸参加了学科带头人的培训学习，在河北农业大学园艺学院学习将近两个月，回顾这两个月，我首先感谢成教学院为我们安排了很好的住宿条件；感谢园艺学院的领导为我们提供了优越的学习环境；感谢所有授课教师们百忙之中不惜牺牲自己的时间为我们传授了各个领域的知识；总之感谢河北农业大学成教学院和园艺学院的领导和老师们对我们培训班学员无微不至的照顾和细心的教导，使我们来自全省地的老师们对河北农业大学都有一种亲切感，从而都能静下心来认真学习。在这里我谨代表我自己向成教学院和园艺学院的领导和老师们说一声“你们辛苦了，谢谢你们所做的一切，并祝你们身体健康，万事如意。”

在培训即将结束的今天，我手捧着两本厚厚的笔记，感觉是一份沉甸甸的果实。培训期间通过聆听专家、教授的授课，实验室的实践，生产基地的参观以及学员之间的相互交流，我学到了丰富的理论知识，我的专业技术能力有所提升，也学到了新的教学方法、新的技能以及新的职业教育理念。作为一名青年教师，我深知自己在教学上是幼稚而不成熟的，在教学过程中还存在太多的问题。但是经过这一段时间的学习，我相信自己是有所收获的经过对教育教学工作很有见解的专家以鲜活的案例和丰富的知识内涵，给了我们具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。这次培训活动内容非常丰富，整个培训期间的课程采用模块教学，理论学习与实践相结合，并且注重培养和提高教师的各方面素质。下面是我在培训期间获得的点滴体会与学习收获：

### 1、对职业教育的新认识

随着开班典礼的进行，我们首先迎来了第一天的课程，成教学院请来省教育厅职教处的石建平处长和河北农业大学的黄炎培教授为我们做了很精彩的报告，报告的内容主要是国内

外职业技术教育的发展与改革。在听完他们的报告以后，我感觉到自己对中职教育有了更深入的了解，并且了解到世界中职教育的发展沿革以及我国中职教育目前面临的问题及未来的走势。

第一，使我理解到了世界各发达国家特别是德国、澳大利亚、日本、美国等国经济发展迅速的一个重要的原因：行为导向教学法在职业教育运用并取得了良好的效果，总结出了非常好的经验。也使我了解到我国现在职业教育所面临问题。使我们认识到中职教育对一个国家发展的重要性。

第二，同时我们了解了今后一段时期世界各国职业教育发展的一个大的方向以及我国的职业教育的发展方向，这些对于我们今后对我国职业教育的改革提供了依据、奠定了基础。

第三，通过专家的讲解，我对职业教育理念有了新的认识，如等等这些行之有效教育教学方法对于我们今后的教研教改方面提供了良好的素材和宝贵的经验，从而使我们在教育教学中得已借鉴，少走弯路，为提高中职教育教学质量有深远的影响。

第四，职业教育理论课还让我们知道怎样成为一个优秀的中职教师。并为我们树立了榜样，明确了目标，我们中职教师将全身心地投入到中职教育教学工作中来，为中国的职教育事业写下光辉的一页。

2、对教师这个职业的认识和理解我们一直在谈素质，那么对于教师应该具备哪些素质？怎么样才算是“为人师表”？。关于这个问题，钱老师用他丰富的教学经验和渊博的知识，为我们讲了三个小时的教师礼仪。从教师礼仪谈到个人礼仪，从服饰礼仪谈到体态礼仪，从仪容礼仪谈到与学生交往的礼仪等等，听完教师礼仪这次课，让我对教师这个职业也有了新的认识，教师不仅是教书，更重要的要育人，我们的一言一行都影响着我们的学生，因此，我们应该从各方面严格要

求自己，从各方面提升自己，无论工作上还是生活中都要注意自己的形象，要知道自己的身份，作为教师只有这样才能教授出一批优秀的学子。同时钱老师还为我们详细介绍了讲课艺术和课堂管理，把自己上课的一些实例讲给大家，把他的教学经验传授给大家，无论是实例还是经验都是我们以后在教学教法中值得借鉴的一笔财富。

3、教学方法的改变培训中教授专家们都是以讲授为主，并借助多媒体课件的形式，向大家展示着各个领域的发展动态，而不是用传统的板书教学模式，这也给了我们很大的启发，多媒体课件有着板书不能有的优越条件，那就是教师在讲授的同时可以给同学们一些图片，例如在讲果树病虫害时，如果只是在黑板上画画写写，只能给人以感官的认识，而使用多媒体教学则可以结合图片来观察发生的症状等等，这样能让听的人对所讲的东西加深印象，还不会使课程显得枯燥无味。但是目前现在很多中学的教学还是以板书为主，老师们对于网络以及多媒体课件制作还比较生疏，因此，为了便于大家以后改变教学方法，园艺学院还为学员们精心的安排了多媒体课件与网络技术两门课，虽然学时很短，但是学的本事却很多，理论与实践相结合使我们学会了怎样应用网络，学会了如何制作课件，这对于以后我们改变教学方法奠定了基础。

本次培训关于专业知识方面的内容更是丰富多彩，安排也很合理，使我得到了一次全面系统的培训，更重要的是使我开阔了眼界，从中学到了很多的东西，对我目前和以后的教学工作有很大的帮助。

### 1、理论知识的学习

这次培训我们所属的专业是《种植与园林》，看到种植这两个字，我们就会毫无疑问的想到这是目前主要的涉农专业之一，种植业是一个范围比较广，涉及内容比较多的一个专业，可谓是包罗万象的大门户。因此，培训基地针对我们的专业



特点为我们精心安排各门课程，为我们聘请了园艺学院、农学院、植物保护学院既懂教学又有丰富实践经验的教授和专家为我们授课，授课内容既包括大田作物的种植，也包括果、蔬及花卉的种植、园林树木的种植、草坪的种植以及病虫害防治等等。通过老师们的讲解和介绍，不仅使我们了解到中国甚至世界上种植业的发展现状和趋势，还让我们学到了很多的新技术和新经验，这不仅开阔了我们的视野，还提升了我们的知识层次，更新了我们的知识结构。

记得有这么一句话，“想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水！”他的意思是告诉我们要加强专业文化学习，做一专多能的教师。本次培训中教授专家们讲的课就充分印证了这句话，他们用渊博的知识旁征博引给我们每一位学员讲述各个专业的基础理论知识，不仅讲得通俗易懂，还让我们深受启发。通过此次培训，让我对课堂教学组织、教法学法选择等方面有了更深的理解，有了更明确的方向，给我今后的工作指明了方向。也对我们实施新课程起到了良好的促进作用，架起了理论与实践的桥梁。通过各个方面的学习，让我更体会到学习的重要性，只有不断的学习，不断的提升，不断加强修养才能胜任教育这项工作。

## 2、实践技能活动

在培训期间，园艺学院的领导和老师们为我们安排了近一半学时的实验实习课，为了让学员们获得更多的技术经验，每一次实验课，都会给学员们提供优越的实验条件，丰富的实验材料，使得每一位学员都有能亲自动手操作的机会；而且每一次实验课，老师都会对学员的作品认真的给以点评，使得学员们能在学中做也能在做中学。每一次实习课，都是园艺学院为之联系的最好的实习基地（梨树生产基地、葡萄生产基地、苹果生产基地等等），并且每一次实习都要安排经验丰富的专家带队，基地上还有经验丰富的技术人员和管理人员做讲解；这也使得每一次去基地观摩学习都会让我们觉得收获多多，受益多多。

与此同时，在基地领导和老师的精心安排下，进入一些企业（沧州崔尔庄枣产业有限公司、定州皇家葡萄酒庄、百丰公司等等）参观、学习和老总、员工进行零距离交流。这加深了我对涉农领域需要我们培养什么样的人才的认识，同时认识到了涉农专业学校需要什么样的教学，我们需要有一些好的基地为学生提供实习的场所，也需要一些企业来支持涉农专业，为以后学生们就业提供机会，实现现代企业文化和校园文化相结合的授课模式。在参观学习的过程中，我们看到了涉农专业的希望，也获得了关于涉农专业发展的资料，为我们回到各自的岗位后对课程的设置、教学方法的改进、教育研究的进行有重要的参考价值。我是幸运的，这次培训活动，不但使我发掘出了自己的价值和长处，也给了一个锻炼自己的平台。

这次参加培训的老师们都是来自全国各个省市的一线骨干教师，两个月共同的学习生活，已经使我们之间建立了深厚的友谊。学校不但为我们提供了好的学习环境，也为我们学员之间交流讨论提供了很多宝贵的机会。令我欣慰的是，我们这期培训班里有许多优秀的老师，我们有很多的话题在一起交流和探讨，有很多的观点在一起抒发和碰撞。每一次的聆听讲座和课后交流，我们都能踊跃发言，大胆地陈述自己的观点想法，提出自己感到疑惑的难以解决的问题。通过交流和讨论活动，我们了解各个兄弟学校发展的状况，也获得了很多好的成功经验。两个月建立起来深厚的友谊已经冲破了地域和年龄的限制，这里就像一个其乐融融的大家庭，每个人会毫不保留地一起分享经验和心得，学习中互相鼓励和帮助，并且已经建立了长久的联系便于日后的交流和相互学习，这也将会是一笔非常宝贵的精神财富。展望日后的工作和学习之路，将会是曲折而永无止境的，但这两个月在河北农大园艺学院一起学习的经历，将会像一曲催人奋进的号角，激励着我勇于探索不断创新，百折不回地实现自己的梦想。我在学习中始终信奉“他山之石，可以攻玉”的信条，所以以后我也会坚持和骨干班的其他学员保持密切联系，使自己能博采众长、开阔视野。

有幸参加全省级学科带头人培训使我深感荣幸，但我并不会因此而骄傲，我知道我的责任更大了。因此，我也突然感到自己身上的压力变大了，要想不被淘汰出局，要想最终成为一名合格的骨干教师，就要更努力地提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。而这就需要我付出更多的时间和精力，努力学习各种教育理论，并勇于到课堂上去实践，及时对自己的教育教学进行反思、调控，我相信通过自己的不断努力会有所收获，有所感悟的。

回顾这两个月的学习，很多人用四个字来形容这次培训的感受，那就是受益匪浅。通过两个月的培训和教学实践，作为培训班里年青教师的我，更是一笔不小的财富，不仅丰富了我的文化知识和工作经验，还增强了我的实践技能。使我对教学工作的各个方面都有了新的认识，进一步增强了自己对教学的责任心和责任感，也从其他老师的身上学到了很多的东西，包括他们对教学工作严谨负责的态度、精益求精的精神，以及他们宝贵的教学方法和教学经验。而且各位老师娴熟的专业能力、高尚的人格魅力、严谨的治学态度，孜孜不倦的工作作风深深感染着我们，既是我们的良师益友，也是我们学习的楷模。他们不仅给我很多工作经验还经常给我讲述处事原则，这对于工作经验匮乏的我来说，清醒地认识到了我自己在教学方面和生活人际关系方面的不足和差距，在以后的工作中，我会更加的努力，把自己所学的知识 and 老师们给予的宝贵经验都应用到具体的工作中去。

培训只是一个手段，培训只是一个开端，对于培训给予的清泉，我要让它细水长流。我明白，“骨干”这一称谓带给人的不会有太多的荣誉，却有无尽的责任，悬中职教育之重任于肩。骨干教师培训使我补了元气、添了灵气、去了骄气，焕发出无限生机。真正感到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己肩负的责任。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华，愿“一片金色的回忆，一份永久的纪念”成为我重新跋涉的新起点。

最后感谢省教育厅和我所在单位领导为我提供了这么好的一次学习的机会，更感谢培训基地的成教学院和园艺学院的领导和老师们为我们提供了优越的学习环境。