

最新陋室铭文言现象总结(优质8篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

陋室铭文言现象总结篇一

家不在大，温馨则行。人不在多，团圆则宁。斯是小家，惟求安宁。房屋没多大，装修不够精。谈笑有父母，往来是朋亲。能够聊聊天，谈谈心。无学业之困扰，无工作之劳形。幽幽父母意，拳拳子女情。众人云：“家和万事兴。”

《穷乡铭》

星不在多，夜深则明。树不在高，春来则青。斯是穷乡，惟吾独欣。云倚碧空净，目融田野宁。微雨无尘滓，和风有清新。时而闻鸟莺，品虫鸣。无霓虹之乱目，无汽笛之扰心。西南日喀则，东北兴安岭。邑人云：“何穷之有”

《乐曲铭》

画不在彩，精典则名。玉不在大，细致则玲。斯是美曲，惟音独盈。湖中弹妙曲，亭里传佳音。习琴有高贵，聆乐有怜贫。无工作之束缚，无闹市之烦心。伯乐寻知音，阿炳赏月映。乐者曰：“乃仙境哉！”

《读书铭》

书不在多，精典则名。读不在广，受益则行。斯是读书，惟

吾静心。家中藏万卷，埋头苦读辛。篇篇有哲理，只字无浅印。能够喝一杯茶，养养心。无城市之喧嚣，无世俗之纷扰。南边枝头鸟，西处桃花杏。文人云：“其乐无穷”。

《广陵散铭》

林不在深，有禽则森。涧不在清，有源则恒。斯是邢台，惟谱独铮。水槛通竹坞，玉阶锁纤尘。料峭青山峻，玲珑秋水澄。犹念传尺素，攥辞文。无冤情之愤懑，无杀机之仇深。好奏《朝飞曲》，宜弹《清夜吟》，耶律楚材云：“烦襟洗尽了无痕。”

《运动铭》

跑不在快，坚持就行。跳不在高，努力就行。强身健体，惟吾精神。田径努把力，游泳争冠军。谈笑有刘翔，往来与姚明。能够健体魄。炼身心。无工作之疲累，无世事之闲闷。群众云：“何累之有”

《黄山铭》

峰不在峻，有势则蟠。树不在高，有形则繁。斯是黄山，倚势攀天。仙人指路远，梦笔生花幻。松石皆神秀，云日非等闲。可观三飞来，一线天。有香炉之缭绕，有翡翠之清寒。川西九寨沟，蜀南漓江湾。众人云：“黄山归来不看山。”

陋室铭文言现象总结篇二

陋室，即简陋的房间。每每提起陋室，人们总是想到狭小、破旧和不舒适。然而，在我看来，陋室并非没有优点，它能给人们带来一些宝贵的体验和启发。近日，我居住在一间陋室里，深感其中的心得体会，愿以此次经历为线索，探讨陋室给我的触动与价值。

首先，陋室教会了我珍惜。在这狭小的空间里，我感受到了生活的艰辛和无常。陋室没有高雅的陈设和豪华的装饰，它只是简朴地提供了基本的生活条件。每当看到陋室外的美景、感受到炎热的夏日或是寒冷的冬天，我常常会不由自主地想到那些无家可归的人们，原来这个世界上有许多人生活在比我更加恶劣的环境中。所以，陋室让我懂得要珍惜眼前的一切，无论是生活中的点滴温馨还是朋友间的相聚，我都学会用感恩的心去对待。

其次，陋室教会了我知足。曾经，我对于生活有着太大的要求和期待，希望拥有最好的物质条件和最舒适的环境。然而，陋室的狭小空间和简陋设施，让我更加理解物质并非幸福的唯一来源。在这个限制了我活动的空间里，我开始学会用一种新的方式去洞悉事物的本质，学会用心去体验和感悟，而并非追求肤浅的物质满足。我常常在这个空间里与自己的心灵对话，发现内心的宁静与满足，这是陋室给予我的极大启发。

再次，陋室教会了我忍耐。住在狭小的陋室里，缺少自由的空间和自由的时刻，让我很易生出一种对生活的抱怨和不满。然而，陋室也在这种环境中逼迫我学会忍耐。它教会我不为生活中的困难和不便抱怨，而是用平常心看待，用不屈的精神面对。我的精神世界变得更加强大和坚韧，我开始享受到在小小的空间里坚持不懈地追求自我的快乐。

最后，陋室教会了我坚韧。陋室的环境给人一种无处可逃的感觉，但我学会了适应和抗争。曾经，我曾面临着种种困难和压力，希望放弃。但正是陋室的经历让我懂得，在逆境中要坚守，只有经历了磨难才能收获成长。陋室虽然简陋，但它是人生探索的起点，它让我拥有了超越陋室的坚韧和勇敢去追求梦想的力量。

总之，陋室给我带来了珍惜、知足、忍耐和坚韧的心得体会。它是一种生活态度，让我学会用不同的眼光审视世界和生活。

或许，陋室并不是长久的停留地，但它给我留下了深刻且宝贵的体验。我相信无论身居何处，只要心怀感恩和善良，就能从中汲取养分，让心灵得到升华和成长。愿我在接下来的人生旅程中，能够继续保持与陋室相同的心态，不断探索和学习，成为一个更加坚韧、忍耐和懂得珍惜的人。

陋室铭文言现象总结篇三

班级：初二（3）

1. 在诵读理解的基础上理清作者的行文思路
2. 理解作者不慕荣华、安贫乐道的生活态度
3. 联系现实对《学生铭》谈看法并仿写教学重点、

1. 诵读、品味优美的语言

2. 理解作者不慕荣利、安贫乐道的情怀

一. 直接导入新课简介刘禹锡、陋室铭的来历和“铭”这种文体。（刘禹锡，唐代诗人、哲学家，唐顺宗时热心赞助王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力，失败后被贬为朗州司马，后又连任刺史等官职，《陋室铭》就是他被贬后任和州刺史时所写。他和柳宗元交谊很深。铭原来是刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的，本文“陋室铭”，意思是刻在鄙陋居室里的文章。）

二. 整体感知，疏通句意

1. 采用多种方式朗读课文，要求读准字音和节奏
2. 根据页下注释理解课文内容（先个人译，有疑难小组解决，

小组不能解决的再提出来全班来理解），在理解课文内容的基础上再朗读课文，边读边想象，可以给课文内容配上怎样的画面。

3. 提供一些画面让学生们匹配相应的课文语句

三. 精读细品，把握主旨先小组合作解决两个问题，

1. 你知道统领全文的词语是什么吗？

2. 本文是从哪几个方面来写陋室的？抒发了作者怎样的情怀？

全班交流提问：本文通过对陋室的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了作者不慕荣华、安贫乐道的情趣，处在今天这个充满竞争的社会中的你如何看待作者的这种生活态度？学生发表见解并评价四. 联系现实，发表见解出示仿写篇《学生铭》，提要求有学生学了刘禹锡的《陋室铭》后仿写了一篇《学生铭》，你觉得它反映的是何种学习态度？你对这样的学生是如何看待的？分不在高，及格就行。学不在深，作弊则灵。斯是教室，唯我闲情。小说传得快，杂志翻得勤。琢磨打篮球，寻思游戏厅。可以打瞌睡，观窗景。无书声之乱耳，无复习之劳心。自习说闲话，讲课听不进。心里说，混张文凭。学生交流谈看法。

1、为自己要仿写的内容选定标题，如“电脑铭”，“考试铭”，“旅游铭”等等；

2、仿写练笔的句式要基本相同，最好能大致押韵；

3、主题要明确，表达自己的思想感情。

陋室铭文言现象总结篇四

德不在高，有诚则矣。过不在多，知悔则矣。斯有过之，惟行能弥。心中之过，勿藏深耳。德之有误，心不快矣。古来

圣贤之士，何无有之过焉曹操气杀华佗，秦之嬴政劳民铸陵。过之大，心之焦，空悲切。可怜世道无悔药，白发苍苍，泪流不已。叹曰：“天下之人，谁无过哉？”

《吃货铭》

菜不在多，健康先行。饭不在好，能饱就行。斯是吃货，惟吾安宁。荤素入盘净，甜点上桌空。从不挑选捡，浪费伤我心。剁椒鱼烤鸭，糖醋排骨对虾。吃货曰：甚对我心。

花不在艳，淡雅则怜。草不在绿，坚强则矣。斯是草原，无边无际。野火烧不尽，春风吹又生。能够骑骏马，赏美景。无考试之伤神，无作业之劳形。牛羊且为乐，一饮三百杯。鄙人曰：“有何不可”

《音乐铭》

音不在低，深沉则已。调不在高，清脆则已。斯是音乐，婉转细腻。冷冷七弦上，静听松风寒。谈笑有风华，往来无白丁。能够调素琴，听灵息。无弦断之柔悵，无舞霓裳之独伤。雪落芙蓉坊，风过疏林朗。岁暮天寒曰：“子规残唱。笙歌响，堪怜盈盈拜月诉凄凉。”

《足球铭》

《学习铭》

书不在读，有在于记；学不在教，有在于己。分不在高，努力则好；考不在分，尽力则行。斯是聪明，唯吾勤奋。想要看好，全靠努力。平时不学，高分则难；平时若学，高分则易。课上认真，吾云：“何能不好？”

陋室铭文言现象总结篇五

知识和能力：

掌握相关的文言字词，翻译课文。

认真体会“铭”文句式整齐、押韵，节奏感强的特点。

学习托物言志的写法。

过程与方法：

疏通文意以学生翻译为主，教师讲解为辅：

分析课文时教师要发挥引导学生理解课文的作用。

情感态度与价值观：

理解作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

学习古人的优秀品质，不断增强个人的魅力。

积累文言知识，训练并提高学生熟读成诵的能力。

疏通文言语句，分析文章内容。

学习托物言志的写法。

理解作者高洁的节操和安贫乐道的情趣。

体会本文语言优美，韵律和谐的特点。

教师准备□ppt课件。

学生准备：预习课文，熟悉生字难词，结合课文注释背诵重

点解词。

朗读教学法，自学点拨法，引导学习法。

1课时

自古以来，文人墨客对自己的书房居室都会搜肠刮肚的起一个响亮而别有深意的名字。例如：“老学庵”是南宋爱国诗人陆游晚年的书屋名称，此名表达了诗人活到老，学到老，生命不息，学而不止的精神。著名戏剧家梅兰芳室名“缀玉轩”，寓意为博采众家之长。鲁迅先生在北京时支持学生爱国运动，被反动文人骂为“学匪”。鉴于此，诙谐的鲁迅把自己寓所的书房起名“绿林书屋”。“绿林”者，强盗也，“绿林书屋”乃“学匪”之寓所也，以此来讽刺反动文人的诬蔑。今天，我们一起来领略另一位高人居室——刘禹锡的“陋室”，看看这“陋室”背后的故事。

)

1、给加粗字注音

惟吾德馨() 鸿儒() 调素琴 ()

案牍() 西蜀子云亭 () 苔痕()

屏幕展示，学生自测，教师展示答案，检查学生预习的结果，强调易错的读音，学生齐读，加强记忆。

2、解词

(1)有仙则名() (2)有龙则灵()

(3) 斯是陋室() (4)何陋之有()

(5) 苔痕上阶绿() (6) 草色入帘青()

(7) 谈笑有鸿儒() (8) 往来无白丁()

(9) 可以调素琴() (10) 无案牍之劳形()

(11) 惟吾德馨()()

屏幕展示，学生一起来回答，因为都是课后的注释，没有难度，只是检查预习的结果，不进行深入的分析。

3、初读文章，读准字音。学生朗读，教师注意在读音上的辅导，积极评价学生的预习情况。

学生以同桌为自然单位，两人合作，借助手中的资料查找本文作者及相关的背景资料，对重要信息进行圈点勾画，教师巡视检查学生的查找情况。最后教师总结，屏幕展示作者简介，以及相关背景，接着讲述陋室由来的一个小故事，然后讲解“铭”这种文体，并把握文体的特点，最后听朗读，品押韵，学生再读课文。教师准备资料如下：

1、刘禹锡：唐代诗人、哲学家。字梦得，洛阳人。曾中进士，官至监察御史。他是一位性格倔强的诗人，求异心理很强，如悲秋，从来就是诗人的通病，他却偏要反其道而行之，认为天高气爽的秋天使人心胸开阔，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”确实脍炙人口。他热心赞助王叔文的政治革新，但遭到保守派的排挤，被贬官降职十年。好不容易被召回京城，又因《玄都观桃花》和《再游玄都观》诗作先后两度被贬。刘禹锡写此文时，正被贬为和州刺史，其时唐王朝正一天天地衰落下去。朝廷任人惟亲。官僚士大夫阶层大多只顾寻欢作乐，不以国事为念。刘禹锡对此深感忧虑，却又无可奈何。

2、陋室由来：刘禹锡被贬为和州刺史后，按朝廷规定，刘禹

锡的住房应在县衙内，但是和州县太爷是个“势力眼”，给他安排到城南临江的三间民房居住。对此，能屈能伸的刘禹锡毫不在意，搬了进去，提笔写了一副“面对大江观白帆，身在和州思争辩”的对联，信手贴在寝门上。知县看了对联，认为他因革新降职，被贬到和州县还不服气，一心想着争辩。为了教训他，又把刘禹锡的住所迁到较远的德胜河边，并把住房面积减半。刘禹锡搬到新居，看到那里依山傍水，百花争艳，他又撰写了一副对联：“杨柳青青江水平；人在历阳心在京。”知县看了又恼火又害怕，恼他仍执迷不悟，怕他惹出麻烦牵连自己，又下令将他的住所搬到城中一间只能放一床、一桌、一椅的破旧小屋，看他还怎么接待鸿儒们来此聚会。果然因室内无立足之地，门前逐渐寂寥。但是逆境使诗人的灵魂更加高洁。这时他写成了《陋室铭》，并请人碑刻后竖于门外。此精妙短文构思巧妙，寓意深刻又发人深思。让我们感受到了刘禹锡的博大胸怀、高尚情操及安贫乐道的生活态度。

3、了解文体：铭：古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。如：墓志铭、座右铭等。铭文一般都是押韵的，又讲究句式整齐，常用排比、对偶句。字数相同、意思相对的两个相接的句子，叫做骈句。骈句不仅讲究对偶，而且讲究声律。本文中的押韵就是讲究声律的表现之一。押韵指在句末或联句之末用韵母、声调相同的字。文中名、灵、馨、青、丁、经、形、亭押韵。骈文押韵使人加深了印象；同时便于吟诵和记忆，有声调和节奏之美。

4、听朗读，学生齐读，品味押韵。

屏幕显示全文及重点字词，帮助学生翻译课文，了解文意。课件展示对重点词语和句子总结。带着对课文的理解，加入自己对作者的理解，再读课文。

重点词语：馨、名、劳、乱、之

重点句子：斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

教师抛砖引玉：请同学们找出文中最能体现作者心声的句子，并证明自己的观点。本轮是本课的重点也是难点，采取小组讨论法，教师在授课过程中，一定要及时引导，帮助学生打开思路，降低难度。把个别的小问题放在下面解决，共性的问题，一起解决。教师的资料准备如下：

1、“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”以山水引出陋室。这里，用山、水来比“室”，用“不在高”“不在深”比“陋”，用“仙”“龙”来比“德”，用“名”和“灵”来比“馨”。

作者的目的是写陋室，却用山水作比，使文意波澜起伏耐人寻味。既然山之名不在于高而在于仙，水之灵不在于深而在于龙，那么，室之陋与不陋，也就不在于它是否富丽堂皇，而在于主人之德是否高尚。“馨”字画龙点睛，统领全篇，是全文的文眼。“斯是陋室，惟吾德馨。”点明全篇主题。

《陋室铭》开篇以山水起兴，运用类比的手法引入正题，既显得出手不凡，也为以后的陋室歌颂功德埋下了伏笔。从侧面烘托陋室清幽，宁静。也表达了陋室是因室主人的德馨而出名的。

2、陋室不陋具体表现在哪些方面呢？从三个方面来具体论述陋室不陋：

(1)自然环境的清幽雅致。“苔痕上阶绿，草色入帘青。”上、入”采用拟人的方法，以动写静，采用拟人的手法，赋予苔

藓、草色以人的灵性，“苔藓”也想从台阶爬到陋室，听听主人在说些什么；“草色”也想从窗户窥视主人在干些什么。这样把苔藓和青草写活了。既有精神又有韵味，我们已不觉陋室的环境凄凉、荒芜，而感觉春意正浓，生机盎然。用拟人的手法渲染了环境的幽雅，流露出了作者的喜悦之情。

(2) 交往人物的贤良儒雅。“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”俗话说，欲知其人应知其友，知其友者必知其人。因此我们便得知主人必是高雅之士。主人德才兼备，表明主人高雅脱俗的情怀。

(3) 生活情趣的高雅脱俗：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”有正面描写即实写的句子，“可以调素琴，阅金经”；也有反面描写即虚写的句子，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”。“可以调素琴”与“无丝竹之乱耳”对应，“阅金经”与“无案牍之劳形”相对应。这样正反对照，虚实相生，表明了作者恬淡闲适、安贫乐道的情趣。

总之，作者描写室中之景、室中之人、室中之事，目的都在于表明“惟吾德馨”，暗示陋室不陋，这也就为下文“何陋之有”的结论提供了事实依据。

3、文章主旨至此已突出，意思似乎已写尽，为什么又写诸葛庐、子云亭呢？

运用类比，以“庐”、“亭”比“陋室”，以“诸葛、子云”自此，意在以古代名贤自比，表现了自己同诸葛亮和扬雄一样高洁而不受客观居住条件所困的高尚情怀。

4、文章结尾引孔子的话“何陋之有”，有什么含义？

孔子这句话是个典故，孔子打算搬到九夷山去住，有人对他说：“那个地方十分简陋，你怎么能去住呢？”孔子回答说：“君子居之，何陋之有？”孔子的话很坦率，而刘禹锡只

引后一句，那是因为前一句的意思已包含在文章中，其意却正在前一句，言外之意、弦外之音。自己就是和孔子一类的君子，这样更突出了作者高洁伟岸、不随世俗的志趣和抱负。陋室不陋，关键在于“君子居之”“惟吾德馨”。文章结尾引经据典，力发千钧，把作者的思想推到了高峰。

5、托物言志，小结主题。“托物言志”：是指通过描写客观事物，寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。即将个人之“志”依托在某个具体之“物”上。于是，这个“物”便具有了某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的寄托者。如“松、竹、梅”岁寒三友，常用于表示高洁的志向；“泥土”常用于抒发谦逊的情怀；“蜡烛”常用于颂扬无私奉献的精神。再如，我们学过的《紫藤萝瀑布》“花和人都会遇到各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，人们要汲取历史的经验，鼓起生命的风帆，并将这种个人的努力，融入千万人的群体奋斗中，才能组成“万花灿烂的流动的瀑布”。于谦的《石灰吟》这首诗的价值就在于处处以石灰自喻，咏石灰即是咏自己磊落的襟怀和崇高的人格，表达自己要和石灰一样，不怕艰难、不惜牺牲、坚守清白，决心在艰苦中磨练，坚守清白，准备为社会贡献自己的全部力量的不平凡抱负。

作者运用托物言志的手法，通过赞美简陋的居室，一方面向朝中当权者显示自己并未因遭贬而郁郁寡欢，相反却过得安逸潇洒；另一方面表达自己身居陋室不改初衷，屡遭磨难而坚守节操的信念。本文充分表现了作者安贫乐道的生活态度和高洁傲岸的道德情操。

5、再读课文，抒发作者情怀。

开篇运用类比引出主题：斯是陋室，惟吾德馨。再从三个角度具体阐明，即居室环境、交往人物和日常生活。最后总结全文，以诸葛庐子云亭作比，以孔子的话结束全文。

陋室铭文言现象总结篇六

1、积累文言词句。

2、领会托物言志的表现手法。

1、陋室，是刘禹锡的室名，就是简陋的房子。据说是刘禹锡在安徽和州任刺史时修建的。正房中有石碑一方，碑首有篆书“陋室铭”三个字，现在安徽和县仍保存着。

2、铭，本是古代刻在器物或石碑上用来歌功颂德或警戒自己的文字，后来发展为一种独立的文体。这种文体，形式短小、文字简洁，句式工整而且押韵。

1、出示胶片(与本文有关的山水画)，齐读课文两遍。

2、提问：这篇短文可分为几个层次？

4、提问：这里诗人用有仙之山、有龙之水具体比什么呢？山和水来比？

5、教师讲解 作者的目的是要写陋室(板书陋室)，却用山水(板书山水)作比喻，引出要写的内容，这种方法叫比兴(板书比兴)。这种比兴的修辞方法，不仅构思新颖，文意通达，而且句句相连，使文章波澜起伏耐人寻味。“馨”字画龙点睛，统领全篇，是全文的“文眼”。文章先用山水起兴，暗暗施墨，徐徐点题，如小溪直下，水到渠成，十分自然地引出主人陋室不陋的原因——惟吾德馨。

那么，陋室究竟是怎样的陋，而主人又是如何不觉其陋呢？请看下文(出示与“草色入帘青”相吻合的山水画)。

6、提问：苔痕 相对？

7、教师讲解 “上、入”采用拟人的方法以动写静(板书：拟人)：采用拟人的手法，赋予苔藓、草色以人的灵性，“苔藓”也想从台阶爬到陋室，听听主人在说些什么；“草色”也想从窗户窥视主人在干些什么。这样把苔藓和青草写活了。既有精神又有韵味，我们已不觉陋室的环境凄凉、荒芜，而感觉春意正浓，生机盎然。用拟人的手法渲染了环境的幽雅，流露出了作者的喜悦之情。陋室的环境宜人，而与陋室主人来往的都是什么人呢?(出示占人弹琴图胶片)

“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”说的是主人的生活情趣(板书：生活)。调，弹奏；素琴，没有装饰的琴；金经，佛经；丝竹，管弦乐器，这里指代不健康的音乐；案牍，指官府的公文。这几句是说，在陋室里，兴致所至，可以弹弹古琴，看看佛经，没有不健康的音乐扰乱，也没有繁冗的公文劳累身心。这两句用了正反虚实(板书：正反虚实)的写法。

9、提问：哪些是正面描写?是实写?回答：“可以调素琴，阅金经。”

提问：哪些是从反面描写?是虚写?回答：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”

提问：“可以调素琴”与哪一句相呼应?回答：“无丝竹之乱耳。”

提问：“阅金经”与哪一句相呼应?回答：与“无案牍之劳形”相呼应。

10、教师讲解 “南阳诸葛庐，西蜀子云亭”。

11、提问：作者在这里用草庐和玄亭比陋室，其用意还是在说明陋室不陋吗?

12、教师讲解 前有古人后有来者，我这个陋室将与诸葛亮的草庐、扬子云的亭子一样被后人所称道；我本人也要像诸葛亮、扬雄一样被后人所敬仰。文章添了这么一笔，再生一层波澜，内容更丰富，主题更鲜明。写到这里，我们感觉到作者的意思已经表达得够完美了，可以收笔了。

但是作者是一个弄墨的高手，在全文最后一笔，引用孔子的话结束，把作者的思想感情推向高峰：“孔子云，何陋之有？”孔子的原话是：“君子居之，何陋之有？”引用孔子的话再次表明自己的观点、态度，回应“德馨”言尽而意无穷。孔子这句话是一个典故，孔子打算搬到九夷山去住，有人对他说，那个地方十分简陋，你怎么能去住呢？孔子回答说：“君子居之，何陋之有？”孔子的话讲得很坦率，而刘禹锡只引用孔子的后一句“何陋之有”。

13、提问：刘禹锡为什么隐去前一句“君子居之”呢？

14、教师肯定：回答正确。

这是作者有意设置的弦外之音。明眼人——一看便知，十分明白，自己正是孔子一类的君子，自己的生活态度正如孔子一样（板书：态度），安贫乐道，君子固穷，这就更突出了作者高洁伟岸不随世俗的志趣和抱负。陋室不陋，关键在于“君子居之”“惟吾德馨”。文章结语引经据典（板书：引经据典），力发千钧，托作者的思想推到了高峰。

陋室铭

刘禹锡

山水 比兴引陋室 一馨 对偶 拟人描环境——青

衬托 对仗夸朋友——雅 虚实 对比话生活——静

类比 暗含立志向——高 引经据典表态度——乐

通过对陋室的描绘，极力形容陋室不陋，抒发了作者独特的情怀，一个坦荡乐观、洁身自好、安贫乐道的文人形象跃然纸上。

(板书：学习目的：赏析写作特色)

教师讲解 “山不在高，有仙则名”，是说山不在乎高，有仙人居住，就有名了。“水不在深，有龙则灵”，水不在乎深，有蛟龙就会显灵。这些都是古人的俗语。古代传说中，神仙多住在山上，有神仙的山，就是名山；水中常有蛟龙隐现，兴云作雨，所以人们认为水中有龙就会显示神灵。“斯是陋室，惟吾德馨”，这虽然是一间简陋的房子，因为我品德高洁而芳香四溢。“馨”本意是发散很远的香‘乙这里比喻道德高尚，名声传播很远。

回答：对偶。(板书：对偶)

教师讲解 这样，正反对照、虚实相生，表现了作者恬淡闲适、安贫乐道的情趣。总之，陋室之景宜人，陋室之人高雅，陋室之事有趣，陋室其实不陋。这一切又是为了陪衬“惟吾德馨”，呼应开头。正因为主人道德高尚，名声远扬，陋室才见其不陋。

经过作者反复描写陪衬，文章主旨已经突出，意思似乎已经写尽，可是毕竟作者是大手笔，再用另外的写作手法向深处开拓主题。(出示南阳诸葛庐图)

《陋室铭》是一篇短文力作，是我国古代文苑中的一朵奇花，千百年来经久不衰。它的显著特点就是语言精辟。采用大量的修辞方法，对偶工整，对比鲜明，互相衬托，虚实相生，引经据典，言志如诗，具有一种韵味如歌的音乐美，读来如行云流水，文气通达起伏，是我国古典文库中脍炙人口的珍

品。

陋室铭文言现象总结篇七

- 1: 掌握文言常用实词，翻译全文。
- 2: 让学生了解押运的字和压韵的作用。
- 3: 引导学生了解刘禹锡淡泊自甘，不慕名利的思想。

目标1

目标1

课前预习：查工具书，试译全文。

- 一、 课前三分钟（课外阅读读后感，抽签完成）3’
- 二、 创设情景导入新课。2’
- 三、 介绍作者、体裁(教师抽查学生回答，教师适当补充)3’

刘禹锡(772---843)字梦得，唐朝著名诗人和散文家。

铭，原来是刻，在这里是一种文体，或歌颂赞美，或有所警戒。

本文陋室铭，意是刻在鄙陋居室里的文章。

- 四、 学生借助工具书解释常用实词和难句。6’（完成目标2）

陋：不华美、狭小 馨：香气散布很远

白丁：封建社会里没有功名的人 牍：古时写字用的木简

何陋之有：有什么狭小不好看呢？

(教师出示胶片)

五、 朗读、翻译、理解分析。28’

1、 请一同学读一同学翻译全文，学生或教师适当补充。(完成目标2)

2、 学生思考并回答教师出示的问题。

a□□陋室铭》中的那句话能提挈全篇大意？

3、 学生自由回答，教师补充并进行思想教育。(完成目标3)

我们要学习刘禹锡淡泊自甘，不慕名利的高贵品质。

4、 请学生自读领会。

5、 教师介绍什么叫押韵？押运有什么作用？

(写韵文时在句末或联句之末用韵母、声调相同的字叫做押韵。韵文押韵能使人加深印象，同时便于吟颂和记忆，因为它具有声调和节奏之美。)

6、 本文有那些押韵字？(名、灵、馨、青、丁、经、形、亭)

六、 小结。2’

七、 布置作业。1’

a□ 抄写常用实词和难句。

b□ 背诵全文。

c□ 写一读后感，字数不限。

八、说课精要：安排学生先自己预习、多读、自主试译，让他们更容易理解文章。

陋室铭文言现象总结篇八

话不在多，会缩就行。字不论数，精辟就行。斯是广告，三分真七分假。打开电视机，广告一堆堆。我来忽悠你，你来买产品。无论销量多少，不赔就行。机器不工作，原是山寨货。众人云：“坑人！”

路不在远，有志则赢。才不在生，有勤择成。斯太枯燥，但必须行。学无之前后，能者及为师。虚心使提高，骄傲使落后。学需积累也，需静也。无作业之多少，只上课之听讲。学习本无底，前进莫彷徨。孔明曰：“非学无以广才，非志无以成学乎！”

《志向铭》

烛不在短，有芯则明。事不在难，有志则成。寒窗苦读，惟有志坚。读书破万卷，下笔如有神。勤为书山径，苦作学海舟。能够立鸿志，忠报国。无闹市之喧嚣，无闲杂之乱耳。明朝唐伯虎，西汉司马迁。曹操曰：“志在千里。”

《陋室铭》

身不在高，二米就行。臂不在长，七英寸矣。斯是贫民，惟吾技深。追身大血帽，原地起暴扣。谈笑是教练，往来无敌对。能够报数据，阅回放。无突破之不行，无三分之不停。76恩比德，雄鹿字母哥。科比云：“何易之有？”

天不在淡，有风则清，月不在浓，有花则明。斯是春景，惟柳依依。柳塘生细浪，花径起香尘。能够知春雨，展青茵。

无水寒鱼不跃，无霜冷雁呼群。春有百花绽，也有柳依依。
吾曰：“美哉！”