让美浸润心灵发言(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

让美浸润心灵发言篇一

土灰色的天空就像沙漠，漫漫而没有尽头。生命的路，崎岖嶙峋，无数个阴天，无数场大雨，无数个没有星星的夜晚。心灵却被这场暴雨冲击震荡了。

——题记

闷热的气流，仿佛我已经与空气间隔，狂风呼啸，狂吼着夹杂着尘沙摧残着世间它能触及的东西。我加紧脚步，手里拿着一个装水的空桶，艰难前进，眼睛被沙尘吹的直流眼泪，头发也凌乱着无助的在风中飘逸。

我终于到了接水的机器旁，可是在我之前就有两个人了，我不得不排队等待，可是这时豆大的雨滴已经开始零星的砸向地面了。很快，地就湿了，我抱怨着却苦于没有早早来。终于，轮到我了，我麻利的打开机器，开始接水。

水已经开始注入水桶了，确认水不会露出来后，我习惯性地四周看看，我发现了风中蹒跚的身影。

那应该是个花甲老人，拄着拐棍，头发花白蓬松被吹到脑后，高高的额头上，岁月的印痕清晰可见，他在风沙中缓缓地走着，但从步调中能察觉他也是急匆匆的，但苦于无法快速行走。

于是他弓着腰，使足了劲走，有弯曲的腿却像剪刀生了锈一

样无法迈出大步子，狂风携着风沙雨水侵入他单薄的衣服，他不能说什么，只能鼓足力量，一个人奋力完成这段回家路程的任务。因为人们能回家的回家，能避雨的避雨，空荡荡的大街上似乎已经没有了人，没有了生气。

看着，我的鼻子竟然酸酸的了，不是风沙的缘故，是我的心里难过。人的一生，怎样的波折都无关紧要，怎样的挫折屈曲都能忍受，可是当我们绽放了自己生命的烟火后，当我们只剩下黑色的不起眼的残渣，最想得到的亲情却久久不来的时候，那又何尝不是一种酷刑，何尝不是一种煎熬！

时间是流水，携着生命的水滴注入大海，一去不复回。心里默念着，我回到了家，看着辛苦收拾家的妈妈，顿时觉得，自己应该做些什么，绝不能让妈妈像那位爷爷一样一个人回家。岁月，也许你是无情的，但我会珍惜，因为父母赐予我这样温暖的家，这样敏感温柔的心。

赏析更多抒情美文请点击链接！

让美浸润心灵发言篇二

伴随着习习晨风，我们吟诵着“捐躯赴国难，视死忽如归”“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“民为贵，社稷次之，君为轻。”这一篇篇经典章句，让我的思绪穿越时空，飞向遥远的古代，感受着中华民族几千年来的优秀传统文化和伟大民族精神，激励着我们只争朝夕，为中华之崛起而读书，为实现美丽的中国梦而读书。

掩卷沉思，我不禁为古代封建帝王“民为贵”的治国理政思想所称道。通过深入阅读，我更加深刻体会到：“民贵君轻”，体现了民本思想，而民本思想是中国传统文化中极其重要的政治思想。它在商周时代已具端倪。《尚书·五子之歌》中的“民惟邦本，本固邦宁”就体现了这一时代政治生活中的原始民主色彩。

到战国中期，孟子发展了孔子以“仁”为核心的民本思想，强调“民为贵，社稷次之，君为轻。”告诫统治者要“爱民”“利民”，轻刑薄赋，听政于民，与民同乐。正是这一伟大的民主思想，推动了社会的进步，铸就了灿烂辉煌中华文明。

在今天，我们生在红旗下，长在红旗下，党和政府的关怀，父母的关爱，我们的成长之路洒满了爱的阳光，充满了快乐和幸福。时时处处，无不感受到对“民贵君轻”思想的传承与发展。作为祖国未来的花朵，二十一世纪的儿童，肩负着实现中华民族伟大复兴的重任，在刻苦学习科学文化知识的同时，更应该注重自我道德修养，不断从优秀的传统文化中汲取养分，从小就树立全心全意为人民服务的思想，长大了做一个像林则徐、焦裕禄一样为老百姓办实事、办好事的好官、清官。

又一个洒满明亮阳光的早晨，我们又声情并茂地吟诵着经典，在与古人的一次次对话中，感受着中华传统文化的博大精深。经典尤如阳光雨露一般滋润着我们幼小的灵魂，直至长成参天大树。

让美浸润心灵发言篇三

父爱浸润阅读，让我的生活得到了新的真谛。

——题记

如果让我介绍我的生活，那么与父亲共同阅读的那段美好时光便是我的生活的缩影。与父亲共读，那是美好而富有乐趣的，就像父爱浸润阅读一样，那番温馨，那番幸福。

最初接触书，大概是七、八光景，那时的我，无知而愚昧，整日生活在孤陋寡闻的雾霾里。与别人相比，我就像一只目不识丁的井底蛙。父亲拿来了一本《成语故事》，心急火燎

地教我读。他那双有力的大手像一根结结实实的、粗壮的绳子，紧紧地抱住了我，同时也绑住了我像小鸟一样在外面游荡的思绪。他拿着书，缓缓地教我读，我只好无可奈何地跟着读，好像毫无生气的复读机似的。日复一日，渐渐地，我竟然爱上了阅读，感受它的神秘和触动人心的七情六欲，仿佛每一个字，就是一朵怒放的花，散发着淡淡的墨香，使人心魂俱静。父亲也爱书，我们就成了“臭味相投”的忘年之交。之后，只要闲暇，我们就会捧起一本书，沉浸在阅读的乐趣中。时而做做笔记，时而为主人公的命格牵肠挂肚，时而被故事情节的曲折而痴迷得无法自拔……我沉浸在丰富的故事情节里，父亲沉浸在深奥的哲理世界里，所谓的神仙般的生活也不过如此。在阅读中，仿佛时间都停滞了，一切风景也凝固了，只有我、父亲和一本不断被翻动的书，就成了黄口时代中那一道最美的风景线，深深地印在了我的脑海里，永不褪色。

从孩提到黄口，再到豆蔻，父爱和阅读都形影不离地陪伴着我，犹如一对隐形的翅膀，托起我稚嫩的双肩，带我飞过无知，飞过茫然，飞向智慧的殿堂。也许我得感谢父亲，他用父爱浸润着阅读，陪我一步一步地走过无知，伴我一步一步地走向未来。如果没有父亲的陪伴，我也许还会是一只井底蛙，只能拥有自己的那一方天空，却不能看到广阔的世界。那世界多么美好，多么精彩，我都终将一无所知！

感谢阅读，让我一生中有你;感谢阅读，让我一路上有爱。父亲对我的爱，浸润着阅读，就像一对有力的翅膀，带我飞，去探寻这大千世界，让我终身受益。当父爱浸润阅读，就是我小小的极乐世界。在那儿，我得到了父爱，得到了浓浓情意，得到了智慧，得到了一双隐形的翅膀，让我不再畏惧暴风骤雨，不再畏惧人生的潮起潮落！

父爱浸润阅读，给予我智慧，给予我温暖，给予我力量！

父爱呵，愿你化作一对翅膀，让我带着阅读，飞向更远、更

广的天空。——后记

让美浸润心灵发言篇四

本站发布文明礼仪演讲稿让文明之泉浸润心灵，更多文明礼仪演讲稿让文明之泉浸润心灵相关信息请访问本站演讲稿频道。

各位老师，同学们：

大家晚上好，今天，我演讲的题目是《让文明之泉浸润心灵》。

去年九月，踏着初秋的温润，伴着秋日的飒爽，带着父母的嘱托，我走进了向往的实验中学。

个志向远大的人；也就从那一刻起，我决心做一个知礼明理的人。

长廊里穿梭！

在团结奋进的竞争中漫步！

自己的心灵在付出中得到浸润！

文明是什么？文明就是生活中的这些点点滴滴，文明就是心灵之花的一次次绽放。

有限，但为人民服务是无限的。这是一种精神，是一种对中华民族五千年文明的心灵追求！

祖国的每一寸土地。

我的演讲到此结束，请各位老师批评指导。

谢谢大家！

让美浸润心灵发言篇五

世界上有三大古老戏剧文化：一是古希腊戏剧，二是印度梵剧，三是中国戏曲。而中国戏曲最为年轻，公元11世纪才登堂入室，但是它的生命力却非常旺盛。一个世纪下来，非但未见衰败反而根深叶茂，形成“唱、做、念、打”于一体的艺术形式，在世界戏剧史上独树一帜。

戏曲艺术有着悠久的历史和民族文化背景，无论从唱腔、服饰、舞美、表演以及文武场伴奏都有着丰富的内涵，表演形式也极具美感，具有极强的表现力和感染力。这么一个博大精深、美轮美奂的艺术，为什么得不到我们现代学生的喜爱呢？长期以来，如何传承和弘扬戏曲文化一直困扰着人们，特别困扰着身负重任的教育者。一方面，传统戏曲文化的内涵与价值毋庸置疑，而另一方面，相对陈旧的表现形式和内容的局限性缺乏现代感和竞争力，使学生失去兴趣。同样，我相信这个问题也是很多老师上戏曲欣赏课时的一个盲点和困惑吧！

学生一上到戏曲欣赏课就会没精打采，哈欠连天的，更别说和老师互动了，在他们眼里，戏曲咿咿呀呀、慢慢吞吞、复杂难懂，早就是过时的东西，根本跟不上时代潮流，跟不上日新月异的现代流行音乐。这时就需要我们这些引导者去发现和找寻一条合适的途径：在不同的时期用不同的“桥梁”来帮助学生去接受、欣赏、了解和喜爱中国传统戏曲，那就是“戏歌”，带有“中国风”的歌曲和历久弥新的艺术作品。

一、经典怀旧的“戏歌”

二十世纪八十年代末，大街小巷都传颂经典“戏歌”。“戏歌”是将传统戏曲与通俗歌曲结合起来的一种音乐形式，加

入西洋乐器和电声乐器，不注重故事性，演唱时偶有伴舞，取材现成的京剧故事，借用其旋律，全新地反映现实生活和内容。和其他类型相比，“戏歌”更加通俗易懂，也更易被人们所喜爱。这是一种混搭的艺术形式。“戏歌”的出现拓宽了歌曲创作的道路，丰富了歌曲创作的形式，让大众耳目一新，为传统戏曲的发展和改革起到了一定的推动作用，并为戏曲音乐的创新提供了一个参考，也让戏曲艺术在流行乐坛下得以传承和流行。

在讲授《梨园金曲》中脸谱知识的时候，我会先让学生欣赏戏歌《说唱脸谱》，这是一首“京味”和“戏味”都很浓郁的歌曲，全曲以生动的笔调描绘了几部经典京剧剧目中主要人物的脸谱造型，唱出了我们为传统艺术——京剧骄傲和自豪的情感。同时也让我们看到了一场丰富的京剧盛宴，曲风朴实、旋律优美、节奏明快、歌词通俗易懂。它把京剧的脸谱搬上了舞台，形象生动地向人们传达了京剧的美。这是词作家阎肃、曲作家姚明创作的一首戏歌，它既是流行歌曲又是京剧唱段，同时也把地地道道的.老北京方言自然而然地融入到旋律当中。

让学生欣赏零点乐队《粉墨人生》中京剧锣鼓的伴奏及行当青衣的唱腔。在简短的几句歌词中它就把戏曲中的各种角色描述得十分清楚准确。而最后四句，更是点睛之笔——台上一分钟，台下十年功啊！这样的视觉观赏，能很快吸引学生的注意力，引出我们本课的知识点——传统京剧中的行当、唱腔、伴奏乐器。一方面，学生很快就进入状态，注意力高度集中；另一方面，学生纷纷举手抢答，和老师形成互动，觉得戏曲里的很多东西都变得鲜活起来，知识点也随之迎刃而解了。

二、流行时尚的“中国风”

“中国风”音乐是指采用深具中国古典文化内涵的歌词和现代流行音乐的旋律、唱法和编曲技巧，达到怀旧的中国背景

与现代节奏的完美结合。“中国风”歌曲是将流行音乐曲风和中国古典戏曲碰撞的艺术火花作为创作的元素，歌曲中的唱段为听众广泛传唱，为流行歌曲和戏曲的发展开拓了新思路。

在给学生讲“京剧唱腔”时，可以和他们一起唱一唱王力宏的《花田错》，使学生一开始上课就对京剧产生了亲切感，顺势提出问题：“流行音乐与京剧看似风马牛不相及的两种音乐形式，为什么能结合在一起？”带着这个问题，我们可以一起走进京剧大舞台，歌曲中的一个“请”字，拖了很多拍，绕了十几个弯，这样的旋律处理方法在以前的流行歌曲中很少见到，也让他们感受到了戏曲长转音与现代r&b唱法的巧妙融合。同时引领学生走着京剧的台步，嘴里不停咿咿呀呀地学唱京剧的唱腔，让学生在不知不觉中感受到真正的艺术魅力，在欣赏和实践中体会京剧的精华所在。

我在讲到“行当”的时候，给学生们听一听李玟的《刀马旦》。这首歌曲把中国古老戏曲诱人的美感与时尚的当代生活画面进行着跨越时空的迅速切换，“刀马旦”此时已不单是行当的名称，而是演变成一个华裔姑娘对古老文化及美的神往。在欣赏美丽动听音乐的同时，也激发了学生对于传统戏曲行当的探究，拨开了这一知识点的神秘面纱。本是枯燥无味的知识此时像一个个音符叩击着他们的心灵，让他们的精神世界受到美的洗礼和艺术的熏陶，从而加深了对戏曲行当的理解，收到良好的教学效果。

三、历久弥新的艺术瑰宝

现在，还有很多流行歌曲是和戏曲的名段同名的，在音乐教学中也是可以借鉴的。它们继承和引申了经典戏曲故事的精髓，用另一种曲风夸张和放大情感。如陶喆的□susan说》，用京剧名段《苏三起解》作为引子，将苏三的故事用r&b风格讲述出来。虽是两种完全不同的风格，却融合得非常之完美，听来完全没有怪异之处。真的佩服陶喆，这个r&b教父，

看来也喜欢到老祖宗的口袋里掏点东西的。还有李玉刚的《新贵妃醉酒》，它以梅兰芳先生的京剧《贵妃醉酒》为蓝本辅以时尚编曲、配器和反串的演唱，曲风古朴淡雅，贯穿歌曲始终的是一股醉人的古色芳香。传统的京剧和流行的唱风，本是看似对立的两种音乐元素，但是在这支单曲中，李玉刚用他精美绝伦的双声唱腔和淋漓尽致的演绎，非常完美地将这两种元素融为一体，让学生在视觉和听觉上都受到了一次强大的冲击。

《新课程标准》中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生和音乐保持密切关系、享受音乐、用音乐美化人生的前提”，同时还把“培养音乐兴趣，树立终生学习的愿望”作为音乐课程的目标之一。时至当下，我们首先是要唤醒学生对戏曲的兴趣，而不是传统的提倡，学生只有有了兴趣才会有学习的动力和欲望。在现阶段的音乐教学中，培养学生的兴趣已经放在了一个十分突出的位置上了，对于用我们前辈艺术家们的汗水与辛勤凝聚而成的传统戏曲音乐，我们作为音乐教师虽然不能完全做到让孩子们熟知和喜欢，但我们可以尝试将流行音乐元素渗透到传统的音乐教学中，利用现有的这条“流行之路”来唤醒学生对戏曲的学习兴趣，让经典“戏歌”“中国风”音乐和历久弥新的艺术作品来唤起学生对中国传统艺术的热爱。针对不断变化的学生实际，因材施教，教学形式灵活多样，生动活泼，注重学生音乐素质的培养，使学生感受到经典的秀美，同时又体验到流行音乐带来的刺激，提高自己的审美情趣和能力！

“随风潜入夜，润物细无声”，我们教育者应给予学生更多艺术熏陶和美的享受。虽然我们在教学过程中会遇到很多困难，但我相信只要我们齐心协力，坚持不懈，一定能让我们的“国粹”走进学生的精神世界，让优美的旋律浸润学生的心灵，通过戏曲欣赏的“流行之路”，让我们的“国艺”迎来春色满园！