

最新园林设计论文(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

园林设计论文篇一

随着人们生活水平的提高，人们对精神文化也越来越重视，园林是人们休闲娱乐的重要场所，园林设计的重要性日益显著。植物是园林的重要组成部分，也是呈现园林特色的基础，植物的净化作用是提高环境质量的有效途径。文章在这样的环境背景下介绍了北方园林常见的植物，具体分析了北方园林设计中对于植物设计的原则以及园林植物工程中的矛盾与解决措施，最后总结出北方园林中植物的应用与意义。

我国的园林造景艺术大致可以分为两个类别，即各具特色的南、北方园林。园林的研究成为我们为重建周围栖息环境而做出的重大跨越。地理位置的差异、文化的发展与传承、历史的遗迹、以及气候的影响等因素无时无刻不在影响着南北方园林的差异。正因差距的存在，我们总结了南方园林建设中可吸收的精华之处、北方园林中最博大精深的民俗特色以及北方园林的荡气回肠的历史底蕴。我们北方园林的建设是可以借鉴前辈的经验，南方的经验以及外国的经验。只要是合理的、适用的就可以取其精华而去其糟粕。将各种文化融汇贯通，形成新的北方园林的文化形式。

我国园林植物造景艺术已有千年历史，这千年历史的开篇便是北方的皇家园林。以帝王宫苑为代表，大多根据自然山水改造而成。园林植物是园林五大要素之一，也是季节特色的传承载体，蕴含着丰厚的自然语言。不光是古代帝王对园林植物造景相当的重视，作为五千年华夏文明的传承者，植物

景观的研究与发展也应当引起当代人的持续关注。

(一) 植物及种植方式

根据达尔文的《物种起源》，植物在不同的环境中要遵循适者生存不适者被淘汰的生存法则，在不断地进化过程中，遵循物种多样化。据不完全统计，园林中绿化面积一般占整个园林面积的30%—80%，这使植物在园林设计中显得尤为重要。

1. 乔木。乔木是园林设计的重要组成部分，它高达五米以上，且明显主干内有木质层和木质部，乔木又可分为落叶乔木和常绿乔木。常绿乔木一般分布在公园、陵墓以及山上等，如云杉、白皮松、迎客松等。由于乔木高大，枝叶茂密，在园林设计中可以起到消除噪音，净化空气、引领以及遮阴作用；在艺术领域还可以根据植物的生长规律做出不同的造型，如公园中植物盆景艺术(人工造型)、迎客松(自然造型)。
2. 灌木。灌木也有木质层和木质部，它和乔木的区别在灌木是主干不明显、植株矮小且丛生的植物，在园林设计中一般起到装饰作用。园林中的观花、观果、观枝类植物一般为灌木，常见灌木有石榴、茶树、沙柳、茉莉、牡丹等。
3. 草本植物。草本植物一般分布在园林植物中的最低层，其茎具有不发达的木质部和韧皮部，但没有形成层。与木本植物相反，其木质包围在韧皮部的外侧，其茎称为草质茎。

(二) 北方园林中植物设计原则

在北方园林空间设计中合理搭配各种植物，这就要求我们必须了解植物的生态和习性，充分发挥他们在园林中的功能和观赏特性。在设计过程中我们要按照以人为本的设计原则，结合当地自然环境，把当地的人文景观和自然元素融入到园林景观中，塑造具有当地特色的园林景观。然后，我们还要按照园林的整体性原则以及植物特性把周围环境与植物特性

有机结合起来，使园林空间统一协调。最后，远期工程与近期工程相结合，把环境效益、社会效益以及经济效益相结合的原则。

(三) 北方园林植物搭配原则

树丛的组合，平面和立面的构图、色彩、季相及园林意境园林设计中植物之间的搭配我们应考虑到以下几点：

2. 色彩与环境搭配。在园林景观之中植物虽然不一定是主体，但是植物的色彩却影响着整个空间的气氛，色彩与环境的搭配不同会使园林风格不同，因此各种情况下都要考虑到颜色搭配的主次关系。要处理园林整体色彩时，我们应该多考虑以绿色为主色调，为之加以补色以及辅色，我国北方夏季以及冬季占据的时间比较长，应多考虑这两个季节的植物色彩搭配。

3. 植物与建筑小品。实际上一组优秀的建筑小品作品一定是与周围环境相融合的，它离不开植物的衬托。建筑小品和植物同为园林建设的重要因素，两者相辅相成，共同营造景观氛围。

修建山水、改造地形、辟筑道路、铺装场地、营造建筑、绿化栽植等多个方面都为园林工程所涵盖。建造的每一个小细节都致力于营造更加赏心悦目的景观效果。然而由于部分工程的特殊性，而导致的植物反季栽植的现象屡见不鲜。本着为生物创造和谐的生活环境原则，为了树木的高成活率为前提，在植物栽植的运用中就需要对应问题采取相对的措施。除去植物在绿化工程中的应用，植物在生活中的应用也及其广泛，可净化空气、吸附尘土、减弱噪声等，其中最重要的应用就是防止尘土飞扬和水土流失。

(一) 原有绿植的保存

在工程期间，绿植一经确认被保存，在施工前就要开始防护。机械施工对植物带来的损伤，属于物理损伤也即轻度损伤，可以用草织物保护起来。而在施工过程中，危害性最大的因素要数石灰和水泥，其危害程度可造成土壤碱化，严重危害树木生长，这种对土地和树木都有危害的因素，在必要时可作垫层保护树穴。

(二)反季节栽培

通常北方地区落叶树栽培时间为3月下旬至4月上旬；10月下旬至11月下旬。常绿树栽培时间为3月上旬至4月下旬；10月下旬至11月下旬。在工程施工过程中，常会受工期等因素影响，而不得不反季种植。若要确保反季节栽植的成活率，可使用生物培育途径。其中涉及与生物学科的交叉，需要各工程之间相互配合。

北方气候等制约因素很长时期以来限制着北方地区植物景观建设。建设好北方园林植物景观，无论从人们的观赏角度还是对社会的贡献意义来讲，都具有非凡的价值，因此，以下将北方园林植物应用的意义作为一个重要部分。

(一)全球经济已经步入高速前进的轨道。商业和旅游业都是当下迅速发展起来的行业，园林的绿化应用越来越受人们关注。优秀的园林设计可以作为人们向往感受自然生活的新动力，与此同时生态、自然的园林自然而然的吸引旅游业及其周边产业带动北方经济快速发展。

(二)减小南北方园林的差距。尽管最早出现的园林是北方园林，但较于南方得天独厚的地理优势，北方园林的发展不得不令业内人士担忧。通过研究北方园林中植物的应用与意义，能逐步减小南北方园林的差距，缩短南北方园林发展的不平衡，使得大江南北能够相互借鉴、缩小差距、共同发展。

(三)千年造景文化的传承。树木千差万别的姿态造型决定了

中国具有千年历史的园林造景艺术，植物与植物之间的搭配更是经过历朝历代能工巧匠的精研细琢才成就了园林造景艺术。通过写北方园林，除却给人呈现一种地域感，更为重要的是为呈现一种文化感，这种文化是千年流传的文化，是造景艺术的文化，是在我们中华儿女间流传的文化。

(四)全民绿色行动。在城市绿化匮乏的今天，说起植物并不能为城市中麻木的意识流带来什么冲撞，但若是一座园林，一片植物，不仅能唤起人们心中潜在的绿色向往，也能唤起人们绿色家园意识。在全球气候变化的今天，园林的建设也代表着时代的进程。

(五)利于缓解土地资源问题。在土地资源极度紧缺、土壤功能衰退的今天，土地俨然已成为国家重点关注的问题。即合理利用，努力做到不损害、不浪费，避免土地富营养化。

北方的冬季，并不只在现代人的眼中是孤寂的，在千年前诗人的诗中就流露着北方冬季的萧条，甚至是惨淡。作为园林，其意义是提供人们陶冶情操的艺术价值，带来丰厚的精神洗礼，如沐春风一样的享受。气候的影响，环境的制约，土地资源的限制都在为北方冬季园林建设带来不断的新挑战的同时带来了新的机遇。所以，在北方万物萧条的冬季不仅要配以耐寒常绿的植物，更要适当配以可供观枝型的植物，使土地资源最大限度的合理使用，使冬季既有冬味，且实现有景可观。这些对于我国北方园林植物景观的设计工程都具有不可小觑的非凡意义和深远影响。

[1] 马克辛. 景观设计教学[m]沈阳: 辽宁美术出版社[20xx]

园林设计论文篇二

1地被植物在园林设计中的配置原则

1.1生态原则在园林设计中，园林的生态性主要通过植物表现，植物是园林设计中具有生命价值的物种，在园林设计中具有重要意义，地被植物也不例外。地被植物在园林设计中的应用满足了生态原则的要求。地被植物在一定程度上能够增加园林的绿色，起到防尘杀菌的作用，能够净化空气，改善城市气候，在树种选择时一般都会选择乡土树种，增强其适应性，避免造成二次破坏。1.2目的性原则在园林设计中，要根据实际情况，有目的地对地被植物进行配置选择。地被植物的应用，要结合配置空间的环境状况以及功能要求，对空间环境有衬托和突出的作用，同时在配置过程中要融入设计者的感情，根据空间环境的不同属性进行地被植物的搭配，使园林设计富有感情和美感。1.3美学原则人们对于城市环境的要求越来越高，对于美的享受也不断的提高，因此在地被植物的应用过程中，要注重美学享受。地被植物的美感也是通过形态、颜色和质感进行传达，由于地被植物的'植株比较矮小，因此通常其美学价值都是通过群植表现出来。地被植物在一年四季中处于不同的生长状态，因此其美学价值还会通过动态变化表现出来[2]。

2地被植物在园林设计中的应用

2.1能够覆盖地表在园林设计中，有些地方如大树的树坛内、林地的阴湿处等，需要矮小植被覆盖，同时对于其习性有喜阴的要求，因此，地被植物在其中就发挥了重大作用，例如玉簪、常青藤、长春蔓、玉竹、八仙花等都可以应用其中，能够对林下地表进行覆盖，同时还能够展现地被植物自身的美感，既美化了地表，又绿化了环境。2.2能够稳固土地表层地被植物最基本的园林设计应用就是稳固土表，尤其是在坡地的应用，许多地被植物都发挥了重要作用。例如景天、垂盆草、常春藤等，都是很好地应用于稳固坡地土地表层的地被植物，能够根据不同坡地的需求，进行地被植物形态、颜色上的选择和搭配，无需过多地修饰，生长力旺盛，能够均匀地覆盖在坡地上，既美化了坡地环境，又起到了固土的效果。2.3能够对空间边界进行区分在园林的空间划分设计中，

应用地被植物能够对界限进行明确的界定，同时避免了分界线没有美感、生硬的现象，边界被地被植物覆盖，能够将自然景观与人为景观进行良好的界定，许多地被植物常年生长，开花季节较长，能够起到很好的修饰效果。地被植物应用于空间边界区分，不仅使空间的轮廓、区域界定更加清晰，还能够满足视觉效果。2.4提升美感，吸引注意相比草坪而言，地被植物的色彩更加绚丽，不仅包括绿色矮株植物，还包括不同花期的花被植物。在园林设计中，可以利用地被植物的色彩、形态和质感搭配，将地被植物连成整体，对空间进行烘托和渲染，吸引注意力。

3结语

园林设计者不断提高自己的知识储备和实际经验，丰富园林设计的内涵，地被植物应用于园林设计中就是重要的尝试。地被植物的广泛应用，需要设计者明确地被植物的搭配原则，生长习性以及空间环境需要，切实地将地被植物与园林设计的空间环境融为一体，实现生态效益、社会效益的双赢，同时加强园林设计的美学享受。

园林设计论文篇三

3.1.1单株植物配置

设计者可以在较为幽静的园林小道中独立栽种1株植物。植物的颜色应较鲜艳，可以赋予观赏者一种“唯我”的感觉，并满足基本的构图要求，充实园林的整体面积。

3.1.2丛植

丛植的形态一般比较矮小，如果是同种植物，设计者可以将每4~6簇放在一起，2株丛植之间的距离不超过0.5m，力求总体感觉上的统一化。在搭配上，可以将每2株植物划分为1组，并用同一颜色表现出来。反之，如果是不同类型的丛植，设

计者应增加分布数量。例如，可以将每9株丛植分为1层，一共在园林中配置3层，由上到下进行排列，体现一定的层次性。

3.1.3 群植

群植主要是指在园林中，购置大面积的灌木丛或乔木丛。设计人员应在合理安排的基础上优化组合方式。例如，能够在园林的边缘处构建“带状”图形，依照组合原则将乔木和灌木丛进行穿插种植。

3.2 规则性配置

规则性配置的原理相对标准，设计人员要依照种植的位置进行总体规划。

3.2.1 行植

设计者可以在园林的边缘或者道路延伸的两旁种植植物。如果园林四周的开阔性较强，则利用多行配置的方式，这样不会使得园林过于空旷。反之，如果园林的紧凑性较强，则采用单行的配置方法，测量每行之间的距离，并将行距设定成相同的数值。

3.2.2 构建正方形的格栅，通过总体布局的方式进行配置

例如，根据植物行距设定网格数量，并找到其中的交叉点，从中心向两端进行延伸，固定植物的位置。同时，可以在网格中线处布置颜色鲜明的紫藤萝，在周边种植上一些淡绿色的草坪，带给人视觉上的冲击感。

3.2.3 环植。

设计者将植物以半圆环的形式呈现出来，在墙角、带状封闭区处设置1个顶点作为植物配置中心，在四个侧面分别加入相同类型的植物，在整体上带给人一种“散射”的感觉。同时，注重层次的搭配。由上到下逐渐降低植物的高度，改变树种。这样不仅能够体现植物的多层性，也在视觉上带给人一种新意。

3.3 树种的选择

在植物搭配的过程中，也要体现树种的合理选择。一般情况下，就树木而言，常青藤和木棉是比较常见的园林植物。二者受季节和温度的影响较小，并且整体会带给人“欣欣向荣”的感觉整个园林的主色调为绿色，在下端配置紫罗兰和红叶女贞，使得园林看起来更加多彩，并且给人带来一种开阔的感觉。就观赏类花朵来讲，由于广东省四季如春，设计人员可以选择一些四季海棠、紫罗兰、三色堇等颜色较为鲜明的花卉，吸引观赏者的目光。

4 结语

综上所述，为了体现园林设计的生态化，植物配置应该具有整体性、美观性、结构优化性等特点。设计人员要根据园林的总体布局设定标准化方案，促进我国园林的可持续性发展。

参考文献

1庄勇钢，毛桂英.生态园林设计中植物的配置[j].中国高新技术企业，（19）

2赵金艳，梁胜利.探析生态园林设计中植物的配置[j].住宅与房地产，（12）

3韩英超，张美祺.分析生态园林设计中植物的配置[j].绿色环保建材，（2）.

园林设计论文篇四

宁寿宫花园位于宁寿宫后区西路。乾隆三十七年（1772）至四十一年（1776）改建宁寿宫时，在后区西部南北长160m□东西宽约40m的窄长地段内建成一座花园，以备乾隆皇帝归政后游赏，故又称乾隆花园。宁寿宫花园南北分隔成四进院

落，每一院的布局各具特色。第一进院主体建筑为古华轩，轩前一株古楸树，轩因此得名。轩东山峦上有承露台，轩西为凿有流杯渠的禊赏亭，亭北山上有旭辉庭。轩南有假山，其间有曲径。轩东南角有曲廊、矩亭、抑斋围成的小院，院内东南堆砌假山，山上小亭名“撷芳亭”。古华轩后垂花门内即第二进院。正房遂初堂，东西有配房，转角廊、倒座廊将正房、配房、垂花门联为一体，是个典型的三合院。院中湖石点景，花木三五。遂初堂后第三院以山景为主。院中峰峦起伏，山间有深谷，山下有隧洞通向四方。上山有蹬道，山上有天桥，耸秀亭屹立山顶。院北有萃赏楼，西有延趣楼，东南麓有座北面南的三友轩，三面出廊，东面紧靠乐寿堂西廊。萃赏楼北是花园最后一院。主体建筑符望阁，阁南山屏之上建有碧螺亭，其造型设计及装修均采用5瓣梅花形或折枝梅花纹。亭南有小虹桥通萃赏楼。山屏西南养和精舍平面为曲尺形。阁西有玉粹轩，阁北有倦勤斋，玉粹轩北依西墙有小楼竹香馆，外围一道南北向弓形矮墙。倦勤斋南、玉粹轩北接有爬山廊，可达竹香馆二层。宁寿宫花园布局十分得体，山石树木、亭台楼阁经营有绪。屋顶类型力求变化，色彩丰富，有黄、绿、蓝、紫、翠蓝等色，梁枋彩绘大量使用了金线苏式彩画。中轴线布置有变化，后半部轴线略东移。整座花园既有私家园林玲珑秀巧的风貌，又与皇宫华贵富丽的氛围相协调。

园林设计论文篇五

摘要：本文中对自然性在园林绿化设计中运用的价值、生态与自然、园林设计与自然环境的融合与师法自然几方面的内容，进行了分析，以供参考。

关键词：园林设计；自然性；分析

中图分类号□tu986

文献标识码□a

一、自然性在园林绿化设计中运用的价值

自然界的花花草草能够调动人们对于自然的亲近感，同时能够给人真实和美的享受，所以园林绿化工作者要利用好大自然自身的性能，具体需要从以下几个方面来落实。

（一）植物自然性的价值。虽然人为的色彩搭配和园林绿化设计能够带给人更多的颜色需求和审美需求，但是无论是从可操作性而言，还是从经济环保角度分析，充分利用植物的自然性都是园林绿化工作中的核心。

（二）差异性价值。在自然性利用上必须突出区域性，也就是在绿化中突出不同自然性的差异与搭配，这样才能在园林绿化设计中体现景观的层次与差异，构建一个精致丰富的园林景观。所以在园林绿化的设计中往往会根据不同的植物色彩差异或者形态差异等构建一个区域性明显的独立景观，发挥自然性的景观化效果，突出设计中的思想与色彩等暗示作用，以此达到园林绿化设计的效果。保证园林绿化设计的自然性与景观性价值，突出的园林绿化特征，这必须依靠自然性的合理组合与搭配来实现。

（三）季节性价值。在自然性的运用中还必须关注自然性的季节性变化，因为不同的植物在不同的地区环境下会呈现不同的季节性色彩差异，而在绿化设计中必须将这个特性考虑在设计范畴之内。因为绿化设计虽然是艺术设计的范畴，但是以植物为设计对象的园林绿化设计必须将时间考虑在设计维度中，因此自然色彩的运用必须突出季节的特征。如春天的嫩黄与嫩绿，夏天的花朵盛开，秋季的果实与红叶、冬季的常绿与枯枝等都可以作为自然色彩运用到绿化设计中。因此在绿化设计中四季的交替所赋予的色彩最为丰富，是设计中不能忽视的自然性的体现，完全可以丰富设计的内涵与表象，这就是自然性的季节性价值。

二、生态与自然

生态环境的可持续发展是当今社会所重视的一项重要课题。而园林设计中生态准则的使用则是为了在使用自然的过程中，对环境的损坏影响降到最小，一起又能发生最大的效益。靠近自然的设计方法，其终究的意图也是为了让设计作品起到跟自然植物界所起到的效果相似的生态效益，能修养水源、净化空气、调理气候、变成其他动植物的栖息地，也能逐步变成生物物种基因库等一系列的功用。

（一）尊重植物自身的生态习性

遵从植物自身的生态习性，量体裁衣地挑选适生植物，特别是挑选乡土植物，是园林绿化设计中植物使用的一项基本准则，是自然设计运用的基础。我国是一个植物资本丰富的国度，挑选性很多，但并不是一切的植物都习惯一切的园林环境。地域散布不一样，生态习性不一样，习惯性也自然不一样。现在有些设计师很喜欢把在某个本地看到的植物换个空间，转眼就搬上了自个的图纸，却疏忽了植物的地域性、习惯性；也有设计师不管设计哪个本地的景观，千遍一概都是那几种栽培物，这种行为很大程度上增加了生态的软弱度。因而，笔者主张园林绿化设计时，有必要思考本地的环境条件，挑选适合的树种，确保各种绿化植物在园林环境中栽培成活，成长发育杰出，充分发挥美化环境的归纳功用和生态效益。

（二）添加生物多样性

随城市进程的日益加剧，生物原有的群落遭到较大影响或损坏，使生物体原有的、赖以成长的环境正在逐步不见，某些对环境习惯能力差的物种其种群数量骤减甚至绝灭，一些多样的遗传资本遭受丢失。此外，城市的兴建也会带来很多外来物种，恰当的外来物种可丰富本地的生物多样性，但也有一些不恰当的引种对本地物种构成了严重威胁。以上海为例，加拿大一枝黄花现在遍地丛生，严峻侵蚀着本来就已软弱的生态系统。笔者提倡的生物多样性，是一种建立在本地生物

资源库基础上的生物多样性。本来每个地域自身就有一个多样的生物体系，例如，各地的植物志即是一个最有利的证实，这些植物都是乡土树种，关于树立一个丰厚多样的生态体系是最佳的保证。利用好、复活好一个原有的生态体系，是一种健康的添加生物多样性的方法，这样的方法更能完成地域的自然赋性，表现地域的差异性和特征。在构建一个美化体系的主干树种和基调树种时应多用本地的特征树种、乡土树种，充分反映本地植被的特征，对其在城市改变中的适宜性进行验证，逐步构成一个挨近自然的植物群落，才能使园林美化与生物多样性之间构成更调和的态势，园林中所说的“虽为人做、宛自天开”的作用才能被非常好地表现。

三、园林设计与自然环境的融合

所谓接近自然的园林设计，其关键要素即是要含糊设计与周边环境的界限，不管与建筑的还是与自然生物界的界限。

（一）与居住空间的建筑环境融合

建筑不是孤立于环境而独立存在的单元，它是城市环境和自然环境的有机构成部分。怎么把建筑和周围环境调和一致起来，是园林设计者需思考的问题。首要，设计应尽可能坚持原有的自然面貌，充分思考地势、建筑与景象的叠加要素，营造出错落有致的景观层次，将美化景象与硬质环境简略、自然、调和的结合在一起，构成精致的环境空间。其次，要重视居住空间设计的真假合作，通常以虚的自然景象烘托实的居住空间，虚实相生、彼此转化，赋予居住空间真假融合的多元化、多层次的改变。再则，从微观的居住环境选址遵守自然景象；到中观的居住空间和自然空间的详细处理，重视各类自然景观元素的运用；再到微观的室内美化，寻求室外化的室内空间，构成一致的环境，让美化设计始终贯穿于其间，实现园林设计与建筑环境空间的充分融合。

（二）含糊大型园林的界限

大型园林景象（如公园），应力求界限含糊，与自然环境发生调和的依存关系，并与自然景物一致起来，如风景名胜区与植物园等。在这样的景象设计中，远山被看作是整个园林的布景，园林中的水与河流相通，不一样的自然地势交叉作为自然构造的延伸，在自然景象与人工园林之间几乎没有分界。而城市居住区园林或小型园林绿地，虽受城市用地的限制，可利用景象要素如植物、假山和细巧建筑物对现有场所进行较为精心的处理，以此来含糊园林的界限，似有置身于自然环境之中。

四、师法自然

自然存在的本身就有其本身的规则与特征，而园林设计是对自然的再使用和再创造，从自然中罗致有关的元素更利于设计师对设计的掌握与交融。园林设计师常常自诩为城市的美容师，但是在设计中常会出现这样的表象：很多城市、院子美化的准则多寻求“三季有花、四季常绿”，这不能说是学习的缺失，但至少也是对自然短少查询、短少了解的成果。这个国际已有太多的制作，而园林设计正好是对这种制作的补偿，所以更要考究自然，而非操纵自然。

（一）“野草”之美

所谓“野草”之美是指平常之美，那些被忘记、被轻视、被蹂躏的自然之物的美。野草是美的，由于它和庄稼或鲜花在本质上并没有差异，而这些才应该是现代最“自然”的自然。当园林设计师在做任何新建或改造的过程中，首要应该做的即是实地勘测、因地制宜地作设计图，因地制宜，变废为宝，充分使用原有现场的全部自然条件。

（二）还原真实的自然之美

我们提倡设计中的自然流露是建立在初始自然之上的自然。在设计中应首要做到单元化，即按不同地域的不一样条件，

查询剖析其特有的自然特征，遵从各地不一样的自然观，加以细分、充分使用，做出地域特征，合理使用区域条件。所谓自然观即是自然的山、自然的水、起伏的地势等，这是一个大的抽象的影响着全部生物界的自然观。但是，单一块地的自然观则应具有单元独特的自然景观，而这样的自然景观才是真实属于每个单元、每片土地的。而园林设计师的责任即是遵从与利用这一准则。

结束语：

随着园林绿化工作的深入，以及各种植被栽培技术的完善，城市园林设计将越来越丰富，城市的外观审美也将越来越高端，希望广大园林绿化设计人员要秉承美术艺术的相关理论，使园林设计与大自然的性协调统一发展，逐步提高我国园林绿化设计的品位。

园林设计论文篇六

：园林景观设计是运用园林艺术和工程技术手段使自然环境具有美学欣赏价值的艺术。中国画是反映中华民族的社会意识和审美情趣的绘画艺术。中国画与园林景观设计虽然是两个不同的艺术门类，但两者都符合艺术的基本美学原则，都有对美的追求。园林景观设计融入中国画艺术，能拓展现代园林景观设计的发展空间。文章在阐述中国画与园林景观设计的密切关系的基础上，重点从中国画的留白、空间表现技法、意境等方面阐述中国画在现代园林景观设计中的应用。

中国画；园林景观设计；留白；意境；审美

现代园林景观在满足人们漫步、休憩、观赏和心理需求的同时，也向人们传递着美的韵律和节奏。现代人渴望简单的生活和心灵上的放松，重视园林景观的审美化和情景化，这就要求现代园林景观设计师在中国传统文化中寻求突破口，进行艺术创新。中国画与园林景观设计虽然是两门相对独立的

艺术学科，但在色彩、构图、尺度等方面都遵循艺术基本的美学原则，都有对美的追求。所以，研究中国画在现代园林景观设计中的应用，可使中国传统文化在中国现代园林景观中得到新的诠释。

1. 园林景观设计的概述

园林景观是指园林中的自然景色或人工创造的景色。园林景观设计是设计者按照当时人们的价值取向和设计者的审美观念，运用园林艺术和工程技术在园林中营造建筑、种植植物、改造地形和布置园路，创造具有美学欣赏价值的景观环境。现代园林景观设计是运用科学方法和艺术手法，使景观设计与本土文化相结合、传统与现代相融合，赋予园林景观丰富的文化内涵和艺术精神。

2. 中国画与中国园林景观设计的关系密不可分

中国画与中国园林景观设计密不可分、血脉相连。古人云：“善画者善园，善园者善画。”中国造园家就是画家，一座座中国园林就是一幅幅三维风景画、写意中国画。中国画是画家对景观的悉心观察和感悟，是画家心境和情感相结合的产物，所以，中国画就是中国园林景观的意象图。中国画与现代园林景观具有共同的文化、思想基础，均表达了中国的自然美学观。在发展的过程中，中国画与中国园林景观设计互相渗透、影响和补充，形成了密不可分的关系。中国画的意境与现代园林景观设计的**精神需求相吻合，两者都体现了中国人的自然观与审美精神。中国园林景观和中国画都崇尚“天人合一”之美，中国造园注重情景交融，给人一种景在画中、意在画外的情趣美，满足了人们的使用功能要求和审美心理。中国园林景观是中国画的物化形态，如杭州西湖赏月，是自然属性与社会属性的完美结合，是景观审美意境的物化。中国画的章法与现代园林景观设计的风格相吻合，两者均体现了中国人的简洁、含蓄的审美精神。中国画的**艺术表现之一就是“计白当黑”，园林景观在设计中故意留有

空白，以虚空传递丰盈，给观者以余味无穷的深远意境。中国画描摹的多为开放空间，创造出立体的空间意趣；园林景观设计也多追求无尽往复的山水空间，如苏州古典园林“处处邻虚，方方侧景”，小小园林，总给人一种游之未尽的遗憾。点、线、面是中国画中有意味的形式，将它们组合起来就可以经营一幅画。园林景观设计是造园者“在天地中作画”，一笔一画、一撇一捺都是中国画中的意境在自然现实中的景物布局图式，都是中国画艺术的原理在现代园林景观中的植入与营造。

1. 留白的应用

中国画的留白是中国美学所追求的艺术境界。空白处对比着墨处，可以突出主体，表达作品的中心思想；空白处承载着无限的内容，给人们广阔的想象空间。园林景观中的留白通过虚与实塑造景观空间，虚实相生，实中见虚，以实写虚，既可以满足景观的基本功能，又可以营造意境空间，让欣赏者获得更多的灵感与创意。园林景观设计尊重自然与人文环境，汲取传统文化精髓，注重对新环境的延展，保留原环境中的精髓，创造有地域特色的园林景观，追求园林景观的统一性、完整性。如，龙安寺石庭院中的岩石景观就为龙安寺营造了一种宗教意义的空间，体现了道家“知足之足，常足矣”的思想。龙安寺石庭院中有15块岩石，这15块岩石布局奇特，不管从哪一个方向看，都只能看到14块。再如，苏州留园入口的留白艺术处理，空间开合曲折，光线明暗变化，游客透过露窗、门洞可以看到若隐若现的园内景色。走过通道，游客豁然开朗，园内美景尽现眼前，形成了欲扬先抑的艺术效果。又如，中国杨凌新时代商业广场的景观设计就是中国画留白艺术在现代园林景观设计中的成功运用。设计师结合基地现状和对留白的研究，从留白整体思想的角度，把农业和商业的结合作为设计重点，贯通广场的上下空间，创造农科城的商业环境景观。

2. 空间处理技法的应用

中国画不拘泥于感性直观，而把三维空间与第四维时间联系起来，增加景深。中国古典山水画传统的空间处理方式有“三远法”，“三远法”所构成的空间表现为平面化的、具有节奏的层次空间。古典园林景观北京颐和园苏州河在设计时就运用了中国画的空间处理技法，将建筑、树木、朱桥等景观分层设置，在视觉上增加了景物深度，扩大了空间，给人以望不尽的深远感。颐和园苏州河岸边的树木设置也形成了不同的空间层次，树种有垂柳、红枫、青松等，分层栽植，形成了不同的形态和色彩层次。虚实结合是中国画的空间处理技法，也是中国古典园林的空间处理原则。现代园林景观设计利用虚实空间的营造手法，创造出公共的开敞空间、半开敞空间等，这些空间能供游人进行观赏、游憩和休闲活动，能表达出园林景观的空间形态与深邃意境。现代园林景观设计利用虚无形态寄托设计师的情感、观念和哲理，表现设计师追求的理想审美境界。“虚”是无形无影、似雾非雾和若隐若现的，能让人产生丰富的主观联想，因物移情，缘情发趣。园林景观空间不但有三维空间的多样性，还有第四维时间的多变性，曲径通幽，移步换景，变化无常。特别是第四维度的景观营造，同一景象可以产生无穷的景面，景观随观赏时间的变化而变化，产生不同的美感。景观景象的季相与时令的表现，可以通过植物配置增强季节感，如，可栽植一些具有较高观赏价值和鲜明特色的植物。杭州西湖苏堤有桃、柳、荷、桂和梅等植物，科学地配置这些植物的空间，能使西湖苏堤四季有景：春景是桃、柳，夏景是荷花，秋景是桂花，冬景是梅花。春景花团锦簇，万紫千红；夏景浓荫密布；秋景层林尽染；冬景苍松翠柏，暗香浮动。

3. 意境的应用

中国画的意境就是作者寄情于景，触景生情，情景交融。中国画追求神色气韵、象外之象与韵外之致。中国画意境由作品选材、画面构图、画面艺术处理等共同构成，把无限寓于有限之中，营造出“画外之意”的意境。空灵之美是中国画意境的主要内容。园林景观设计就是把中国画的二维虚实转

化为现实存在的三维空间虚实，实质上是一种空间的置换。园林景观设计是用写意手法表现形外之意、象外之象，使有限的园林景观空间具有无限空灵的审美意境。如，中国古典园林中的“深山藏古寺”，古寺建筑在深山老林里若隐若现，营造出“有声更觉静”的空灵境界。山水之美是中国画意境的表达方式，中国画中蕴含着国人的山水情结。中国人把自然山水环境作为审美对象，所以山水是中国古典园林的主要标志之一，几乎无园不山、无园不水。游园者在欣赏园中山水时就可以摆脱琐事困扰、净化心灵、陶冶情操。如，苏州的拙政园，岛屿间列，水面曲折往复，亭榭奇石隐约迷离，时隐时现，一步一景，“虽由人作，宛如天开”，美不胜收。结语现代园林景观的意境创造、设计风格多得益于中国画，与中国画一脉相承、血脉相连。现代园林景观设计也多得益于对中国画的理解，以中国画的意境为参照，设计中融入中国画艺术的精髓，实现了人与自然的和谐统一。园林景观设计融合中国画的美学思想并不是一蹴而就的，需要设计师不断探索和大胆实践，并创新运用美学法则，使中国传统绘画艺术精神和形式在现代园林景观中再现，使现代园林景观设计作品富有中国韵味。

[1]杨中贵，陈文志。水墨画视野中的现代景观设计。工业设计□20xx□3□.

[2]徐涛。景观空间创造——景观设计方法探讨。四川建筑科学研究□20xx□7□.

园林设计论文篇七

两个物种长期共同生活在一起，彼此相互依存，双方获利。例如：兰科植物、云杉、桦木、雪松、核桃、桑等植物与菌根具有共生关系；一些植物中的分泌物对另一些植物的生长发育有利，如黑接骨木对云杉根的分布有利，皂荚、白蜡等在一起生长时，互相都有显著的促进作用；但另一些植物的分泌物则对其他植物的生长不利。可见在配置植物种类时，

也必须考虑到这一因素。

3.2关于植物群落

植物的生长都有一定的群落性，并且有一定的范围。通过研究观察，不同层次的分析可以判断群落的组成，然后分析这些构成的植被，进行合理的分配，保证在不同层次的群落都有一定的良好生长。在植被群落方面，要下足功夫，还可以引进外来适应能力强的物种。根据不同的物种，搭配不同植物群落，能够展现出不同生态系统，使园林的生态系统展现多元化。在植物群落中，还可以进行人工调整，人工修剪等。

3.3植物配置应突出地方特色

在城市园林中栽种的植物应依据地方特色来配置，各个城市由于文化、自然条件、经济、历史等的不同，建造的规模也不同，在植物配置时要融入当地的地方特色，体现当地的自然风格，由于每个地方的环境不同，所处的自然也会不同，只有结合当地的自然环境，人文环境才会建造出属于当地特有的人文景点，不仅会为当地增添不一样的人文情怀，同时对当地的生态环境有一定的改善作用。

4结语

总之，生态园林的建设，不是简单的种植植物就行，还需要科学管理，科学种植。在这方面，我们要多学习，多思考中国园林的精髓，参考外国园林的建设，创造出符合社会发展需要的绿色生态园林。

参考文献

1刘红，邹凤云. 浅谈生态园林设计中的植物配置方案[j].黑龙江科技信息，2011（12）

2马绍元. 植物配置在城市道路园林景观设计中的分析与应用[j].广东建材, 2009 (7)

园林设计论文篇八

由于地理位置、气候等的原因,北方城市园林设计所采用的攀援植物的数量和种类比南方少很多,此外,北方生长的攀缘植物相对南方来说花期较短,而且花色比较单一。为了解决北方攀援植物比较缺乏的情况,一些相关的园林科研部门大力度地进行了许多引种实验和部分杂交育种研究,有些引种成功了,比如产自秦岭地区的盘叶忍冬以及杂交铁线莲等。以下是一些研究成果植物,在选择攀援植物进行园林设计时,要了解该植物的习性等,还要充分考虑该地区的气候、地理条件等因素。第一,爬山虎。爬山虎一般生长在阴湿的条件下,且耐寒、耐旱能力强,对土壤要求低,对气候有很强的适应性。爬山虎不怎么挑环境,生性随和,生长速度快、占地面积少、绿化覆盖面积大是其最大的优点。一根直径2cm的爬山虎藤条,在2年时间内,可以使墙面的绿化面积达到30□50m²□而且,爬山虎不怎么需要修剪,怕积水,在阴暗潮湿的环境或向阳的地方都能够茁壮生长,最好选择阴湿、肥沃的土壤,其生长效果是最好的。第二,金银花。金银花也称忍冬,适宜生长在温和、湿润的环境下,温度在20~30℃最好,其生命力强,几乎不挑土壤,而且耐盐碱,比较适合生长在深厚、疏松的腐殖土中。金银花一般在4月种植,种植前要把种子放在35~40℃的温水泡上24个小时,然后在深16□18cm的土坑里插5~6根金银花枝条,露出地面的部分为7□10cm左右即可,然后用土将其压实,最后喷1遍水,大概半个月时间就能生根。种植时间选在夏秋的潮湿天气最好,而且,要注意选择健壮且无病虫害的摘去叶子的枝条作为插条。第三,五叶地锦。该植物适应性强,不仅耐寒而且耐热。

一般在入冬前种植,在背风向阳处选择种植地,挖深度超过100cm的坑,要保持环境的潮润,以利于插穗在种植后顺

利地生根、发芽。插穗要从粗壮无病的枝条中选取，将枝条剪成20□25cm的插穗，再把插穗蹲平基部，选择一定数目的插穗捆牢，种入坑中。种植时一定要保证基部朝下，而且插穗顶部不能露出，然后在插穗顶部盖上约5cm厚的潮润的土壤，在这之后直至1月份要根据气温的下降程度分次覆土，其覆土的厚度最后要达到50□70cm□经过5个月的时间，埋在土里的插穗会生长出乳白色嫩芽以及多条白根，然后对其进行细心的管理，不久就会长出一墙的五叶地锦。除以上介绍的攀援植物外，常用的攀援植物还有长春藤、南蛇藤、牵牛花、紫藤等等。在选择攀援植物时，不仅要考虑植物的生长习性，本地的气候条件，还要充分发挥其美化环境，提高绿化覆盖面的作用。攀援植物能够充分利用有限的空间弥补平地绿化的不足，在丰富绿化层次、提升园林建筑的艺术效果等方面也很有优势。攀援植物是园林植物中较为特殊的一个类型，由于茎较细软，不能直立生长，需要依附其它物体向上攀援。这个特性使园林绿化能够从平面向立体空间延伸，能够有效节省平面空间，大大增加绿化面积。

1.2 园林设计中巧用攀援植物是关键环节

在园林绿化中，攀援植物有多种应用形式，通过对植物的攀援能力、观赏特性及其与被绿化物的协调等的全面细致考虑，总结了园林设计中攀援植物的几种主要的设计方式：

1.2.1 凉廊式

凉廊式在园林设计中能起到过渡作用，利用攀援植物，使其覆盖在长廊的顶部或者侧面，从而有利于绿廊或花廊的形成，使园林更加美观。在使用这种设计方式时，要注意选择木质的缠绕类或卷须类的攀援植物，而且其生长力要强旺盛、分支的能力也要强、枝繁叶茂、花朵要秀美，例如紫藤、金银花等等。

1.2.2 附壁式

在园林设计过程中，附壁式的应用极为广泛。依附物可以分为较为粗糙的墙面、石头墙、档土墙等，在该种设计方式中应用的攀援植物一般是吸附能力较强，而且绿色期较长的种类。进行设计时必须考虑到攀援植物与被绿化物的形态、色彩、质感的统一以及协调，如爬山虎，常春藤等等。

1.2.3 棚架式

园林设计中，选择棚架式设计方式往往能起到点睛的作用。棚架式不仅能在园林中独立成景，而且有遮荫的作用，棚架式的造型主要包括伞亭状、蘑菇状、花瓶状等，在设计搭配时要注意“随形而变，依势而曲”这一规律，此外，与周围环境在形体、色彩、风格等方面的协调统一也很重要。

1.2.4 篱垣式

篱垣式造景能体现园林设计的一种婉约风格，使园林具有浓厚的乡村风情。这种设计方式一般用于篱架、栅栏、矮墙等的绿化，利用篱架或围栏，使丝瓜、苦瓜等植物攀援在依附物上，再加上茅舍、流水等景物，能够有效营造出一种小桥流水人家的景观。这种造景方式常采用卷须类、缠绕类攀援植物；还要根据篱垣的不同选择适合的植物，如果将栅栏绿化作为透景，那么，种植植物时要注意植物间的间隔，以稀疏为佳，植物的枝叶要细小且观赏性强，如矮牵牛，铁线莲等。

1.2.5 悬蔓式

悬蔓式是攀援植物的逆反利用。一般使用容器种植，使藤蔓、软枝植物在空中悬挂，给人一种别具风味的感觉。比如在进行墙面绿化时，我们将墙顶作为种植墙，在种植墙上种小型蔓生植物，使植物细长的枝叶向下生长、蔓延，能够与墙面上的植物互相辉映。

2 结语

攀援植物在园林设计中有着重要作用，它不仅增加用地紧张城市的绿化范围、丰富绿化层次，而且能有效提升园林的艺术效果，使园林与环境两相宜。随着我国的绿化建设日益发展，攀援植物越来越成为我国园林设计中的重要资源。

园林设计论文篇九

在园林设计时，应当考虑选地的地质问题，对预选场地进行一定的勘察，充分了解当地的地质。对当地的气候也应做一定的调查，只有符合建设园林的条件，有一定的把握，才能作为生态园林建设的场地。在生态园林的设计中，应考虑当地植物的特性是否与需要种植植物存在一定的共同点，需要种植的植物是否满足地质气候等条件。我们不能为了生态园林美观种植一些不符合气候的植被，导致生态收益较低。在生态园林植物搭配中，以生态特性和美观特性为主。在园林中种植一些能改善生态环境又具有一定观赏价值的植被。

2.2 考虑绿地自然情况

在植物配置方面，要考察当地绿地的自然情况，让后结合考察分析的结果，选择一些符合种植的植被。考虑到植被的生长规律，然后，将这些植被进行合理的搭配，形成一个小型的生态循环系统，必要时可以进行人工干扰来达到可持续发展的要求。

2.3 植物的季节搭配

季节的变换，也使得植物在不同地变换。但是有些植物是一年四季几乎长青不变。我们可以考虑在园林中适当地栽种一些长青植物，避免因进入冬季，整个园林呈现“光秃秃”的尴尬场面，使园林看起来死气沉沉，不符合生态园林建设的宗旨。

2.4 园林绿化树种的选择

在树种的选择中，也要考虑是否对外界造成影响的问题，例如杨树，春天时候杨絮飞舞，可能会影响到周围的环境，在生态园林中不能种植此类影响他人的植物。园林树种的选择要慎重考虑，避免选择种植以后还需不断更换的植物。

园林设计论文篇十

整体配置就是将植物规划置于整个园林规划中，协调植物与石头、游船码头、风情乐律广场、水电的综合搭配，形成点、线、面的布局格式。正确处理各种植物与广场、石头、居民小区、长兴滨湖的关系，而这种搭配关系包括以下内容：

2.1.1 树木在各种空间的配置，这种配置规划是城市园林风景设计的常见方法，因为树木的绿化面积比花草绿化面积大得多，可以说任何城市绿化都是以树木为中心展开。在树木的规划配置中考虑以下方面：一是树木大小的选择，对树木进行大小选择可以显示出树木绿化的层次，层次绿化可以将城市绿化变得整齐划一，显示出植物绿化美的特点。层次绿化不光适应树木绿化，也可以适应花草绿化。二是树木品种的要求，因为品种不同，树木生长也就不同，包括树木的树形、树叶等，而树形和树叶也会影响城市园林风景的效果。树形、树叶也是提高绿化效果的一种方法，不同的树种其树形也各不一样，如垂柳、云杉、冬青树等。同样树叶的选择也会给绿化带来不一样的效果，如鹅掌大叶、松树针叶、柳树叶、枫叶等。树叶的不同也会带来色彩的变化，从而又引申出色彩的搭配。

2.1.2 鲜花的空间搭配。鲜花空间搭配，不光是鲜花的种植，而是将鲜花置于城市、广场、长兴湖滨湖、绿化树木中考虑。显然鲜花配置规划是装扮城市园林风景的主流，因为鲜花是最能体现城市风景园林色彩的植物，也是美化的有力工具。而对于鲜花的选择比树木、绿草更为复杂，首先是鲜花的品

种，不同的鲜花所表现出来的色彩、大小、花型也各不一样，大大增加了鲜花配置的难度，从而也就有鲜花色彩层次，而且不同色彩层次的鲜花可以相互混合搭配，甚至与花型的搭配，那么这种搭配就会有上千种可能，从而表现出绚丽多彩的风景。这也证明鲜花是城市风景配置的主流。

2.1.3绿草的空间搭配。绿草的空间搭配是风景园林中最简单的配置，但是没有绿草，整个风景园林就会显得没有生机，同样树木和鲜花也会失去搭配的效果和意义。在城市园林中，主要是处理绿草与鲜花、休闲广场、树木的布局。同样绿草的绿化层次是通过鲜花、树木而间接显示出来。虽然绿草配置单一，但绿草绿化的面积最大，可以在城市园林的任何角落进行。

2.2局部配制方法

从前面可以看出，层次搭配始终在各种植物中表现出来，如色彩对比、植物大小对比、植物与石头、湖水、居民小区的对比等都能表现出层次的理念，反过来讲，层次搭配在风景园林规划中也很重要，正是因为有层次划分，所以园林绿化才能表现出风景的特点。因此我们就要用层次搭配的方法进行植物配置与规划。如浏阳市长兴湖滨湖园林风景中，局部视线的焦点采用5层植物搭配。整体林冠线由西向东，也就是从商业街区向湖边进行渐变，由高至低。植物搭配色彩由绿色向彩色渐变。其次在层次搭配中，我们还要根据植物生命周期进行，因为树木花草的生命周期并不相同，而且不同品种的植物之间的生命周期也不一样，不同生命周期的植物进行搭配，也显示出层次的理念，但是这就需考虑生命周期衔接和变化的次序，以便让城市园林风景慢慢变化，而不是全部同时枯萎或者绽放，那样就会破坏植物配置与规划的效果，从而让人们的城市风景园林的美化感触不深。

2.3建立循环系统的植物配置与规划

自然界中的光、水、土壤、植物本身就构成一个完整的循环系统，再加上风景园林对城市空气的净化，整个城市环境就是一个不断变化循环利用的过程。如有植物就必须用水进行灌溉，自然也就融入水系统，因而也就有灌溉给水系统设计，保证植物的健康成长，延续风景园林的生命。所以建立循环系统的方法对植物进行配置与规划，充分利用自然界的光、水、土壤，使植物变得更加美丽。

2.4 垃圾处理

植物的光彩绽放和养护必须进行垃圾处理，一方面是保护生态园林，提供一个干净养生的地方；另一方面使植物免受垃圾的伤害，如塑料袋、污水等可以破坏植物的根、茎、叶，让植物慢慢枯萎死去，从而破坏植物的配置；污水还可以破坏土壤，增加土壤的细菌使土壤变成不毛之地，在浏阳市长兴湖滨湖园林风景中，垃圾处理主要是污水处理，来源于景观带内的2座公厕。污水经化粪池初步处理后，通过dn500污水管道排入已设计dn800沿湖污水干管。其次是排水处理：在中间主游路及广场处设置排水沟，用于截断外来雨水及收集景观带内雨水；为保证景观效果，广场处排水沟采用缝隙式排水沟。景观带内共布置4处雨水管道，所有排水沟接纳的雨水均通过雨水管道排入长兴湖内，雨水管道输水能力考虑西侧步行街的汇水面积。

3 总结

总之，风景园林的植物配置离不开美学艺术，也离不开科学的规划，园林是一门交叉学科，其中包含自然科学和社会科学等，因此，风景园林的建设发展应与自然生态、社会环境同步。风景园林设计不单是植物的堆积，也是一种艺术设计，是园林艺术的进一步发展和提高。

参考文献

1郭君仪. 福州乡土植物资源及在园林绿化中的应用[j].福建农业科技[2012[z1)

2闫永久. 景观水污染分析与处理[j].土木工程学术文库, 2011 (1)

3水恒源. 浅谈生态园林设计中的植物配置[j].华章, 2011 (21)