

鼎湖山听泉教学设计一等奖 初中语文鼎湖山听泉的教案(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

鼎湖山听泉教学设计一等奖篇一

2、能联系课文，借助朗诵理解词语的意思；

3、理解课文内容，凭借课文具体的语言材料，通过想象感受泉声的美妙，增强热爱大自然的思想感情。

有感情地朗读课文第四、五自然段，背诵第四自然段。

多媒体教学。课件

这节课我们来继续学习《鼎湖山听泉》，读题。

1、自由轻声读第四自然段

2、指导读第一句

(1)。课件出示第一句

(2) “万籁俱寂”是什么意思？读出那种意境。

(3) 如果我们是客人，那么鼎湖山就是主人，他不仅慷慨地捧出他那动人的声音，还一直把它传送到耳边，多热情，多好客啊，读出来。

3、指导读第二句

(1) 出示第二句

(2) 这么美妙的泉声，只用耳朵听是不够的，所以作者说要用心细细地聆听、辩识、品味！

(3) 指导读

4、指导读第三句

(1)、过渡：

作者是怎样用心去聆听、辩识、品味的呢？让我们设身乍的想一下，此时山中万籁俱寂，唯有泉声不断，作者一边躺在床上，一边在心里不停地赞叹，读第三句，用（出示）“啊，这是的声音，多像一样啊！”哪种泉声给你留下的印象最深就说哪一种。

(2)、自由练说。

(3)、指名回答。

(4)、放泉声录音，指导朗读。

相机板书：轻柔厚重回响

清脆雄浑磅礴

(5)、指导背诵。

5、指导读第四句

(1)、过渡：听了大家的朗读，老师仿佛看到了那清亮的泉水，听到了那悦耳的泉声，又仿佛在欣赏一曲欢快活泼的响

乐。

(2) 出示句子。

(3) 指导朗读。

1、出示：鼎湖山因为有了清泉，所以。

2、同座互说

3、指名回答。

4、齐读最后一节。

鼎湖山听泉教学设计一等奖篇二

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文第4自然段。

2. 学会本课生字，绿线中的生字只识不写。认识1个多音字。理解由生字组成的词语，会用犹如、像一样造句。

3. 理解课文内容，凭借课文中的具体语言材料，通过想象感受泉声的美妙，增强热爱大自然的思想感情。

指导学生有感情地朗读课文，引导学生结合语言环境理解重点词句，体会作者的思想感情。

凭借语言材料想象泉声的变化，体会泉声的美妙有趣。

课前预习：查阅有关鼎湖山的资料、图片。

1. 学会本课生字，绿线中的生字只识不写。认识1个多音字。理解由生字组成的词语。

2. 理清课文脉络，试着给课文分段。

指导学生有感情地朗读课文，引导学生结合语言环境理解重点词句。

一、谈话导入

同学们，你们听说过我国广东省肇庆市东北部的鼎湖山吗？鼎湖山，原名顶湖。因山顶有湖，四季常盈，故得其名，民间传说黄帝打败蚩尤采首山之铜在此铸鼎，鼎成升仙，为纪念黄帝得道入仙册，习称鼎湖。鼎湖山的景色可美啦！以植物多、寺庙多、瀑布多驰名于世。

揭题：10鼎湖山听泉

二、看图片，听课文录音。

三、初读课文

1. 布置学生自学。

(1) 借助拼音，轻声自由读课文。要字字入目，把课文读通读顺。

(2) 拼读生字表中生字，画出文中带生字的词，或联系上下文想想它们的意思。

(3) 给自然段标上序号，想一想每个自然段讲的什么。

2. 检查自学情况。

(1) 认读生字词。

a肇庆聆听蒙眬汨汨

b草丛暮色古刹汇聚穿越轻柔清脆

草丰林茂时隐时现不绝于耳交错流泻
清纯悦耳山鸣谷应悠悠扬扬安详厚重
欢快活泼繁花似锦古树参天万籁俱寂
厚重回响雄浑磅礴铜管齐鸣忽高忽低
忽急忽缓忽清忽浊忽扬忽抑蓬勃生机

(2) 在学生读准音的基础上，找一找这些词语中哪些是描写声音的？

指导学生美读这些词，是否可以通过自己的朗读声来诠释一些词语的意思。

(3) 读读自己喜欢的自然段。

四、理清课文脉络

1. 默读课文。想一想这篇课文作者是按什么顺序写的，作者在哪里开始听到泉声，在什么时间、什么地点听得更加真切，试着给课文分段。

2. 讨论交流后小结。

第一段（第1自然段）：写我们来到风景名胜鼎湖山。

第二段（第2自然段）：写白天我在上山途中观景听泉。

第三段（第35自然段）：写入夜我在庆云寺听泉，抒发在鼎湖山听泉的总体感受。

五、指导写字

1. 出示生字。重点指导书写磅礴，区分暮和幕、墓、慕的意、形。

2. 钢笔描红、临写。教师巡视指导。

1. 能有感情地朗读课文12自然段。

2. 理解课文12自然段内容，凭借课文中的具体语言材料，通过想象感受泉声的美妙。

指导学生有感情地朗读课文，引导学生结合语言环境理解重点词句，体会作者的思想感情。

凭借语言材料想象泉声的变化，体会泉声的美妙有趣。

一、创设情境导入

1. 指名读课文第一段。说说读了这一段，你了解了什么？
（可了解到鼎湖山的位置和雨后鼎湖山的概貌）

2. 出示第二句话。试读体会！通过朗读，你感受到了什么？

三、精读课文第二自然段

1. 学生轻声读第二自然段，边读边画出描写泉水的句子。

2. 交流。教师相机出示句子，指导朗读。

a过了寒翠桥，就听到淙淙的泉声。

a指名读，说说读了这句话你体会到了什么？（板书：泉声响）

b能试着把这句话读一读吗？

b进山一看，草丛石缝，到处我们得寻找着垫脚的石块跳跃着

前进。

a自由读，圈出不绝于耳，想想是什么意思？从这个词可体会到泉水怎样？（板书：泉水多）

b还可以从哪儿看出泉水多？生读，师在到处、涌流、交错流泻遮断路面等词句下圈点。

c这两句话中的涌流和流泻能交换吗？它们有什么不同？

（涌流指朝上涌出朝前流淌，流泻指迅速地朝低处流淌）

师：当我们走在山路上，不断流淌的泉水把路面都遮断了，我们得寻找着垫脚的石块跳跃着前进，这是一件富有情趣的事呀？感情朗读这段话。

c愈往上走树愈密，绿阴愈浓。湿漉漉汇成一片美妙的音响。

a学生看插图，听老师读这段话。

b看了图，听了朗读，有什么要说的吗？（板书：泉声美）

c这段话中有个比喻句，找出来读一读。能用犹如来说句话吗？

d想象意境，指导朗读。（在宁静的傍晚，刚刚下了一场雨，空气特别清新，从寺庙中传来了悠扬的钟声，和欢快活泼的泉声汇集在一起，是一首多么美妙的交响曲啊！）

就让我们一起来奏响这部交响曲吧！（齐读）

四、朗读课文第12自然段。

1. 有感情地朗读课文第35自然段并背诵本段。

3. 学会用犹如、像一样造句。

3. 理解课文第35自然段内容，凭借课文中的具体语言材料，通过想象感受泉声的美妙，增强热爱大自然的思想感情。

指导学生有感情地朗读课文，引导学生结合语言环境理解重点词句，体会作者的思想感情。

凭借语言材料想象泉声的变化，体会泉声的美妙有趣。

一、复习导入

二、学生自学第三自然段

1. 学生自读

2. 结合自己课前查阅的资料，当当小导游，简单介绍庆云寺。

三、精读课文第四自然段。

师：作者夜里借宿在庆云寺，听到的泉声又是怎样的呢？

1. 请同学们自由轻声地读课文，自己先体会体会。

2. 指导读第一句。

（1）指名读，你知道万籁俱寂的意思吗？指导再读。

3. 指导读第二句

师：这么丰富的泉声，如果只用耳朵听，能真切地欣赏到她的美妙吗？所以作者是在用心（学生接下半句）

（1）齐读。

(2) 作者是怎样用心去聆听、辨识，又是怎样品位的呢？

让我们设身处地地想象一下：山中万籁俱寂，唯有泉声不断，此时此刻，作者一边聆听着泉声一边在心里不停地赞叹。

4. 指导读第三句

啊！这是声音，多像一样啊！

(1) 出示句式：

生轻声读第三句，准备用这样的句式说出作者的心里话。

(2) 同座位互相说一说。

(3) 指名回答，教师相机板书：轻柔、清脆、厚重回响、雄浑磅礴

(4) 师引读这段话。

(5) 请大家轻声地把第三句再练一练，指导学生读好这几句话。

(6) 同学们，这么优美的语句，要是能背下来，变成自己的语言，那该多好啊！自己先背背。指名背。

(7) 这一句，作者向我们详细介绍了鼎湖山四种泉声，其实，这里的泉声远不止这些。（板书：）你听。

5. 学习第四句。

(1) 示范读。谁能像老师这样读？

(2) 听出来了吗？这里的泉声丰富多变。

(3) 引读。

(4) 学生读，读出这种感觉。

四、学习第五自然段。

鼎湖山因为有了清泉，所以。

(1) 课文学到这里，请同学们联系全文思考这样一个问题：鼎湖山清泉的作用难道只是给人们以听觉上的享受吗？它还有哪些作用呢？准备用这样的句式发表你的看法：

(2) 学生在下面试着写一写。

(3) 指名回答。

(4) 教师小结：泉声听在耳里，泉水留进心田（板书：留进心田），这是多么深刻而美好的印象啊！

(5) 齐读最后一自然段。

五、课堂作业

用犹如、像一样造句

附板书：

泉声响

白天泉水多

泉声美

鼎湖山听泉轻柔

清脆

黑夜厚重回响流进心田

雄浑磅礴

鼎湖山听泉教学设计一等奖篇三

1、精读精讲第八段

2、完成课堂背诵

一、导语引入

什么时候人的听觉最灵敏感觉最细腻？应是深夜听水声时。这个水声，可以是“雨打芭蕉叶”，细听“巴山夜雨涨秋池”；可以是“闲敲棋子落灯花”，倾听“青草池塘处处蛙”；也可以是坐着夜航船，听着一路的桨声，聊着一路的闲话。可惜，在现代工业文明的冲击下，这些传统的东西古老的享受早已消失在历史的记忆中。

让我们借谢大光的笔，来感受一下入夜时分，万籁俱寂，在古刹客房中倾听泉声的美妙之处吧。

二、课文朗读

1、教师范读后三段。

2、学生自由朗读后三段。

3、指定两人次朗读后三段“一曲奇妙的交响乐 / 在这泉水的交响之中”。

4、全班朗读“那柔曼如提琴者……各自发出不同的声响”。

5、快速背诵“那柔曼如提琴者……飞瀑落下深潭”。

三、课文理解

1、完成课堂训练

2、评讲课堂训练

四、作业布置

1、完成课后训练

2、预习《林中小溪》

3、课后补充阅读《夜航船》

鼎湖山听泉教学设计一等奖篇四

1、在诵读中理清作者的写作思路及感情发展的脉络。

2、能分析作者工于取材，扣住“泉”字，抓住“听”这个关键来组合材料。

3、能分析课文以泉为主，兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式。

4、在反复诵读中，体会本文的语言特点。

5、学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中，并随景致的变化，

有层次地表达。

6、在“吟哦讽诵”的基础上，背诵优美语段。

1、“吟哦讽诵而后得之”是本单元要重点学习的学习方法。是重点，也是难点。要教会学生在吟诵中有所“得”、有所“悟”。首先就要让学生产生朗读的兴趣，乐于沉浸其中，思考、感悟。因而创设情境，激发学习热情，是很重要的环节。

2、“学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中，并随景致的变

化，有层次地表达。”是本课的另一个重点。在学习中，把读写结合起来，让学生学会这种表达思想情感的方式。

教学步骤

教师活动

学生活动

备注

1

创设情境，导入新课：多媒体展示鼎湖山秀美风光。

教师补充。

在优美的音配画中，学生介绍有关鼎湖山的相关资料。

2

指导学生带着问题读课文。思考：勾画作者游山踪迹，寻找作者感情发展的脉络。

学生自由朗读课文，并作圈点勾画和旁批。

3

组织学生交流

交流

教学步骤

教师活动

学生活动

备注

1

学生带着问题自由朗读课文，边读边思考

2

组织学生讨论、交流

讨论、交流

3

学生自由朗读、揣摩语气语调、思考、交流、个别朗读、其他学生评价

教学步骤

教师活动

学生活动

备注

1

播送音乐，指导学生用心聆听、感受。用一个比喻把自己所听所感写出来。

听音乐，写片段

2

组织交流、评点

交流、互评

1、进一步完善自己的作品。

2、收集古诗文中写自然美景的名篇。

教学步骤

教师活动

学生活动

备注

1

由《小石潭记》的由景生情引入对本文主题的认识。

学生背诵、复习有关知识

2

朗读、思考、讨论、个别读、交流

3

指导学生沉浸其中反复诵读至背诵

诵读

教学步骤

教师活动

学生活动

备注

1

引导学生交流列代写自然美景的佳作，进一步体会这种由景生情，由情而悟的写法。

交流古诗文、体会其表达的情感。

2

语文活动：小小辩论会

是拉动经济发展重要，还是自然环境、文物古迹的保护重要？

学生按所持观点不同分组，合作辩论

教学反思

1、写一个议论片段，把自己的观点有理有据地表达出来。

2、预习《林中小溪》熟读课文，并收集有关作者资料。

鼎湖山听泉教学设计一等奖篇五

作为一名为他人授业解惑的教育工作者，就不得不需要编写教案，教案有利于教学水平的提高，有助于教研活动的开展。那么什么样的教案才是好的呢？这次帅气的小编为您整理了初中语文《鼎湖山听泉》的教案【优秀4篇】，您的肯定与分享是对小编最大的鼓励。

1、教师范读后三段。

2、学生自由朗读后三段。

3、指定两人朗读后三段“一曲奇妙的交响乐 / 在这泉水的交响之中”。

4、全班朗读“那柔曼如提琴者……各自发出不同的声响”。

5、快速背诵“那柔曼如提琴者……飞瀑落下深潭”。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文第四、五自然段，背诵第四自然段；

2、能联系课文，借助朗诵理解词语的意思；

3、理解课文内容，凭借课文具体的语言材料，通过想象感受泉声的美妙，增强热爱大自然的思想感情。

有感情地朗读课文第四、五自然段，背诵第四自然段。

多媒体教学。课件

这节课我们来继续学习《鼎湖山听泉》，读题。

1、自由轻声读第四自然段

2、指导读第一句

(1) 。课件出示第一句

(2) “万籁俱寂”是什么意思？读出那种意境。

(3) 如果我们是客人，那么鼎湖山就是主人，他不仅慷慨地捧出他那动人的声音，还一直把它传送到耳边，多热情，多好客啊，读出来。

3、指导读第二句

(1) 出示第二句

(2) 这么美妙的泉声，只用耳朵听是不够的，所以作者说要用心细细地聆听、辩识、品味！

(3) 指导读

4、指导读第三句

(1) 、过渡：

作者是怎样用心去聆听、辩识、品味的呢？让我们设身乍的想一下，此时山中万籁俱寂，唯有泉声不断，作者一边躺在床上，一边在心里不停地赞叹，读第三句，用（出示）“啊，这是的声音，多像一样啊！”哪种泉声给你留下的印象最深就说哪一种。

(2) 、自由练说。

(3) 、指名回答。

(4)、放泉声录音，指导朗读。

相机板书：轻柔厚重回响

清脆雄浑磅礴

(5)、指导背诵。

5、指导读第四句

(1)、过渡：听了大家的朗读，老师仿佛看到了那清亮的泉水，听到了那悦耳的泉声，又仿佛在欣赏一曲欢快活泼的响乐。

(2) 出示句子。

(3) 指导朗读。

1、出示：鼎湖山因为有了清泉，所以。

2、同座互说

3、指名回答。

4、齐读最后一节。

学习本文，最终应达到能理解作者在状写的景物中寄寓的深刻的人生哲理，能赏析精彩的句子，并通过吟哦讽诵来进一步品味作品的妙处，而要达到这一目标，需理解作者取材的精心，可写的景物很多，作者却把笔力集中在山泉上；而且写景的角度也很独特，从“听”字入手。因此，本文教学的起点，也从“听”字入手。

1、能从“听”字入手，找出作者四次听泉的句子，并能说出每次听泉的感受。

2、通过吟哦讽诵来品味精彩段落，理解作者寄寓的人生哲理。

通过吟哦讽诵来品味精彩段落。

理解作者寄寓的人生哲理。

（本单元的目标是要学生学会吟哦讽诵的读书方法，而《鼎湖山听泉》又是本单元的第一篇课文，因此教师在教学时应把本文当作这一单元的范文，具体指导学生如何“吟哦讽诵而后得之”，为此教学本文时把通过吟哦讽诵来品味精彩段落，理解作者寄寓的人生哲理作为教学的重点和难点。）

导入：

组织学生背诵《望庐山瀑布》一诗，提问：这首诗是从哪个感官角度来写的？从诗题上哪个字就知道？（视觉——“望”）

明确：通常写景以目赏为主，听觉的欣处于次要的地位，然而谢大光在赏泉时却来个颠倒，主要从听觉来写，让人们在想象中去捉摸泉之形，去品味泉之美，显得空灵多姿。下面我们就跟随着作者一起去游览鼎湖山，一起去聆听鼎湖山美妙的泉声吧。

（与常规的写景角度进行比较，从而看出本文写景角度的独特，并由“望”导入“听”，显得自然贴切。）

一、整体感知：

请同学自由朗读课文，要求：找出文中四次听泉的有关语句，并完成下表：

时段泉声特点产生的联想

第一次近黄昏、过了寒翠桥

第二次进山后

第三次补山亭

第四次入夜、寺旁客房

2、组织学生朗读课文后，进行圈点勾画。

3、交流评价

（本环节的设计意图是想以“听”字为抓手，通过找出四次听泉的地点、泉声的特点和产生的感受来初步感知课文的内容，进而理清全文的思路。）

二、品味精彩段落感悟人生哲理

四次听泉，有详有略，作者重点描写了第四次听泉，请同学自由地有感情的朗读第8节，要求：1、用简洁的语言概括本段内容。

2、作者是如何来描写泉声的？请结合具体的语句来品味。

投影打出例句：那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪。

赏析：这句话用了比喻的修辞，把草丛中淌过的小溪声比作提琴声，写出了听到的泉声柔曼的特点，这是作者深夜听泉听到的第一个层次。

3、作者从中悟出了哪些道理？

组织学生读后先在书上做批注，后小小组交流，然后全班交流。

（由四次听泉直接切入到精彩段落的研读，让学生品味时教师可以给出例句，引导学生从关键词、修辞、结构等不同角

度来赏析写泉声的语句的精妙之处，教给学生赏析的方法，“授之以鱼，不如授之以渔。”然后在此基础上来理解作者感悟到的人生道理。）

三、花样朗诵：

这么美妙的泉声，这么深刻的道理，这么精美的文字，一定引起你的共鸣，请以小小组为单位，有感情地来朗读第8节，朗读时可以来点花样，就叫“花样朗诵”吧，花样由各小组自己设计，比一比哪一小组的花样设计最新颖。

组织教学：朗读准备：四人小小组自行设计，方式：花样朗诵

请二到三个小小组朗读

其他同学评点（评点依据：花样设计是否科学、新颖，朗读是否有感情。）

全班齐读

（单元目标就是“学会读书——吟哦讽诵而后得之”，如何开展“吟哦讽诵”，要有具体的步骤，其实从整体感知时的自由朗读，到研读精彩片段时的大声朗读，到品味时的品读，吟哦讽诵是一以贯之的，在此基础上再来个“花样朗诵”，就能极大地激起学生的兴趣，课堂气氛掀起一个高潮。）

四、拓展：赏泉水听泉声留对联

1、明确任务：根据课文内容请你创作一副对联来赞赞鼎湖山的泉。

2、指导：老师先举一例，明确对联的特点，如不仅字数相同，且词性要一致，动词对动词，名词对名词，结构要一致等。

提示根据课文内容上联可写泉水，下联可从泉声方面对。

3、组织学生写，后小小组交流推荐，被推荐到的同学把下联写在黑板上，全班同学评价，评选出优秀对联若干副。

（写对联要求较高，既需要学生深入理解课文内容，又要了解对联的特点和要求。通过写对联能很好地训练学生的概括能力和锤炼字词的能力。）

五、作业：

以“听雨”为题写一片断，要求仿照第8节“此时却能分出许多层次……汇成一曲奇妙的交响乐”一段，用比喻的修辞从各个角度来写雨声，写出雨声的层次感。

（学以致用，提高学生的写作能力，可从仿写片段开始。）

在聆听了鼎湖山的美妙泉声后，我带着精心设计的教案，面对着刚刚升入初三的莘莘学子，开始上新学期第一节的语文课：整体感知（找游踪，理思路）——深入研究（理解作者在泉声中悟出的道理）——品味赏析（感知语句的优美）。

然而，教学开始不久，就出了问题：“理清思路”这一环节并不如我设想时那般顺手，用四字短语概括极费时间，思考归纳交流的过程也较枯燥。不仅学生没有兴趣，就连我自己也觉得索然无味，怎么办？开学的第一节课就让学生感到没劲，今后的语文课还如何上得下去？在让学生再读课文时，我不禁眼睛一亮：作者写作既从“听”字入手，为何我教学时不也从“听”字入手呢？文中四次听泉，感受各不相同，特别是第四次深夜听泉，不仅听出了层次，还听出了人生哲理。想到这儿，我耳边仿佛传来了鼎湖山泠泠淙淙的泉水声。好，就以这四次听泉为抓手，然后让学生重点吟哦讽诵第8节，吟哦讽诵时，要来点花样，就叫“花样朗诵”吧。

第二节课在另一个班教学时，第一个环节我就改成：“轻声朗读课文，找出文中四次听泉的语句，并完成下表：

时段泉声特点产生的联想

第一次近黄昏、过了寒翠桥

第二次进山后

第三次补山亭

第四次入夜、寺旁客房

与第一节课相比，交流的过程明显轻松多了，学生也活跃了起来。在重点品味赏析了第8节后，我就说：“下面进入‘花样朗诵’环节，以小小组为单位，由各组自己设计朗诵的花样，5分钟后开始比赛，看哪一组表演得最精彩。”于是，全班兴奋起来，小小组组长负责安排，5分钟后：

师：哪一小小组先来表演？

（有好几小组的组长都举起了手）

师：同学们，你们想请哪一小小组先来表演？

生齐：俞星妍小组。（俞星妍是他们班朗读水平最高的，大家都想先听为快。）

师：人心所向，我们就掌声有请俞星妍小组。不过，在花样朗诵之前，我们要先请俞星妍谈谈他们组是如何设计的，为什么这样设计。

生：开头到“分出许多层次”女声齐读，因为这是总写；接下来男生一句，女生一句，每一句最后两个字画外音延长，因为要读出层次感，读出余音袅袅的感觉；听出感悟男生读，

因为悟出的道理比较深邃。

（接下来俞星妍小组就开始朗诵表演，但朗诵过程中出现了一个问题，就是轮到其他同学读时，他们忘了该谁读，俞星妍只好自己接下去，且齐读时参差不齐，效果不佳。）

师：他们组读得如何呢？我们暂不作评价，下面我们再请一组。

（杨奕小组开始表演，明显他们组的设计比前一小组更为精巧，层次感更强，读完后，同学们情不自禁地鼓起掌来。）

生1：他们组利用了男女生声音的特点，如殷宇航的声音清脆如黄莺出谷，所以安排她读清脆一句，高越的声音较柔和，就让她读柔曼句，杨奕的声音浑厚，就读后两句，交响曲一句齐读，读出了一种气势。

师：高，他能从音色音质的角度来评价。还有要说的吗？

（俞星妍举起了手）

师：我们听听俞星妍怎么说？

俞星妍：我觉得他们还赢在了团结合作上，我们组虽然分好了工，但没有协调好，不能及时接下去，而他们组的成员合作意识强，每个人都发挥得很好。

师：俞星妍从小组成员合作的角度作了评价，并进行了自我批评，指出了她们组的问题所在，所以我们设计时，既要从文章内容的角度出发，又要考虑到每个同学的特长，还要注意组员间合作，这样才能取得成功。

还有好几个小组要求表演，但铃声已响，这一节课在学生们高涨的热情中结束。

同样的教学内容，一节枯燥沉闷，一节生动活泼，说明什么问题？我想主要有以下几点：

1、要根据学情的变化及时调整自己的教学。

在学习过程中，教学要发挥好“平等中的首席”作用，将课堂还给学生，教师要意识到学生是有着独立个性、处于发展中的主观能动的人，“要摆正学生在课堂上的位置，要尊重学生探求新知的好奇心，重视学生的独特感受和体验。”“这就需要教师在课堂上根据学情的变化及时调整自己的教学，创设轻松、活跃、和谐的环境氛围，课堂教学就将发挥出无限的生机与活力。”（见黎奇主编的《新课程背景下的有效课堂教学策略》）在第一堂课的教学环节设计中，我并没有充分考虑到学情，即这是开学第一节语文课，学生还未调整好，注意力还没能从假期的休息中完全回到课堂上来，在这样的情况下，我进行教学的第一环节即整体感知，找游踪，理思路，用四字短语概括自然就显得过于老套，难以吸引学生了，尽管设想上是培养学生清晰的思维、高度的概括能力，意图是好的，但忘了学生才是课堂的真正的主人，只有发挥学生的主动性才能取得理想的教学效果。

2、通过合作学习真正发挥学生的主人翁意识。

“合作是一种比知识更重要的能力，是一种体现个人品质与风采的素质，是素质教育的重要内容。”（见黎奇主编的《新课程背景下的有效课堂教学策略》）小组合作学习，有利于学生人人参与学习的全过程，能真正发挥学生的主人翁意识。既然学生才是课堂的主人，就应将课堂还给学生。如“花样朗诵”环节，与其一切由老师统筹安排，还不如放手让学生自己动手设计，小小组组长是设计师，在听取组员意见的基础上确定朗读的花样，并进行合理的分工，这极大地激发了学生的兴趣和学习的积极性。老师一人的智慧是有限的，而学生四人小组自然就能“四个臭皮匠顶个诸葛亮”了，一旦束缚被解，灵感就汨汨涌出，思维的火花就在

合作中碰撞出来，语文课堂的魅力就在学生的自主中展现。

1、请大家看老师写一个字“听”，自己读读看。谁会用它来组词？

老师听了大家的发言，觉得有两点特别好：首先，大家的发言没有重复的。“你说你的，我说我的”；其次，大家在组词的时候，有的同学把“听”放在词的前面，有的放在后面，字放的位置不同，组的词就多。以后我们知道了，组词的时候，可以把要组的词放在不同的位置，这样，我们的词汇就丰富了，就美了，思维也就活跃了。

2、譬如说刚才有同学说到的“倾听”“聆听”这些词就非常好。就是说，我们在听的时候，不但要用耳，还要用心，这样才能听出味道来。今天，老师就和大家一起去广东省肇庆市的鼎湖山听泉。

3、写题

4、齐读课题

6、检查预习：预习了课文，你觉得鼎湖山的泉声怎样？课文哪几节写了泉声？

（一）课文第二节主要写了作者白天听泉。他听到了怎样的泉声？

1、（找句子）点出：淙淙指读

2、（找句子）点出：不绝于耳理解词意读词读句

3、（找句子）点出：清纯悦耳指读齐读句子

4、（找句子）点出：欢快活泼齐读句子

（二）教师小结：

- 1、媒体点出：小溪、涧水、无数道细流、飞瀑急流
- 2、请你用心细细地聆听、辨识，听听这是哪一种泉声？（播放媒体）
- 3、作者主要写的就是这四种泉水的声音。齐读这段话。
- 4、夜是那么的寂静，作者身处山中，耳边传来丰富多彩、不绝于耳的泉声，他不但在用心聆听，更在细细品味。下面老师给大家放一段画面，请大家和作者一样细细品味。注意：我们不但要用眼看，还要用心听，更要用心品味。一会把你的感觉告诉大家。（播放媒体，师配乐朗读）
- 5、学生谈体会。
- 6、师相机播放乐器声，同时媒体出现：轻柔清脆、厚重回响、雄浑磅礴
- 7、读好这些词。
- 8、引说：这轻柔的声音其实是——小溪的声音；
这清脆的声音其实是——涧水的声音；
这厚重回响的声音其实是——无数道细流的声音；
这雄浑磅礴的声音其实是——飞瀑急流的声音。
- 9、鼎湖山的泉声真像音乐一样妙不可言啊！这就是作者用心聆听、品味的结果。
- 10、把你品味到的所有感觉放到文字中，通过读来表现。

11、指读。

12、分角色读。

13、师通过提问。总结“这小提琴是谁拉响的？这琵琶是谁弹响的？这大提琴是谁拨响的？这铜管齐鸣是谁奏响的？”
(大自然)

14、引读：更令人称奇的是，还有一些泉声——

在这万籁俱寂的晚上，一切似乎都已沉睡，只有鼎湖山的泉声如歌、如诗，多姿多彩，不绝于耳。美吗？妙吗？大自然是一位伟大的音乐家，它借鼎湖山清纯悦耳、欢快活泼的泉声演奏出一首首美妙动听的乐曲，让人不由自主地喜欢上它。当然，这些乐曲只有用心聆听、品味才能听出来。作者就是因为用心聆听、品味鼎湖山的泉声，才深深地喜爱上了它，使这泉声汨汨地流进了他的心田，相信也流进了你的心田。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());