

# 2023年读梵高传有感 梵高自传的读书心得 (通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读梵高传有感篇一

荷兰画家温森特·梵高，是19世纪人类最杰出的艺术家之一。他热爱生活，但在生活中屡遭挫折，艰辛备尝。他献身艺术，大胆创新，在广泛学习前辈画家伦勃朗等人的基础上，吸收印象派画家在色彩方面的，并受到东方艺术，特别是日本版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品，表现了他心中的苦闷、哀伤、同情和希望，至今饮誉世界。

在他短暂而绚丽的生命历程里，温森特·梵高是世界上最孤独的人之一，丹青妙手无人能识，厄运是他永远的朋友，大多数时候，他得同困苦的生活作顽强的拼搏，努力从要淹没他的滚滚波涛中，抬起高贵的头，作最自由的呼吸。然而他用自己的画笔，创造了另外一个理想国度。这个国度里，有旋转着的星光，有被风吹乱的柏树，有夜间的露天咖啡座，有向日葵和大片大片的麦田。正是这个理想国度支持着他，即使在最穷困潦倒之时，对生命仍是充满着最质朴的'热爱。当星夜中流光闪烁，这位疯狂的天才展现在人们面前的，是一个更美，更富于创造力与无限激情的全新世界。

“而我的，将悬挂在卢浮宫里”这是温森特·梵高对自己才华的自信。梵高日日夜夜承受着来自不同行业的人的嘲讽，可他依然保持初衷，梦想不动摇一丝一毫。这并非自满，这是对自己的能力与才华的肯定，这是王者的风范，只有弱者

才去否定自己的未来和他人的未来!每当我梦想着“清华北大”的时候，总有人去撕破我的梦想，可是我不甘，“当你自己都还没有踏上金字塔的顶峰，就没有任何资格去否定一个人的未来”我从来不在乎他人的冷讽，同梵高一样，坚持自我，保持初衷，上帝永远不会亏待有准备的人!

## 读梵高传有感篇二

《渴望生活——梵高传》是其年仅二十六岁时的作品。欧文·斯通认为，最能打动读者的不是名人深厚的成就和辉煌，而是他们追求和探索的过程。七十余年来，梵高悲惨而成就辉煌的人生震撼无数读者。这部作品也成为欧文·斯通的成名作，被译成八十余种文字，发行数千万册，感动亿万读者。

看见《梵高传》，想起这个拿生命换了艺术的人，一生连素描在内一共画了一千七百多幅画，生前却只卖出一幅，大概只卖了几块钱。

不知道几块钱卖出的那幅画现在还在不在。

梵高的画现在值钱了，日本人从伦敦买了一幅梵高的“花瓶向日葵”，花了2250万英镑。梵高倘活着，这2250万英镑不知又可以买多少画布。

梵高那时候的钱也是钱，梵高那时候若也向钱看，今天的人损失可就大了。

这世界似乎总要把养活艺术家的钱变成艺术家遗像前蜂拥的香火。

我不知道梵高的画到底值多少钱，我想那些“炒”梵高的人也未必知道。梵高活着的时候没人关心，甚至还要施以谩骂，梵高死了却拿他炫耀，不知道炫耀的是他的艺术还是别的什么，也难怪中国的张承志面对看梵高画的那些人要投以愤怒

的一瞥。

但是，研究梵高的文章可是天天都有了。

明代袁小修在他的《东游记》之三十一中写道：“焦山有野意，大胜金山。独《瘞鹤铭》之疑未决，欲亲往勘之。盖此铭诸家若聚讼，以为王右军书者，苏子美也；以为颜鲁公书者，欧阳公也；以为顾况书者，沈存中也；以为陶隐居书者，黄长睿也；以为诸公皆非，而别有隐君子者，董亘也。”

对于一些历史的遗物，人们似乎也爱围观，不仅围观，还爱发一些长长的议论。

这围观，可以使长长的时间充实，而这议论，似乎也就成了功夫、学问。

一部《文心雕龙》，养活了多少后代学者，一个孔子，养活了多少夸他骂他的人。

一个20世纪80年代的青年诗人写过这样一句话：把鲁迅存入银行，吃利息。

看了这本书，让我们一样，渴望生活，热爱生活。

外国作者的传记，前言可以看出，作者很诚恳。有些细节，作者根据环境和梵高的性格推理杜撰了一些，无伤大雅，反而生动许多。

了解了梵高的一生，有点沉重，也有些欣慰。

作为一个人，梵高是渴望得到认同的；作为一个人，梵高也拥有了最坚实的后盾，最忠诚的朋友——他的弟弟。

## 读梵高传有感篇三

在病床上的最後兩天半陪伴我的是《梵高傳》。真的寫得不錯啊，沒有什麼高深的賣弄，也沒有刻意的虛飾，卻把梵高寫活了，第一次，唸到梵高的名字的時候，腦海中是有一個有血有肉的漢子。三次掉眼淚。第一次是看到礦工的苦難無助，命運對卑微的人們的嘲弄，深深的同情。第二次是梵高回到提奧住處后一個人在提奧家裡佈置了自己的個人畫展，並作為驚喜送給奇奧夫婦的時候，既為梵高感到欣慰，也為他感到憂傷。第三次是他自盡前的描繪，想要說再見的人太多，往事一一浮現，最後由提奧陪伴著走向人生的終點。。讀到最後，眼淚完全止不住，醫護人員進來問我事情都止不住我的橫流的淚水。真的特別特別惋惜，但是也覺得這是梵高生命最好的結束方式。任何的榮耀都比不過親人的陪伴，任何蒼白的時間都比不上對自己命運的掌控。梵高終於獲得了安寧。。

十年的光陰再次驗證了一萬小時理論。真的沒有什麼所謂的天才。有的只是勤奮和執著，還有，專注。那麼，究竟是什麼支撐梵高的鬥志呢？是想通過繪畫取悅上帝嗎？是想通過繪畫證明自己嗎？是想通過忙碌麻痺自己嗎？是跟自己較勁的倔脾氣嗎？其實，以梵高的生命力和意志力，他可以勝任任何他想做的事情。但是唯有藝術才是最終的庇護所，因為藝術是純個人的。

梵高幸福嗎？假如梵高早年獲得了他所嚮往的家庭生活，他真的會幸福嗎？男人的生命需要女人激發，但是女人同樣具備毀滅一切的威力。在嚮往與追逐的過程中才是最幸福的。因為真正得到的，往往並不是你最初想要的。與其得到，不如創造。梵高把自己的生命力傾倒在畫布上，在激情併發的瞬間找到自我實現之門。這樣的幸福才是無法超越的沒有瑕疵的。

決定適不適合的，不是一時的挫折和獎勵，而是拼盡全力所能達到的高度。。在拼盡全力之前，你沒有任何理由抱怨。

在接下來很長一段時間裡，文森特，你將給我力量。。。

## 读梵高传有感篇四

看到最后“提奥，我现在能死就好了。”，顷刻间的扑面而来，泪水已无法表达我的哀伤。我一页页地翻阅，随着临近尾声，我也仿佛跟随着梵高一起走完他的。

那么多的情感挫折，世人的鄙夷，长时间地劳作导致了他最后的精神爆发，用自杀来给他无上的人格魅力增添了最后一道完美的光芒！！我是那么地热爱梵高，他所追求的真实不是莫奈、希斯莱的捕捉真正的自然，也不同于毛威、伦勃朗那样的写实画面，就好像他所仰慕的米勒的《播种者》中所呈现的那样：那是真正的农民啊，那片广阔土地的真正主人，艰苦的劳作与紧张的经济令这些卑微的下层人更加的美丽动人！我觉得梵高这样的想法相较于蒙克的表现主义更多了一分真实与可触感，比之米勒的画面更渲染出令人无法抗拒的感情潮流。正如他有限的绘画生涯中的最后一位知音伽赛医生说的那样，我看着这幅画，仿佛这位阿尔的女人在慢慢从画面中走出来一样，令我的情绪无法平静。去画葡萄，就应该画出果肉鲜美多汁仿佛就要破皮四溅；画山泉，就应该感受到泉水在潺潺地将人们围绕；画人体，就要表现出肚皮覆盖着的是那一道道的肠子与肝脏。但是梵高却并没有局限这些他所要表达的美感之中，那样狂热那样速度的创作已将种种的一切全部拥有，让观者如此得感动与叹息。

梵高的一生简直就是为绘画而生，为绘画而死，为绘画而画。那样一个连续几天只靠咖啡、烟草、苦艾酒就能支撑着在阿尔那样灼热的金色阳光下不断创作的男人，却在奥维尔的安静时光里走向了生命的尽头。因为他已经将最好的东西画光，胸腔中火山般的热情已经被燃烧殆尽，那时那样的温森特已然一具空壳。难道只是不再拖累提奥，为了不再忍受画作卖不出去的煎熬？这些全不是重要的。多少走过来了啊！他只是因为无法再画画，不法再用他所狂野的热情去描绘他不愿

安息的灵魂，所以他只能选择死去。

写到这里我的思绪还是混沌一片。如此美丽动人的天才，如此悲惨却令我羡慕迷恋的一生，这个荷兰男人令今夜的我无法入眠。乱七八糟说了这么多，致敬温森特先生，晚安。

## 读梵高传有感篇五

初读《梵高的坟茔》，我被作者感情的深挚所感动；再读《梵高的坟茔》，我被主人公命运的坎坷所感动。也许是两者的结合，成就了范增这篇文采斐然的文章。

当我的目光在字里行间穿梭，仿佛看到梵高坐在灰色天空笼罩下的空旷原野中，一双忧郁的眼睛望着无边的天际，那目光中充满了哀伤、无奈，苦楚，也充满了坚强与执著。我感受到他的孤单与无助，彷徨与痛苦，也感受到他渴望被人理解，被人关爱，被人认可。

在前行的路上，梵高是独自一人，他是被人遗忘的，他所付出的一切一切只有他自己懂得。他因付出而受到的痛苦，命运却没有给予他相应的补偿——在他满怀希望的时候。在人生的道路上，没有比被弃置不顾，被彻底忘却更痛苦的了，那是冰冷潮湿的黑夜，是狭窄深陷的冰窟，那是与死比邻的生…。梵高为了和别人交朋友而把耳朵割下，当他履行诺言伸出双手时，等待他的却是死一般的寂静，还有什么比真心付出更珍贵，更让人潸然泪下？还有什么比无情的拒绝更让人心碎，让人绝望？而那个真心付出的人是梵高，那个遭到无情拒绝的人也是梵高！