

# 2023年月夜的诗体会诗人的情感(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 月夜的诗体会诗人的情感篇一

清明时节，垂柳依依。纸灰飞作白蝴蝶，糜雨化作泪绵绵。

遍野的怀念与追思，缀满青柳的枝头。阴冷的春风，萧萧瑟瑟，凄凄摇落久远的记忆；薄凉的靡雨，淅淅沥沥，裹挟着厚重而不老的情丝，迷乱了行人的脚步。荒郊野外，但闻幽怨的艾香，不见桃杏的吐花。

擎一颗虔诚的心，向长眠的先人，顶礼膜拜。捧一锹潮湿的黄土，覆一层亲人的哀思；栽一丛嫩绿的新枝，植一腔后辈的缅怀。滴滴泪珠向青冢，点点旧事萦脑海。过往中，断断续续的零碎花絮，在这个特殊的时节，各种情结纷至沓来，缤纷着升腾的冥纸烟火。曾经的拥有和离弃，翩然远遁；曾经的贵胄与卑微，烟消云散。发黄变脆的往昔，寸寸抽离，徒留若干斑驳难辨的字迹。直面人生的尽头，此时此刻，新愁与旧爱，陡显几分苍白，红尘中的欲望和贪恋，瞬间被击成碎片。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”阴阳两界，此处被无情的冷漠隔开，冰到极致，痛到无言。

天若有情天也老，苍天无情，独掌乾坤。翻手为云，覆手为雨。天下苍生，终究为情所困，自是躲不开生离死别，悲欢离合。

阴阳的界线，如此清晰可辨，自然的准则，无法逃避。流光婉转，岁月轻拂。身边总有一些人，不经意间悄然香消玉殒。或老死，或病死，或死于天灾。死法有千万种，殊遇同归，从此阴阳相隔，徒留后人空悲切。只是，死的意义千差万别。或，重于泰山，或，轻于鸿毛，或，名垂青史，或，臭名昭著。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。人，终将驾鹤西去。然而，有人创造的一种思想，有人秉承的一种精神，普照天下苍生，却敢与日月争辉，与天地同在，永垂不朽。

花开有时，花落无形。人，虽无法选择自己的生，却可以选择不同的死。选择了终老的方式，等于选择了不同的人生道路，人生的涵义就会被赋予不同的内容。也许会为此，付出艰辛，受尽磨难。然而，一句不枉此生，将是走上奈何桥前，可以坦然面对先人的慰言。有所作为，更将为后人所敬仰，受千万人的膜拜。

逝者已已，可以安息。生者，仍将负重前行，为自己，也为别人。掸落红尘，拨开浮华的虚幻，看清这个复杂而多彩的世界，静守岁月的美好，且行且惜。

清明，几人能清？几人能明？也许清明自在人心。

写于20xx-4-420:15

## 月夜的诗体会诗人的情感篇二

假期里我读了好几本书，这其中让我印象深刻，也最想跟大家分享的就是这本《鲜衣怒马少年时——唐宋诗人的诗酒江湖》。

一看这题目——诗酒江湖，我有点打退堂鼓，以为只是跟我们平时学习的唐诗宋词没有太大区别，但妈妈却说这是一本

很有意思的书，我将信将疑地打开来，一幅《千里江山图》映入我的眼帘，一下子将我吸引住。紧接着还有一份唐诗江湖关系谱，让我更想在书里找找能写出这么多优美诗句的诗人们都是怎么生活的。

刚开始看的时候我有些奇怪，介绍古代诗词的书里怎么会有这么多现代的词语，比如：奇葩[wifi]gdp——等等。我查完这些网络热词，再重读一遍文章才发现，原来把我们现代的词语结合在古代诗词故事里竟然也能如此和谐。看着看着，还发现了很多诙谐有趣的句子，“他跑进宫殿后，连安全帽都没带就躲进了井里”，我看了都忍不住“扑哧”笑出了声。

平时，我爱看诗词大会，喜欢听老师们讲解诗词背后的故事，所以书中那些诗词故事深深把我吸引住了。我学过赞美老师的诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，但原来这句诗是李商隐的情诗；我学过刘禹锡的“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，但才知道刘禹锡原来是诗豪；我学过“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，但却发现李绅原来是个奢靡浪费的人。

看完这本书，我温习了以前学过的诗句，也知道了一些新的诗词和诗词背后的故事。但最有意思的'还是从这本书中，我仿佛看见了唐宋二朝诗人们的生活场景。他们有的是“夜店小王子”——杜牧；有的如高适，不停地为自己争取，取得皇上的信任，做上了大官；有的则如李白，虽然他没见过大人物，但一直在进步，在努力，所以他就变成了我的偶像；还有的像李贺，留下一条“朋友圈”，年纪轻轻就去世了。

在书中，我能感受到古时候强烈的竞争感，但因为我们的生活和平年代，体会不到杜甫的悲壮，感受不到王维经历过风起云涌后的云淡风轻。我能看到古代诗人们的才华，感受到精彩诗句带给我的美好意境。也在这本书中，我与李白、杜甫畅游诗海，与薛涛一起看她是如何与元稹分手，与骆宾王一起做了个大愤青。

读完整本书，回味时，我好似第一回占领诗海，看中华文化博大精深，体会诗词的魅力，也仿佛看到古时候的人们是如何生活，这让我更加喜欢古诗词，也对诗人和诗词背后的故事充满敬佩之情。

## 月夜的诗体会诗人的情感篇三

诗是一种表达情感、抒发思想、传递理念的艺术形式，慧心读诗则是指以全身心的投入和愿意理解的态度来阅读诗歌。慧心读诗并非只是对文字的分析和解构，更是对诗人感受和创作意图的理解。通过慧心读诗，人们能够打开心灵的悠闲之门，领悟人生的哲理，体验诗歌的美妙。

### 第二段：用心倾听诗歌的音律与节奏

慧心读诗的第一步是用心倾听诗歌的音律与节奏。在阅读时，我们可以让文字回旋在脑海中，体味文字之间的韵律和音调，由内而外地感受到诗歌语言的美妙。通过这种方式，我们不仅会感受到诗歌的节奏流动，还能够深入到诗人的内心世界，理解其情感表达和思考方式。

### 第三段：理解诗歌中蕴含的意象与隐喻

诗歌中常常运用意象与隐喻，来加深对事物的描述和情感的表达。慧心读诗的过程中，我们应当注意细细品味诗人所用意象的深意，并将其与现实生活相联系。通过对隐喻的解读，我们能够更好地理解诗人的思考和情感，从而更深刻地领悟诗歌中所蕴含的真理与美。

### 第四段：感受诗歌中的情感与人生境界

慧心读诗的目的在于能够将诗歌中的情感与人生境界融入自己的心灵世界。在阅读诗歌时，我们可以将自身置于诗歌中的情景之中，感受诗人所表达的情感，借鉴诗人所追求的境界。

通过这种方式，我们能够更深地思考人生的意义，感悟到诗歌所带来的启迪与力量。

### 第五段：将慧心读诗带入日常生活

慧心读诗不仅仅是一种阅读方式，更是一种生活态度。将慧心读诗的心得体会带入日常生活，我们需要保持开放的心态，时刻感知身边的美好事物。同时，我们也需要培养自己的文学素养，拓宽视野，丰富内涵，这样才能更好地从诗歌中获得心灵的滋养。

慧心读诗是一种身心灵的愉悦体验，通过用心倾听诗歌的音律与节奏，理解诗歌中蕴含的意象与隐喻，感受诗歌中的情感与人生境界，将慧心读诗带入日常生活，我们能够从诗歌中获得真知灼见和美的启示。因此，让我们用一颗慧心，感受诗歌的真谛，从而享受阅读诗歌带来的美好滋味。

## 月夜的诗体会诗人的情感篇四

### 第一段：引入读诗活动的背景和意义（200字）

诗歌是文学的精华，是人类智慧的结晶。近年来，为了培养学生的情感表达能力和审美情趣，学校开展了一系列读诗活动，让学生亲身感受诗歌的力量。我也积极参与其中，从中获得了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将分享我在读诗活动中的心得体会。

### 第二段：打开读诗之门的重要性和方法（200字）

读诗是一扇通向美的大门，它能够开启我们的艺术感知能力。对于读诗活动，我们需要具备以下两个要点。首先，要选择适合自己的诗歌进行阅读。我们可以从名家经典中挑选一首，也可以通过老师的推荐或者阅读杂志、书籍等途径寻找。其次，我们要积极尝试朗读诗歌，亲身感受其中的美。只有通

过朗读，我们才能真正走进诗歌的世界，感受到其中的情感和意境。

### 第三段：在读诗中获得美的启迪（200字）

读诗不仅能增加我们的艺术鉴赏力，还可以给我们生活带来美的启迪。通过阅读诗歌，我逐渐理解到生活的真谛。诗人的笔下是最真实的表达，是对人类情感、生命感悟的精准把握，而我们在诗歌中能够看到自己在生活中容易忽视的美好。比如，当我们读到“山无棱，天地合，乃敢与君绝”的时候，我们会深深地感到人与人之间的真情和亲情是多么珍贵；当我们读到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的时候，我们会明白到激情和奋斗才是生活的真谛。

### 第四段：读诗对个人成长的影响（200字）

读诗不仅仅是对我们情感和思想的熏陶，更是对我们个人成长的影响。在读诗的过程中，我们可以学到很多修养和品质。首先，读诗可以培养我们的语言表达能力，丰富我们的词汇量，提高我们的写作水平。其次，读诗可以让我们更加平和和感恩。诗人常常用一些建设性的言语来温暖自己，温暖他人的心。在读诗中，我们会理解到人生的百味，学会看待问题时冷静而宽容。最后，读诗可以增添我们的人文关怀。诗歌常常是对人类命运的思考和感悟，它会把我们引向关注社会，关注自然，关注他人的道路上。

### 第五段：读诗活动的愿景和结语（200字）

读诗是一场生活的盛宴，也是一次心灵的洗礼。通过走进诗歌的世界，我们能够感受到美的力量，增进自己的人文关怀，丰富我们的人生阅历。愿我们能永远保持阅读诗歌的激情，用心灵的力量去感悟生活，创造美丽的未来。

总结：

读诗活动不仅可以提升我们的艺术鉴赏力，还能够启迪我们的生活、影响我们的成长。通过读诗，我们能够深化对人生的理解，提高我们的语言表达能力，增添我们的人文关怀。愿我们能够保持阅读诗歌的激情，用诗歌的力量不断去感受生活中的美好。

## 月夜的诗体会诗人的情感篇五

下面是小编为大家准备的关于《诗经》的读后感，欢迎阅读，希望你喜欢。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共有305首诗，按内容可分为“风”，“雅”，“颂”三部分，“风”和“雅”更贴近普通百姓，其内容更加通俗易懂。

我最喜爱的一首诗是《蒹葭》，全称《国风·秦风·蒹葭》。全诗共有三段，皆以起兴开头。

全诗描绘了一位年轻人为了追求河那边的“伊人”而不顾道路险阻的情景。

首句“蒹葭苍苍，白露为霜”给人一种清新的感觉，无须过多的修饰，就能让人遐想万千。次句“所谓伊人，在水一方”适时地点出了年轻人已被“伊人”所吸引，同时暗示路途遥远。第三句“溯洄从之，道路且长”表明了追求过程的艰辛。第四句“溯游从之，宛在水中央”写出了年轻人认为“伊人”渴望不可及的心理。

追寻“伊人”的过程是一个漫长而又艰难的过程，但年轻人却始终执著地前进着，一种被称为爱的感情鞭策他努力，给予他克服困难的勇气，因为心里有你，再大的风雨也不畏惧，因为心里有你，苦一点也愿意，爱情的力量总是不可估量，它能够让你倾尽全力，即使失败也不后悔。

这是《蒹葭》给予我的启示，而《蒹葭》又仅仅是《诗经》中的一首，如果我们能细细研究每一首诗的内涵，取其精华，虽然会耗费一定的时间和精力，但那将是一件很有意义的事。

有些人认为学习古代文化会让国家停止不前，那可是大错特错了，除去科技的进步外，对比古今作品，反倒觉得很多现代文章比不上那短短的几十字古文，现在不少人追求快餐文化，静不下心来，使得传统的中国文学底蕴正逐渐流失。所以，我真的很希望大家能在空闲时间多读一读那些流传了几千年的名家作品，读一读真正的中华经典。

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想的追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死捍卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重；“民之罔极，职凉善背。”是诗人对昏庸腐败的统治的博大、崇高、深沉的忧患。“硕鼠硕鼠，无食我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐土”的诗。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。



对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

《诗经·考槃》为隐逸诗之鼻祖，讴歌士大夫的一个重要选择——归隐山林。

自古读书人常走两个极端，一则出仕。二则仕途挫折后隐居林下，诗歌赋画，更有成就者著书立说。“达则兼济天下，穷则独善其身”。为什么只走两个极端？因其四肢不勤、五谷不分？因其手足无力、耻于百工？是，也不是。表面客观正确的疑问，回答不了中国传统读书人的骨气问题。

如今的读书人有更多的中间道路可以选择：经商、从军、自

由职业等等。这固然是时代的进步，但传统意义的读书人总是迂腐地选择一种极端，一种用毕生热情去热爱和创造的东西。因此他们之中的杰出者不断走上人类某个领域的顶峰，成为千古不朽的大师级人物，如一生只写一部书的李时珍、曹雪芹。相比之下，当代名家充其量不过一巧匠。

所谓“太上有立德，其次有立功，其次有立言”——即内圣外王，不得已立言。内圣立德，外王立功，不能实际举帝王之业，以推圣人之道，才退而立言。著书立说为最后，不得以后为之。恍然明白相声大师马三立简单名字的深刻内涵。

“窈窕淑女，君子好逑”，“一日不见，如三秋兮”，“执子之手，与子偕老”。我常常流连往返于诗经中这些让人陶醉的诗句中。《诗经》本称“诗”，是中国最早的诗歌总集，被儒家列为经典之一。《诗经》编成于春秋时代，共三百零五篇。诗歌形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法，其优美篇章描写生动，语言朴素优美，声音自然和谐，富有艺术感染力。

在《诗经》里不但看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，而且应该说她所表现出来的纯洁的爱情，过人的智慧，积极的生活态度，对现实的满足和对未来美好的憧憬完全是超越现代、超越时空的！

读《诗经》足以静心、净心：《诗经》语言朴实，思想单纯，没有现代人们的那浮躁和不安分。阅读《诗经》，就会被文字里的纯净所感动。当我心浮气躁的时候，看几章，便能沉下心来，安心学习，安心工作。

读《诗经》足以踏实、专心：《诗经》教会我每一步都要踏踏实实地走，才能到千里之外，留心生活中的每一点一滴，珍惜现在，努力工作，日久坚持才能成为富有者，只有专心致志、刻苦钻研，才能成为成功者。

读《诗经》足以返朴归真：《诗经》犹如东方的圣经，记录着农业文明最古老的光荣。《诗经》内的人们生活在离造物主最近的地方，门前的原野、山峦、岩石，无一不是造物主最原始的作品。人们聆听着大自然苍老的声音和人类年轻的声音，充满感恩的心情。他们远离充斥着欲望、高音喇叭的现代生活。这正是现代人所缺少的特质。

## 月夜的诗体会诗人的情感篇六

### 第一段：慧心读诗的概念和意义（200字）

慧心读诗是一种特殊的阅读方式，它要求读者用超越常规的思考方式去理解和感受文学作品。慧心读诗不仅仅是追求字面意义，更是通过诗歌深入思考人生和世界。这种阅读方式可以帮助人们更好地把握和理解诗歌的内涵，同时也能够启发读者的智慧和心灵。通过慧心读诗，读者能够把握和感受到诗歌的美感和哲理，并能够从中获得一种宁静和满足的心境。

### 第二段：慧心读诗的技巧和方法（200字）

慧心读诗的关键是思考和联想。首先，读者需要仔细地阅读诗歌，理解诗歌的表面含义和字面意思。然后，读者可以通过自己的体验和联想，与诗歌中的形象和意象产生共鸣。读者可以运用自己的生活经历和情感经验，与诗歌中的意义产生对应和共振，从而更好地理解 and 接纳诗歌的内涵。慧心读诗也需要放松心态，不拘泥于语言的限制，而是用内心的世界去感受诗歌中的情感和意象。通过思考和联想，读者能够更好地理解和领悟诗歌的深意。

### 第三段：慧心读诗的心理收益（200字）

慧心读诗有助于培养人们的情感和智慧。通过慧心读诗，人

们不仅仅可以获得审美的享受，更可以提升自己的情感能力。诗歌中蕴含的美丽和哲理可以触动人们的内心，激发人们对生活的热爱和思考人生的意义。同时，通过思考和解读诗歌，人们的智慧也会得到提升。慧心读诗可以开拓人们的思维，培养人们的观察力和分析能力，从而提升人们的智慧和思考能力。慧心读诗不仅仅是一种阅读方式，更是一种修养和境界。通过慧心读诗，人们可以获得更深刻的心灵体验和生命启示。

#### 第四段：慧心读诗的实践意义（200字）

慧心读诗不仅仅是个人修养和心灵的滋养，更是对社会的一种贡献。通过慧心读诗，人们可以更好地理解和解读诗歌作品，传承和传播文化传统。诗歌是一种深沉和丰富的文化形式，通过慧心读诗，人们可以更好地挖掘和传播这种文化形式中的智慧和美感。此外，慧心读诗还可以促进人与人之间的交流和沟通。通过慧心读诗，人们可以共同分享和体验诗歌的内涵和意义，也可以用诗歌表达自己的情感和思考。慧心读诗不仅仅是个人的修行，更是一种社会的共同创造和分享。

#### 第五段：慧心读诗的建议和展望（200字）

为了更好地进行慧心读诗，建议读者多多阅读优秀的诗歌作品，培养对诗歌的兴趣和鉴赏能力。同时，也建议读者积极参与诗歌交流和分享，与他人共同探讨和体验诗歌的魅力。未来，随着社会的进步和人们的审美需求的提高，慧心读诗将得到更多的关注和重视。希望更多的人加入慧心读诗的行列，通过诗歌的感悟和理解，共同探索和感受人生的真谛。慧心读诗的意义和价值将助力个体心灵的成长和社会文明的进步。

## 月夜的诗体会诗人的情感篇七

“七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣食庚，女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁。”试想，阳光明媚的春天早晨，鸟鸣声给新鲜的空气里撒上清脆而欢快的调子，真让人觉得风景可餐。这景，美的沁人心脾。谁不会渴望身处这样一个郁郁葱葱的田野，尽情享受那美的让人无法不神往的阳光、水、空气以及质朴的民风？再试想，一个年轻的少女手执一个又深又大的筐，唱着歌去采摘他们的辛勤和汗水，你不会去说她没有淑女姿态，而是觉得既和谐又宁静。她低头，柔软的长发不小心触到那嫩嫩的桑叶，把露水沾在黑丝上，好美。她们娴熟的动作会舞乱你的眼神，不到预料的时间，她便会满载而归了。也许她会忧郁，你好奇吗？请细听，她再唱“女心伤悲，殆及公子同归！”

“于嗟如今，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反

对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱也！

也许是为了爱，也许是憎恶封建礼教的毒害，《诗经》超越了时代的界限，它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着。

孔雀东南飞，五里一徘徊，看到的是刘兰芝婀娜的身影，她努力地做好她的本分工作，换来的结果却是那深潭的一道道圆晕。她的命是苦的，但她以死的方式在向世人警告：她也有爱，也有恨，也有强烈的反抗精神。难道不是吗？她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着，那不是控诉着对阶级社会的不满嘛，那不是一种强烈的反抗精神嘛！

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇。我心中的琴弦断了一根，但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神。我时常在想，即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎，也会对生活充满着热烈的爱与追求。

因此有了秋瑾的《提芝龕记》：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐峨眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦英雄。

这是秋瑾反对封建余毒的作品，从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程。

《诗经》让我想起了很多不幸的女人，它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着，但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着，我想这是《氓》的作者的心愿吧，这是妇女们的愿望吧，但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的！