

# 2023年说课稿万能教学反思(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 说课稿万能教学反思篇一

《纲要》明确地强调，丰富幼儿的艺术活动的的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。我班有部分幼儿信心不足不愿意表演给别人看，特别是韵律活动中，孩子们大部分趋向模仿教师的示范，创新意识不强。所以结合《纲要》的要求和本班的实际情况我制定了以下三个目标：

在幼儿熟悉音乐旋律和结构的基础上，学习采茶的基本动作。

启发幼儿创编不同节奏、方位及幅度的采茶动作，根据图谱组成一只完整的舞蹈。

通过活动让幼儿体验到劳动的快乐。

活动准备：

幼儿采茶的活动录象资料

采茶课件一个

茶园情景布置

摄象机一个

活动过程：本节课的主要步骤分为四个。

1、看采茶活动的录象资料，讲述自己是怎么采茶的，学习采茶的基本动作。

2、听音乐，了解音乐的性质。

3、看图谱创编动作。

4、拍摄录象自由表演。

观看录象，讲述生活经验，重点学习采茶动作。

1、提问：小朋友你们看电视里是谁呀？在干什么？那你们都是怎么采茶的？请你用动作试一试。

(这个录象资料是小朋友在采茶时拍摄的，当他们看到自己的影象后会非常高兴，注意力一下子被吸引住了。有的幼儿会说“我是两只手同时采摘的”有的说“我是左右手交替采的，一根一根放……艺术允许幼儿自由参与，自由发挥，容许参与者将自身内在信息与外在信息广泛交流，这种开放性特点给幼儿的自我表达提供了丰富而广泛的天地。

2、学习采茶动作，将动作细腻化，体现教师的引导功能。教师除了要不断激发幼儿的创造性之外，传播性内容也要把握好。所以将镜头定格在采茶姑娘的手部动作上，让幼儿观察她们是那两个手指动的，向什么方向动的，怎么动的？可以运用示范、讲解、练习的方法来学习基本动作。特别致意”凤点头“的手型和拇指、食指的曲伸节奏，接受力强的还可以提示他们通过提压手腕来夸张动作，将韵律感表现得更优美、柔和，协调性差的就将手关节动起来就行了。

## 说课稿万能教学反思篇二

《湖心亭看雪》是张岱《陶庵梦忆》的一篇精品。它充分体现了中国古典散文的奥妙，把古典散文的文字美、意境美表现得淋漓尽致，能够说是表现西湖雪景的千古绝唱。

本节课采取了“文本细读”新教法，引发学生兴趣，课堂节拍张弛有道，知识体系由浅入深，由读促学。罗教师的这节课整体安顿井井有条，层次明确：对文本重视全面细密，从字词的疏通，到朗诵的指导，写景句子的咀嚼及资料主旨的明白等等。正如朱光潜说的一句话“徐徐走，欣赏啊！”在课堂导入时，让学生在文中找到一字来概述张岱的形象——痴，并引导学生去文中搜罗哪些方面展现出张岱的“痴”。罗教师抓住文中的一个要害词“痴”解读全文以及张岱所要展现的爱国心境。即由“人痴”延伸到文章的主旨——亡国之思，祖国之痛。整篇文章围绕一个“痴”字展开，由情入理，逐层展开。

接下来，我谈谈自我对本节课的理解：罗教师主要扣住“准、清、活、实”四个字。

根据课标要求，上好一堂课，要凸显这堂课的“三维”价值，谋求“知识与本事、过程与方法、情感态度和价值观”的发展。

这节课，我认为罗教师确定的教学目标，应当有如下三个：

- 1、诵读课文，积累本课的文言词语。
- 2、学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美。
- 3、体会作者旷达的志趣和故国之思。

罗教师将教学目标分散开来，比如，诵读课文后，由学生独

立完成目标一；学生理解课文后，进入课文重点问题的教学阶段，师生共同学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美，完成目标二；在男生读、女生读之后，经过对两个问题的探究，体会作者旷达的志趣和故国之思，从而完成目标三。

叶圣陶先生说：“教学思有路，遵路识斯真。”教学如同写文章一样，有一条思路，讲究思路教学。

我觉得这节课课堂教学思路：品痴景，近看张岱（感受）——遇痴人，近看张岱（领悟）——还原痴遇，演绎情景（展示）——辨痴，回望张岱（触发），最终顺利到达终点。

就《湖心亭看雪》而言，这篇明末清初的文章在语言上几无难点，而作者高超的素描技巧及其景中情、事中情却引人玩味，耐人琢磨。所以，本堂课罗教师先走进去，教学生积累词语，疏通文意；再走出来，教学生感悟雪后西湖的意境之美；再走进去，重点教学生如何理解白描述法；再走出来，在难点处设置疑问，巧妙引导，最终让学生走进一类特殊的知识分子的心灵世界，感受一种别样的审美情趣和人生抉择。

把学生盘活，把教材教活，把课堂搞活那么，这些都取决于选择和运用教学方法的“活”。俗话说“千个师傅千个法”。罗教师本节课运用了讲授法、提问法、讨论法、诵读法、启发教学法等。其中孔子创造的启发教学法，是古今中外最好的教学方法。“不愤不启，不悱不发。”

1、启发教学法的运用。本堂课所要解决的问题是学生的一大难点，所以，罗教师的“导”显得十分重要。课堂上，她注意启发学生发现问题，分析和解决问题，诱导学生在讨论中提升层次和境界。几个设疑，深入浅出，突破了难点，解决了问题，“得来全不费功夫”。

2、朗读法的运用。有道是：学文千法，朗读为本。就学习文言文而言，朗读毫无疑问地应当也必须成为解读文言文的最

重要的一把钥匙。整个教学都是由“读”引领的。围绕着解读痴人之“痴行、痴景、痴遇”，采取了丰富多彩的诵读方式一步步引导学生进入文本的内核。这其中有范读、有齐读，有男生读，有女生读，整个教学过程的推进和难点的突破都是以“读”为载体完成的。从这次教学中，我们能够看出，只要应用灵活恰当，朗读完全是有本事承担起解读文言的重担的。

课堂教学要做到实，还必须认真准备。记得有位教育家说过：“这节课我准备了一辈子。并且总的说来，我都用终生的时间来准备的。”

这节课罗教师经过精心准备的。小到一个字的读音，大到与本课相关的各种背景资料，都认真对待，丝毫不马虎。

文无定法。教，亦无定法。每个人都有自我的教学风格，无论哪种风格，都应当以认真解读文本为基础，在充分备课的基础上，设计出最佳的课堂教学方案。然而，语文课堂就像电影一样，是个遗憾的艺术。当然，这节课也有不足之处：比如没有注意在教学过程中同学生一道创设问题情境，让学生感受问题情境，从而生成问题，提高他们探究质疑的水平。还有教学时间处理不妥当，前松后紧。

以上是本人的拙劣之见，如有不当之处，敬请指正！

## 说课稿万能教学反思篇三

各位评委、各位老师同仁们：大家好！

与主题紧紧相扣的、与幼儿生活又密不可分的、即培养了幼儿的想像力、创造力、又培养了幼儿的语言表达能力，还增强了幼儿的自我服务意识与环保意识的一个综合活动。

1、教材内容分析：水果是幼儿生活中常见的事物，它富有营

养，又贴近幼儿的生活，可以给幼儿带来丰富的感官之旅。这个活动我是以水果中的一种——香蕉为主体，之所以选它，因为它是水果当中比较常见的一种，孩子们又比较熟悉的，实物一出示，就很容易引起幼儿的学习兴趣，且融入游戏，又有幼儿亲身体验，让幼儿在活动中能用语言和动作表现出香蕉的独特外型、与众不同的吃法及与众不同的口味，这非常符合幼儿的年龄特点和学习特点。正如《纲要》中所述：“既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远的发展；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野。

他们喜欢直观的、真实存在的东西，需在亲身体验、探索中去发现事物的特征。

3、目标定位：活动的目标，贯穿于一个教育活动的始终，对活动起着主导作用。

在生活中，小年龄的幼儿对吃的、玩的东西很感兴趣。为此，我们常常以他们的兴趣为出发点，设计一些教学活动，巧妙地将教育目标蕴含其中，让幼儿在生活化的活动中获得有益的发展。根据小班幼儿的这一年龄特点及实际情况，我们确立了认知、能力、情感等方面的目标，其中既有表达交流，又有亲身体验的部分。目标为：1) 通过游戏形式引导幼儿发挥想象，并用语言、动作表达想象结果；2) 发展幼儿的想象能力和表达能力；3) 培养幼儿的动手能力及初步的环保意识。

4、活动的重点和难点：这个活动是一个综合活动，其渗透了语言领域、科学领域及社会、健康领域等方面的内容，但活动的重点仍以语言领域的想象和表达为主，主要引导幼儿发挥想象，大胆运用语言、动作表达想象结果；难点在于引导幼儿在吃的过程中交流、感知香蕉从“整体——部分——没有”的渐变过程。

5、活动准备：活动准备是为具体活动目标服务的，同时

幼儿是通过与环境、材料的相互作用来获得发展的。为使活动呈现出趣味性、综合性和实用性，寓教育于实际操作和游戏中，我做了以下准备：1) 香蕉若干（多于幼儿人数）；2) 方纸盒一只，湿毛巾若干；3) 幼儿分组呈半圆形分布做。

新《纲要》提出：创设一个宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与探

这里使用的是演示法，通过演示变换实物，激发幼儿的学习兴趣。香蕉有它独特的外型特征，又好吃，又易剥，对小班幼儿来说，具有较强的吸引力，它特有的外型又能给孩子们不断想象的空间；结合教师的变换操作及幼儿的亲身体验，动静结合，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，便于幼儿理解，易于记忆，从而是孩子们情绪高涨，兴趣盎然。

## 2、谈话法

在活动中适当的问题有助于活跃幼儿的思维，启发学习，有利于幼儿获得新知识和发展智力，培养语言表达能力和较好的语言习惯。

## 3、游戏法游戏

它是幼儿建构知识的基本方法，是指幼儿动手操作，亲身体验，在与材料的相互作用过程中进行探索学习。本次活动安排了两次操作体验活动：第一次是请幼儿拿香蕉想一想、做一做动作，发挥幼儿想象力和创造力，主要是让幼儿探索香蕉的外型特征，大胆运用语言、动作表达自己的想象结果；第二次是让幼儿吃香蕉，幼儿在剥一剥、尝一尝、看一看，说一说中获得感知，初步了解香蕉从“整体——部分——没有”的渐变过程。

此外，我还在各个不同的教学环节中穿插运用了启发联想法，

赏识激励法等教学方法，让幼儿在轻松、愉快的环境中学习，做到寓教于乐。

这一部分我通过游戏的形式引导幼儿发挥想象，并大胆运用语言、动作表达想象结果，

这一环节是一个分享过程。首先我鼓励幼儿自己动手剥香蕉：“让我们剥开香蕉，看看剥开后的香蕉像什么？”这里幼儿尝试自己剥开香蕉皮，对动手能力较差的，不会剥的幼儿，教师可以适当地给予帮助。然后让幼儿观察、想象剥开的香蕉像什么？最后和幼儿一起分享：“下面请你们一边吃，一边看看有什么变化？”引导幼儿在吃的过程中感知、交流香蕉从“整体——部分——没有”的渐变过程。教育幼儿把果皮放入指定的地方——废纸篓。

## 说课稿万能教学反思篇四

各位老师：

大家好！今天我说课的内容是大班故事欣赏活动《耷拉着耳朵的小兔子》。

(一)说设计意图：

《耷拉着耳朵的小兔子》这是一个情节有趣，形象鲜明突出，语言中透露着嘲笑和鄙视，容易吸引幼儿的学习兴趣，又可以拓展孩子的想象力；其二是现在的孩子由于受生活环境限制，缺乏与周围人相处的经验，普遍存在对周围事物缺乏感情的行为，所以这一内容既符合幼儿年龄特点，又符合孩子的现实需要。

故事极具创意，从问题—冲突—解决都充满童趣的处理方式，故事描述小兔子由于个体差异而受到别人的嘲笑，于是它想尽种种办法让耳朵竖起来，其实是带出小伙伴们与小兔子之



间的关系。小伙伴们不仅没有安慰小兔子，反而三番两次地嘲笑小兔子，于是制造出了更多的问题。

最后小兔子通过医生的点拨，明白了其中的道理，于是接受了这个事实，并用很乐观的态度来对待，结果反而受到了别的小伙伴的欢迎。这个故事和生活比较贴近，又能服务于幼儿的生活，让幼儿在讲述中懂得每个人各有优点，符合大班幼儿的年龄特点和学习特点。这个故事同样也适合我们广大的家长和老师，读后发人深省。

## (二) 说活动目标：

《幼儿园教育指导纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际情况，确立了情感、认知、能力方面的目标，其中既有独立表达的成分，又有相互融合的一面。

- 1、让幼儿知道每个人都有自己的独特性，应该用乐观的态度去认识的对待它。
- 2、通过观察画面理解故事内容，能够结合相关动词短句讲述故事情节。
- 3、教育幼儿懂得接纳自己、接纳别人。

## (三) 说活动重、难点：

本次活动的教学重点是使幼儿懂得每个人都有自己的独特性，应该正确认识 and 对待它。教学难点是幼儿理解故事内容，结合图片运用相关动词讲述故事情节。

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

耷拉一只耳朵的小兔子图片，教学图片一套，故事课件一套。角色头饰若干。

教育心理学认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了直观法、提问法、猜测讨论法等教学方法。

为什么要采用以上方法呢？

采用直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图片、看课件的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的图片或课件用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。提问法是语言活动中都能用到的方法。在教学中，我尝试将单一性、回忆式、封闭式的提问方法改成多样性、启发式、开放式的提问。如果你是小兔子布布，伙伴们取笑你有一只耷拉着的耳朵，你会怎样？你会用什么方法让耷拉着的耳朵竖起来呢？等等这些问题既能启发幼儿的思维，又能让幼儿根据自己的生活经验表达自己的想法。

猜测讨论法讨论能开拓幼儿的思维，是激发幼儿言语的重要方法，而言语是幼儿学习阅读和检验阅读能力的基本手段。运用猜测讨论能满足幼儿的好奇心理，促使幼儿积极言语，最终有效地完成教学目标。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论谈话法等。观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看图片和课件直接获得印象。猜测讨论法是幼儿在讨论、猜测中无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

结合幼儿园教育工作原则和本次活动的目标，我设计了以下四个环节：

- 1、出示主要角色图片，引起幼儿兴趣，引出课题。
- 2、结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。
- 3、看课件，完整欣赏故事，迁移经验，使幼儿懂得每个人都有自己的独特性。
- 4、幼儿进行角色表演。

(一)、出示耷拉着一只耳朵的小兔子图片，引起幼儿兴趣，引出课题。

(二)、结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。

此环节我运用了直观法和提问等方法，把故事进行分段讲述。

- 1、讲述故事第一段，提问“a”布布去找伙伴们玩，伙伴们是怎么对他的？他们怎么说的？（你的样子真滑稽，快把你的耳朵竖起来，你应该和我们一样才对）“b”布布的耳朵和伙伴们的不一样，所以大家都笑话他。如果你是布布，你会怎么想呢？还会怎么做？让幼儿猜猜说说让耳朵竖起来的方法。

(三)、看课件，完整欣赏故事，感受小兔子布布被伙伴们取笑的心情，使幼儿懂得如何正确认识和对待自己和他人的独特性。

此环节其实重在揭示思想内涵，进行情感教育，我通过看课件的形式让幼儿完整欣赏故事，有利于幼儿更形象的欣赏故事，理解故事内涵。同时我还运用了提问法，引导幼儿去发现本质：小兔子有着一只耷拉着的耳朵伙伴们应不应该取笑他？总结：其实每个人都有自己的特别之处，我们小朋友也有特别的地方，比如有的小朋友胖，有的小朋友个子很矮，但只有加强锻炼，多吃饭，不挑食，身体就会很健康，各自也会慢慢长高；我们看到一些有特别的小朋友也不应该笑话他们。

分组：角色表演。

提供给幼儿头饰和布置简单的场景，请幼儿自己选择扮演的角色进行故事表演，教师可根据具体情况把故事的叙述部分改成简单的旁白，主要让幼儿练习角色的对话及表演相应的动作。

这一环节能充分满足幼儿的活动欲望，让幼儿在轻松的氛围中学习对话，表达自己的理解，给幼儿提供表现和说话的机会，将整个活动推向高潮，最终达到实现活动目标的目的。

绘画：小兔子还可能使用的方法。等等。

各位老师：俗话说：“教无定法，贵在得法”。能使一个语言活动获得成功，需要不断地尝试和探索，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！不当指出，望各位老师给予批评指正，谢谢！

## 说课稿万能教学反思篇五

今日，我们听了三位教师的课。下头我代表第二学习小组对

三位教师的课谈一谈我们的看法。

亮点一：在语文教学中鼓励大胆质疑，是培养学生思维的重要手段之一。爱因斯坦说“提出一个问题，比解决一个问题更重要”，黄教师很善于质疑，在上课前让学生说说由题目想明白什么，然后读课文，再质疑，让学生带着质疑展开教学。

亮点二：黄教师让学生带着问题默读课文，体现了新课标第三学段对阅读的要求。另外，黄教师上课很认真，相信他这种认真教学的态度，必须能使自我的教学水平很快得到提高。

下头谈谈我们队黄教师需要改善的地方的看法。

1、课堂评价语言不少，但很单一，说得最多的一句是“掌声在哪里”，我们认为，评价语应当多样且贴合实际的，如：真棒，你真聪明，十分不错等。

2、重视字词教学但不贴合高年段学情要求。对于生字，学生已经读得很好了，教师还一向追问学生有没有哪个字不会写的，并且这时下头的学生都表示没有了。你这个时候能够立刻说：“真没有了呀？那教师就要检查一下你们是不是真掌握好了。”能够检查他们写一两个难写的。就不用按照之前的教学设计吧自我认为易读错易写错的字硬跟学生分析一通。

亮点一：根据课程四大理念之一，努力建设开房而有活力的语文课程。黎教师在课堂上不仅仅解放学生的耳，还解放学生的脑、口、手，营造活跃的课堂气氛。

亮点二：兴趣是最好的教师，低年级学段的学生最喜欢游戏。李教师活学活用，把钱两天培训教师教的查收游戏引入课堂，激发了学生兴趣，培养了学生自信心。课中为了巩固词语，也做了听音找词语的游戏，这个方法好，一下子吸引了学生的注意力，学生的进取性又被调动起来了。

接下来谈谈我们对李教师这节课不成熟的看法：

从教育学的理论看，强调学生的纪律对塑造低年级儿童良好的课堂行为有进取的作用，毕竟低年级学生的注意力很容易分散。但李教师这节课没有强调课堂纪律，很多学生都是伏台的，个别学生交头接耳，教师也没有提醒学生注意。

亮点一：莫教师的教学设计思路清晰，能将识字教学落到实处，让学生去发现南都难写易错的字，并且个别重点指导书写，贴合学段要求。

亮点二：莫教师的教学有自我独特的风格，善于激励学生，充

至于不足，我们认为有一点便是莫教师上课时声音很洪亮，吐字清晰，但缺少一点亲和力。如果多一点亲和力，那你这一节课就真的很成功了。

以上便是我们第二小组对三位教师的课的看法，仅供大家分享与探讨，多谢大家。

## 说课稿万能教学反思篇六

### 1、教材所处的地位和作用：

本节内容在全书和章节中的作用是：《 》是人教版数学教材第册第章第节内容。在此之前学生已学习了，这为过渡到本节的学习起着铺垫作用。本节内容是在中，占据的地位。为以打下坚实的基础。

### 2、教学目标：

根据上述教材分析，考虑到学生已有的认知结构心理特征，制定如下教学目标：

(1) 知识目标:

(3) 情感目标: 通过教学引导学生从现实的生活经历与体验出发, 激发学生学习兴趣。

3、重点, 难点以及确定依据:

结合教学内容的特点以及在实际生活中的运用, 我确定了如下的重点难点:

下面, 为了讲清重难点, 使学生能达到本节课设定的目标, 再从教法和学法上谈谈:

为了完成教学任务, 在教学方法方面, 我会紧密联系学生的实际生活, 从学生的生活经验和已有的知识出发, 创设有趣的情境, 开展丰富多彩的教学活动, 使学生在轻松愉快的氛围中掌握知识和技能。

过独立练习, 小组合作交流训练, 达到熟练程度再次过程中留给学生留有自主探索的空间。

同时, 使所学知识密切联系生活, 培养学生的数学意识, 教学中教师应注意培养学习习惯和能力, 体现数学来源于生活, 运用于生活。学生在参与; 操作; 交流; 游戏。实际的接触理解运用。

(1) 复习引入, 探究新知: 把教学内容转化为具有潜在意义的问题, 让学生产生强烈的问题意识, 使学生的整个学习过程成为“猜想”继而紧张的沉思, 期待寻找理由和证明过程。在实际情况下学习可以使利用已有的知识与经验, 同化和索引出当学习的新知识, 这样获取知识, 不但易于保持, 而且易于迁移到陌生的问题情境中。

(2) 新课讲解, 形成性练习。在讲例题时, 不仅在于怎样解,

更在于为什么这样解，而及时对解题方法和规律进行概括，有利于学生的思维能力。

(3) 巩固新课。变式延伸，进行重构，重视课本例题，适当对题目进行引申，使例题的作用更加突出，有利于学生对知识的串联，累积，加工，从而达到举一反三的效果。

(4) 总结结论，强化认识。知识性的内容小结，可把课堂教学传授的知识尽快化为学生的素质，数学思想方法的小结，可使学生更深刻地理解数学思想方法在解题中的地位和应用，并且逐步培养学生良好的个性品质目标。

## 说课稿万能教学反思篇七

今日有幸聆听了姚教师执教的《秋天的雨》这节课，我有一种如沐秋风，神清气爽的感觉。《秋天的雨》这是一篇抒情意味很浓的散文，语言美，意境美，篇章结构美，名为写秋雨，实在写秋天，把秋天的雨作为一条线索，将秋天众多的景物串起来，为我们展示了一个美丽、丰收、欢乐的秋天。在本课教学中，姚教师运用多媒体教学手段，欣赏画面，品读词句等方法使学生体会秋天的完美，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。

秋天是一幅美丽的画卷，在上课伊始，姚教师让学生在优美的音乐中尽情欣赏秋天的美景，精美的图片配上优美的音乐，一下子把学生带入了秋天，为学生学习课文，奠定了很好的情感基础。

姚教师结合课文特点，以调动学生朗读兴趣为目的，巧妙抓住重点词句，体会感悟，以悟促读，以读促悟。抓住秋天的颜色、气味、声音进行教学。姚教师重点指导第二自然段：秋雨的颜色。让学生在在在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了



秋天的凉爽”。她抓住“扇哪扇哪”“飘呀飘呀”这二个动态词语，进行引导学生经过比较读，体会语言美，进而读出其中的韵味。同时，恰当借助多媒体课件，再现文中的美丽景色，在美妙的音乐中，以情助读。学生在多种形式、分层次的反复朗读中，自然而然地领略到了五彩缤纷的色彩美和生动形象的语言美，体会到了秋天的美丽和欣赏美景的愉悦之情。

可是，课堂教学永远是一门遗憾的艺术，有一些细节，我也有着自我的想法。如在教学“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这一部分时，读中让学生观察这两个句子并同桌讨论，再说说自我发现了什么？然后拓展训练“像”的句式，这样就会加深学生比较喻句的理解。另外，三年级刚开始习作，本篇课文在每一段都有一个明显的中心句，教师在教学时也能够渗透写法的指导。以上几点只是自我听后不成熟的想法，如有不当之处，敬请批评、指正。

## 说课稿万能教学反思篇八

今日听了田教师执教的《景阳冈》一课，感触良多。我认为田教师在教学设计上很有创新，首先播放学生熟悉的喜欢的《好汉歌》，情景导入；其次出示学习目标，让学生明确学习目的。再次自主研读，交流、感悟人物形象。最终根据自我体会的武松的特点为武松推荐一份工作。

我认为田教师的教学设计主要体现了如下几个特点：

新课标指出：教材作为一个“范例”，教师能够根据教材的特点；学生的认知水平生活经验，重新组合，灵活处理。

《景阳冈》这一课，教材中的教学目标是：按照事情经过把课文分成4段、说说事情的起因和结果，这个教学目标难度不大，学生经过读课文，基本上能够顺利完成。而本节课，教

师则根据教材的特点，创造性地把目标定为：学习武松打虎和打虎前的资料及相互关系，学习经过语言、动作描述体会人物特点的阅读方法，使学生学有所得。

自主学习从必须意义上说，就是指学生在教师创设的学习情境中，经过进取主动的认知活动及合作学习，获得主动发展的过程。本节课，教师为帮忙学生完成学习目标，共铺设了4层“台阶”：

- 1、读武松打虎的资料，找出描述武松的动作用的字词。
- 2、朗读课文细细品味武松的特点。
- 3朗读打虎前喝酒上山的情景，体会与打虎片断的关系、
- 4感知武松人物形象。

田教师并没有把理解作为语文教学的重点，将段落进行琐碎的分析，而是抓住重点，让学生在自读自悟基础上初步归纳武松的人物形象。

- 1、酒量惊人。
- 2、胆量过人。
- 3、力量超人。
- 4、机敏胜人。

武松三次“闪”读出“机智”或“机敏”。师点拨，“闪”这个动作字跟哪些字比较接近？“闪”与“躲”在那里哪个字用得更好？用“闪”对表现武松的形象好在哪儿？仔细读读课文第9自然段，并结合上下文，小组讨论后交流。师生小结三“闪”表现了武松“机敏胜人”全体学生自读第9自然段及上下文，体味武松的“机敏”。在

感知武松人物形象基础上创造性的抛出一个问题：让学生给武松找工作，大大的发散了学生的思维，培养了学生的创造本事。5武松赤手空拳打死老虎这部分是课文重点，也是教学重点。学习本部分课文时，田教师先让学生边默读课文边划出武松打虎的动作，在旁边写感受。学生很快就找到了“闪”、“揪”、“按”……等动词。再经过“闪”与“躲”换词比较，体会作者用词的准确。这个学习、体验的过程，充分展示了学生个人的学习所得。然后想象武松打虎的画面，感情朗读课文，体会武松的豪放、倔强、勇敢、机敏的英雄形象。

“新课标”明确指出，在语文教学过程中，要避免繁琐的分析和琐碎机械的统习，要加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用。本课教学在设计上，教师注意把理解与运用紧密结合起来，把理解作为基础，突出对学生运用本事的培养。经过练习，学生基本上掌握了方法。

值得一提是教师的活力，激荡着学生的感情。这一堂课中，教师自始至终都坚持着高昂的热情，营造了有活力的课堂气氛，学生的学习进取性也很高。我想，在我们以后课堂教学中，就应当充满活力与动情。

## 说课稿万能教学反思篇九

下湖小学牟静5月24日，南湖镇中心初中多位领导和教研员来到下湖小学检查指导全体教师尤其是青年教师的教育教学工作。我有幸讲了一堂语文课。教课结束后，中心初中领导、本校领导和年轻教师一齐举行了评课活动。领导们提出的宝贵意见、提议让正在语文教学路途上摸索的我受益匪浅。

下头就谈谈我对此次活动的心得体会：

几位领导对我的课给出了宝贵的评价，其中既有优点又有不足，我觉得今后我应当：

安主任在评价我的课时，表扬我课堂评价语言运用的很到位。时主任也说我的粉笔字很漂亮，说我的课十分的有活力。领导的肯定与表扬就是我教育教学过程中的动力。在以后的教学过程中，我会在这些方面更加用心，争取让它们变成我课堂的闪光点。

学生的进取性；最终，由于对本节课资料的熟悉度不够，上课过程中一只手拿教案，今后上课应当提早备课。

除此之外还有几点体会异常深刻：

要上好一堂语文课，任课教师必须有扎实的语文功底和极高的语文素养，还有就是必须认真备课。我校房校长在评课时提到备课不光要备教材还要备学生。的确，学生是语文学习的主体，教师应致力于促进学生的学习和体验，让学生掌握理解、探究、质疑、模仿、讨论、体验等各种学习方式，使语文学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。对此，还有这样一种说法，“手中有教材，心中有学生乃备课的第一境界；手中无教材，心中有学生乃第二境界；手中无教材，心中无学生乃第三境界。”要想到达教学的最高境界，必须在上课之前做足功课，广泛查阅资料，研读学生心理，为自我的学生量身打造一堂优质课。

叶圣陶先生以往说过：吟诵就是口、耳、心、眼并用的一种学习方法亲切的体会在不知不觉之间，资料与理解化为自我的东西，这是一种可贵的境界。学习语文，必须到达这种境界才会终身受益。也就是说，在语文教学中合理而恰当地运用朗读能够大大提高教学效率，深化语文的课堂功效。所以在今后的语文教学过程中，我要更加注重朗读的重要性，经过各种形式的朗读，让学生在读中学习语文知识，感悟人生百态。

三、亲切的评价语言。

正确、贴切的评价语言有利于师生之间的沟通，有利于激发学生的学习热情，引导课堂讨论走向深入。课堂评价语言不仅仅要有，并且要贴切、自然、有针对性。在以后的课堂上，我要试着让自我的评价语言更加贴切、自然，让学生更有学习热情，让课堂气氛更加更活跃。

这次中心初中组织听我们青年教师讲课，足见领导们对青年教师的重视。在今后的教学活动中，我要充分利用每一个学习机会，不断提高自身的语文素养，吃透教材，吃透学生，争取让自我成长为一名更加优秀的语文教师。为南湖镇的教育工作事业贡献自我的一份力量。