

2023年药王山研学心得 药王山一日游(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

药王山研学心得篇一

小雁塔建于唐景猪年间(707—709)，是唐代著名佛教寺院献福寺的佛塔，位于大荐福寺内。荐福寺的原址在唐长安城的开化坊，创建于公元684年，原名献福寺，建于唐睿宗文明元年，是唐高宗生日，宗室皇族为他献福”而建造的。唐代高僧义净曾居此译经。她曾是唐太宗的女儿香橙公主的住宅，睿宗文明元年(公元684年)立为大献福寺，武则天天授元年(公元690年)改称大荐福寺。

唐中宗再次登基后，在开化坊南面的安仁坊西北角修建了寺塔，塔园大门向北开，正好与荐福寺门隔街相望。后荐福寺搬到了塔院中，塔寺和一，也就是今天的小雁塔所在地。这座密檐式砖塔略呈梭形，原高十五层，现余十三层，高43.38米，共15级，现存13级，其平面呈正方形，底边各长11.56米，每层迭涩出檐，南北两面各开一门。底层南北各有券门，上部各层南北有券窗。底层南北券门的青石门相。门框上布满精美的唐代线刻，尤其门楣上的天人供养图像，艺术价值很高。塔身从下面而上，每一层都依次收缩，愈上则愈细，整体轮廓呈自然圆和的卷刹曲线，显得格外英姿飒爽。塔底南门入口的石质弓形门上，刻有阴文蔓草花纹和天人供养的图像，与大雁塔的门楣相同。但因年久及保护不善，已残缺不全，模糊不清。

小雁塔建于唐景猪年间，塔形似大雁塔，因塔身小，故称小

雁塔”，比大雁塔年小55岁，小雁塔在一千二百多年漫长的岁月里，经受了风雨的侵蚀和70余次地震考验，历史上曾经历过三次离合，这种现象引起了人们的注意，迄今未得到十分令人满意的解释。明成化二十三年(1487)陕西地震，据民间传说，塔身裂缝从上到下宽约尺余，第一次自裂自合，可是过了几十年，又一次大地震，竟使原来的裂口神合”了。在小雁塔门楣刻石上有记叙：明成化末，长安地震，塔自顶至足，中裂尺许，明澈如窗牖，行人往往见之。正德末，地再震，塔一夕如故，若有神比合之者。”其后又有两次这样的现象发生。一个砖塔经过6次地震不倒塌，反而自然复合起来，确是一件奇事。

相关典故：

雁塔晨钟：荐福寺的钟楼悬有一口金明昌三年(1192年)铸造的大铁钟，高3.5米，口径2.5米，周长7.6米，重10吨。它原是武功崇教禅院故物，后来流失沉落河底。清康熙年间，有农妇在河畔捣衣，忽然听见石中发出金属声响。人们掘开石头，重新发现这口巨钟，于是移入西安荐福寺。清代每天清晨敲钟，声闻数十里，钟声嘹亮，塔影秀丽，雁塔晨钟”遂成关中八景”之一。清代诗人朱集义题诗写道：噌弘初破晓来霜，落月迟迟满大荒。枕上一声残梦醒，千秋胜迹总苍茫。”这就是著名的长安八景之一雁塔晨钟”的生动写照。

义净法师：如同慈恩寺与玄奘关系密切一样，荐福寺则使人想起唐代另一位高僧义净。义净也曾游学印度多年，不过，他由海路自广州离开中国。公元671年，义净只身搭乘波斯商船出国，先到印尼苏门答腊，后转抵印度，也在佛学中心那烂陀寺留学20xx年，又游学印度各地，经历30余国，于武则天证圣元年(695年)回到祖国，带回梵文经典400余部。义净回到长安后，在荐福寺主持佛经译场，共译经56部，230卷，是玄奘之后在佛经翻译上取得成就最大者。他还将途经海道诸国和所闻赴印度求法高僧的情况，撰成《南海寄归内法传》和《大唐西域求法高僧传》，是研究中印文化交流史的珍贵

资料。

药王山研学心得篇二

踩着秋的尾巴，妈妈带我出游了药王山。药王山是我们衢州市著名的旅游胜地，那里风景优美，景色宜人。

路不陡，很平稳。我们一边说笑一边走在一条条木头做的台阶上，哗。。哗。。哗。。听，流水声。走进一看，是一条小溪，清澈的溪水中间有一台木头做的挺古老的水车在咕噜咕噜地转动。离开了水车，看见了一块牌子上写着猕猴山。果不其然，看见一只只调皮的小猴，我把吃的零食全都送给了这些可爱调皮的小东西。

噢。好像有一阵阵雨雾往脸上扑来，抬头一看，像一条巨龙一样的一条好长好长的瀑布，我惊呆了。我飞奔前去，站在瀑布下，张开双臂，闭目抬头，尽情地享受着这壮美的瀑布水雾里念叨着：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”两边的树木也美呆了，红红的枫叶，黄黄的银杏叶，还有很多很多我不知名的名贵树木。红的黄的绿的衬托着这飞流而下的瀑布，真的难以形容的美。

药王山研学心得篇三

清明节，爸爸妈妈带我去盼望已久的药王山游玩，我兴奋极了。

一进药王山，那里的风景果然名不虚传，苍翠的群山重重叠叠，朦胧的远山，笼罩着一层轻纱。但让我更加惊叹的是它的历史意义，药王山是唐代著名医学家孙思邈长期隐居之处，因民间尊奉孙思邈为“药王”而得名。

穿过药王山的美食街，就来到高大的山峰脚下，只见到处都是生机勃勃的花草树木。一阵风吹来，美丽的野花向我招手，

还有一种淡淡的草香，我不由得深深地吸了一口气，只觉得神清气爽，精力充沛。

我们绕着药王山的台阶盘旋而上，小路周围松林密布，苍翠挺拔，小鸟在蔽天的枝叶间欢乐地唱着歌，虽然艳阳高照却不让人感觉到炎热，清风徐来令人心旷神怡。

正当我看到入迷时，妈妈催促着我往前走，好景还在后头呢！不多久，便来到了药王殿。

大殿中央靠山，有明代孙思邈彩色塑像一尊，高三米，白脸长须，身着便服，相貌温和端庄。塑像上方，有松鹤延年雕画。塑像背后，有一岩洞，俗称药王洞。大殿配殿内，还有扁鹊、仓公、张仲景、华佗等十位古代名医的彩色塑像，他们都是孙思邈当年研究医学时尊崇的先师。孙思邈塑像前面有献亭，内立三十多通石碑，上刻药王山的历史变迁和历代文人学士对药王的颂诗。

大殿门口有一个巨大的香炉，香炉里插满了信徒们上的香。

游玩药王山让我看到了大自然和人类智慧赋予的美好和壮观。

药王山研学心得篇四

今年暑假，我来到了小姑姑家作客，姑姑全家带我去了当地著名的景点——“药王山”游玩。

药王山位于浙江省衢州市衢江区南部的黄坛口乡。相传炎帝在此采药，留有“神农谷”、“神农炼丹”等古迹；后又有许多赫赫有名的医者如李时珍、扁鹊、华佗等来此居住并采集药草，留下了“药王居”遗迹，故得名“药王山”。

刚进入景区，哗啦啦的水声便不绝于耳。放眼望去，小溪清澈见底，小鱼小虾悠然自得，好有生趣。越往里走，水流也

变得越来越湍急。啊！走近一瞧，原来这条小溪的源头是一个大瀑布，只见水流直泻而下，其声大如宏钟，水流产生的雾气缓缓升起，瀑布周围则宛如云中仙境，真令人心旷神怡！

听那里的人说，药王山的山谷中有许多名贵的中药材，品类丰富、种类繁多……可惜的是这些药材对我来说非常陌生，有些我听说过名字但从不知其长相，有些我甚至一无所知。在药王山中，我了解到一些药草的知识，让我获益良多。

姑姑全家带着我在山谷中参观各个景点，不知过了多久，天上下起了蒙蒙细雨。于是，我们快步来到了景区的雨帘长廊，欣赏着美景，等待着雨停……坐在长廊里抬头往上看，山顶直插入云霄，我不由得倒吸一口凉气。雨停后，我们一行人继续向上前进，途中，我们遇到了山中的几位守护者——猕猴，看着它们矫健的身手，游客们纷纷举起了相机拍照。我也不例外，用照片捕捉下它们敏捷的身影。

渐渐地，随着时间的流逝，我们结束了此次游玩。感谢姑姑一家的陪伴，我玩得很开心。

药王山，一个美丽的地方，一个拥有许多传说的地方，一个令我难以忘怀的地方。

药王山研学心得篇五

浙江省博物馆始建于1929年，原名“西湖博物馆”。位于杭州西湖孤山南麓，风光如画，景致宜人。断桥残雪、平湖秋月、岳坟等风景名胜，与其毗邻。

浙江省博物馆旧馆址的一部分为江南著名藏书楼文澜阁。1993年，浙江省博物馆改扩建工程竣工，新馆占地面积20400平方米，新增历史文物馆、青瓷馆、书画馆、钱币馆、工艺馆、礼品馆、吕霞光艺术馆、常书鸿美术馆、明清家具馆、精品馆等十个展馆。馆舍建筑以富有江南地域特色的单

体建筑和连廊组合而成，形成了“园中馆，馆中园”的独特格局，楼阁亭榭，以长廊逶迤相连，掩映于湖光山色间，成为天堂杭州一处耀眼的文化新景点。

浙江省博物馆是浙江省内最大的集收藏、陈列、研究于一体的综合性人文科学博物馆。馆藏文物十万余件。其中河姆渡文化的陶器、漆器、木器、骨器和象牙制品，良渚文化的玉器和丝织品，越国的青铜器，越窑、龙泉窑、南宋官窑等窑口的青瓷，会稽镜和湖州镜，明清浙籍书画家的作品等，均为遐迩闻名的瑰宝。

浙江省博物馆以斑斓多彩的文物展品，多层次、多角度地展示了浙江七千年古老悠久的历史。文物长年在历史文物馆、书画馆、青瓷馆、工艺馆等陈列馆展出。同时，精品馆不定期地推出从国内外引进的各种高品位的专题展览。浙江省博物馆还有位于栖霞岭的黄宾虹纪念室、位于龙游路的沙孟海书法艺术馆，形成了丰富多彩的名人馆舍系列。底落成的浙江西湖美术馆，又为浙江省博物馆拓展了新的天地。