

最新教师人文读本读书笔记(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

教师人文读本读书笔记篇一

教师，是一群普通的人所从事着的一份圣神的事业。在这个社会上，每个人所扮演的角色不同，关键在于自己的理想。通过阅读《教师人文读本》这本书，使我对爱，对教育有了更为深刻的理解。

有句话说：“活在当下”。其实，每个人的命运还是掌握在自己的手里。虽然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选择的机会，是选择努力踏实地度过还是空虚而归，全在自己。每看到书上的某一个片段，我总在不停地反思自己，觉得自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力；平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。教育的最终是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚？我想：一个品德高尚的人，不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗，只要是努力的奋斗，公平的竞争。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时去帮助别人，他都可以说是品德高尚的人。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“传道、授业、解惑”的教育者也应成为实践“终身学习”理念的楷

模。重视和加强继续教育，这是时代发展的必然要求。

《教师人文读本》里面的文章都是经过编者精心挑选编排的。每篇文章都在写我们教师。第一篇文章《名师》就深深打动了我。文章中讲述的几位老师，都是一些名师，从一些琐碎小事，从不同的角度，表现出平凡老师的不平凡之处。这几位老师无愧于“太阳底下最崇高的职业”。这些名师让我懂得了要用良心去对待每一位孩子，我们每一位教师都应该用良心去教育每个学生。

书中有一篇《我不知道该怎样进行教育——关于阳阳的故事》的文章，在很多教育文章中我都曾经看到过。不禁让我想了很多。在自己短暂的教学之路上，也碰到过不少象阳阳这样很有个性的孩子。他们中大多都希望得到老师的鼓励、表扬和认可。而我们则往往被他们的调皮、丰富的想象力给吓到，不愿意给他们表现的机会，甚至说话的机会都不给他们，对他们往往是很严厉的。而阳阳的老师总是鼓励他、提醒他、点拨他……他觉得老师是自己的朋友，心里话都愿意和老师说，同时对学习也产生了兴趣，阳阳变得非常优秀。我不禁感叹，阳阳遇到了一位好教师。

不管是学习成绩好的学生，还是学习成绩差的学生，我们老师应该平等的对待每一位学生，让他们每个人都感受到老师一直在关注着他们，让他们感受到老师的爱包围着他们。

教师要以“四真”赢得学生，而不是用教师权威压服学生。“四真”即：“真情实感，真抓实干，真才实学，真知灼见。”教师要深入到学生当中去，了解学生的真实想法，猜测和武断地下结论最容易伤害孩子纯洁的心灵。用心灵走进心灵，这既是教育的条件，也是教育的本身，教师只有深入到学生的内心世界，给孩子真诚的爱，教育才能有的放矢。

《教师人文读本》让我更懂得了教育学生要“动之以情，晓之以理”。这样才能开启学生心灵的窗户，成为学生的知心朋友，让学生健康快乐地成长。

苏霍林斯基曾说：“教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及幼小的心灵。在这里，谁有耐心和细心，谁就能取得成功。”徐匡迪先生也说过一句话：“教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新”。

这本书里面的故事，里面所说的每一句话，所讲授的每一个道理，在今后的道路上会成为我从事教师职业的指明灯，教育者之人格，需要不断的励炼。

我们要用爱去教育学生，“要学生亲其师，教师必须先爱其生”的道理，相信我们经常会谈道，教师只有热爱学生，尊重学生，热情地帮助每一位学生，提高他们的自信心，才能使每一位学生积极地投入到学习中。本书中也说到：人文精神博大精深，但首先是爱，惟有了爱，我们才能成为一个育人之人。我们爱祖国、爱同胞、爱亲人，当然也爱自己。爱科学、爱艺术、爱自然，但我们对教育和可爱的学生应付出更多的爱。在爱的基础上，我们还要坚守和充分我们为师的的一些基本观念：平等、真实、守信、博学、崇德…这些是我们立足于世的根基，是我们生活的坐标，也是我们为人师表的基础。

首先，教师要抱着一颗爱心，师生共建“民主”的教学氛围。“要创设民主的教学氛围，教师首先要放下“教师”架子，以真实又真诚的态度与学生交流，消除学生的疑虑和畏惧，让他们敢与老师讲真话，乐于和老师讲心理话。在课堂上的我，有时候会不经意就出错了，学生会毫无顾忌的指出来，我也欣然接受。教然后知困，学而后知不足，与学生民主平等，真诚以待，平等对话，彼此有了收获。他们也会将一些竞赛题目等他们喜爱的知识来考考我，久而久之，与学生之间的关系就会既平等又和谐。成绩差的学生往往比较有自卑，在课堂中有好胜的心但缺乏取胜的力，在平时希望亲近教师却又怕被老师看不起，对于他们来说更需要教师给予他们更多的鼓励。撇撇嘴、摇摇头、瞪瞪眼、皱皱眉都可能挫伤他

们的学习自信心，而点点头、笑一笑、跷跷大拇指等细小的动作都能增强学生的自信心。

其次教师要有慧眼，学生的潜能是靠教师去发现，去挖掘的。

《学习的革命》一文告诉我：“做教师首先要相信你所有的学生都是天才，你才会认真地教每一个人。”我领悟到，教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞；教育不是要改变一个人，而是要帮助一个人，当我看到书上的这一个片段时，总在不停地反思自己，自己在对待学生的态度，对待家人的态度。我慨叹自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力。平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。有很多孩子在学习上特别懒惰没有吃苦的精神，这需要教师的不断引导，激发出热爱学习的欲望，让她体会到学习的乐趣，那样才会有动力。比如，面对成绩落后的学生，老师首先要从心里接受他们的差异，认同他们的学习认知能力，放大他们的优势，从内心接受他们，喜欢他们，冷静思考他们目前的状况，找到问题所在，想办法一点一点帮他们把基础补上，把能力提高。发自内心的关爱是无私的，是伟大的，是能感动学生的，它能让老师耐心指导，能让老师想方设法和他们一起寻找解决问题的途径。内心的关爱也能让学生感到无比的兴奋，让他们对自己充满信心，对求知充满渴望。我们身边很多优秀的老师，她们用无私的爱，用真诚的心，去关心学生，帮助学生，让他们更好地成长，更健康的发展。

最后教师还应该是一个全才，教师不仅要向学生传授知识，培养学生的能力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。这个竞争的社会中，工作中的人，不仅要学习实践知识，还要不断充实理论知识，因为知识也在日新月异地发生变化，旧的知识会不适应这个社会快速前进的车轮，你不努力去学习，就会被社会淘汰。特别是作为一名教师，人们常说：“要想给学生一杯水，自己必须有一桶水。”但随着我国全面建设小康社会步伐的加快、教育理论和实践的发展、现代教育技术的更新，尤其是网络媒体的崛

起，学生获取知识的渠道远远不止课堂教学一种形式，学生的道德观和价值观也日趋多元化，教师要想维护其在知识上的权威地位，并在世界观、人生观、价值观的形成方面正确引导学生，教师拥有“一桶水”已远远不够了，教师应该是“一条奔腾不息的河流”，所以，教师要学为人先，与时俱进，做适应时代要求的学习型教师。在教学中注重创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“传道、授业、解惑”的教育者也应成为实践“终身学习”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代发展的必然要求。

我们是教师，都是些普通人，但我们从事着神圣的事业。我们每天面对的是人，我们的学生，他们天真、可爱、充满生命的活力和幻想，他们对我们无限的信任和敬慕。我们付出了爱，就会得到的是更多的爱和尊重。

教师要尊重学生个体，在教学过程中优化实施素质教育的人文环境。具体地说可从以下四方面入手：

一、尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。

陶行知曾说，你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。为此教师应尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。面对学生众多不足称道的小爱好，老师应多一份理智，少一份冲动。

二、尊重学生的差异，给学生一种进取的力量。

差异普遍存在。人的知识有多少，能力有大小，学生是一个有着强烈求知欲望的发展中的人。尊重学生的差异，要有足够的精神力量去关心他们，要有包容的爱心去激励他们，要有足够的耐心去等待他们的转变。不能以教材和考纲为本，必须以学生个性发展为本，给有差异的学生一份公正，让他

获得一种进取的力量。

教师在与学生相处中，应当主动做学生的知心朋友，倾听他们的心声，尊重他们的秘密，给学生一份自我料理的土壤。

情感有迁移的功能，学生对教师的情感，迁移到学习上，可以产生巨大的学习动机。教师看到的将是学生学习积极性的高涨，教育工作的事半功倍。

教师首先要放下“教师”架子，以真实又真诚的态度与学生交流，消除学生的疑虑，让他们敢与老师讲真话，乐于和老师讲心理话。其次，让学生在课堂上感受“我能行”。教师不能总以成人挑剔的眼光去评判学生的劳动结果，任何的轻视和讽刺都可能让学生从紧闭心灵之门，不再与老师真诚地交流。因此，教师应积极支持并参与学生引发的问题的讨论，满足学生被尊重的需要，用积极性的评价使学生感受到“我能行”，消除自卑，树立自信。我在课堂教学中坚持“无错原则”。正面看待学生在课堂学习中的各种活动，理解他们可能出现的错误，允许、容忍学生的错误，做到“让敢于发言的学生不带着遗憾坐下”，“对每个积极参与的同学都画上满意的句号。”

教学活动是学生知、情、意的综合体现。融“智慧碰撞、情感交流”于一体的师生对话，会保护和满足学生情感的需要、自主活动、成功展现自己的需要，同时也带来教育教学效果的提升。

这样，学生们也从老师给他们的热情的、语重心长的话语中，体会到老师对他们的友好、尊重、理解和期望。这一做法，使学生的苦恼和困惑得以消融，帮学生辨明了是非，明确了前进的方向。老师的爱心换来了学生进步的信心；老师的热心、诚心赢得了孩子们向真、向善、向美的一颗颗纯真的心。

苏霍林斯基说：“教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、

小心翼翼地触及幼小的心灵。在这里，谁有耐心和细心，谁就能取得成功。”让我们通过饱含爱心、耐心和细心的情感去打动学生的心弦，使校园不只是成为学习知识的场所，更是学生精神的家园。

教师人文读本读书笔记篇二

今天有幸拜读了于漪老师等编写的《教师人文读本》使我受益非浅，这里主要摘录了古今中外的一些著名教育家，教育学者的文章，深刻阐述了对教育的理解和看法，作为教育工作者的我也感同身受，我认为在大力提倡实施素质教育的今天这本书更加值得我们去读。

实施素质教育，从根本上说，就是要使每一个受教育者得到全面发展，这种发展包括精神方面的、道德方面的、创造能力方面的、情感方面的，以及体魄方面的。学生受教育的过程应该是一种人格完善的过程，这在很大程度上取决于教师本身人格力量所施加的影响。正如俄罗斯教育家乌申斯基所强调的：“在教育工作中，一切都应以教师的人格为依据。因为，教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”所谓“己不正焉能正人”，惟有如此，学生才能敬其师，信其道。可以这么说，教师的人格力量是素质教育的重要保证。

教师的人格力量来自于学术水平与道德情操的完美统一，不仅要学识渊博、循循善诱，更要通过言传身教，通过榜样、无言的力量教给学生做人的道理。在我看来，这种人格力量表现为健康的价值观、高尚的道德情操和走在时代前列的学识。没有人能将自己没有的东西献给别人。要使学生树立坚定的信念和远大理想，教师自己首先要有正确的界观、人生观和价值观，这是为人师表、垂范师德的基础。在孩子们的眼里，教师具有无可怀疑的威信，教师是一切美好的化身和

可资效仿的榜样，教师的世界观、人生观和价值观，教师的言行、对每一种现象的态度，都通过这样或那样的方式，对学生的各个方面产生影响从而对我们整个民族特点都将产生深远影响。因此，通过老师“润物细无声”的浇灌与培育，让我们的新一代确立起正确的世界观、人生观和价值观，才能使他们牢固树立热爱祖国、振兴中华的使命感，增强努力学习、提高能力、奉献社会和报效祖国的责任感。高尚的道德情操是教师人格力量的重要内涵。只有在有品德的人身上，我们才能看到睿智和理性发挥出伟大而高尚的作用。自古以来，以身作则、为人师表、严谨治学被作为教师个人品德的典范。我们今天要做一名好教师，不仅需要具备教师的传统美德，更需要有良好的意志品质，这种品质不仅表现为“春蚕到死丝方尽”的坚强意志与奉献精神，在当今时代这种品质还应转化到积极参与教育改革探索的自觉行动中去，不为任何困难所动摇。中外教育史上许多留下光辉篇章的教育家，都鲜明地具有这种意志品质。此外，在我看来，教师健康而丰富的审美意识和审美情趣也十分重要，这不仅有益于自身素养的提高，表现出人格美和教学艺术美，更重要的是可以影响学生领悟和体验生活与艺术，让学生学会不仅用眼睛而且用心灵去感受真、善、美。素质教育最重要的是让学生爱学习，自己主动地学习。要让学生爱学习，就必须有独到的教学风格。老师上课的魅力在于他心中有学生，不把学生当机器人，当操作工。”

“我们的社会主义现代化建设需要数以亿计的素质良好的建设者，建设者的培养出于学校的素质教育，出于学生孜孜不倦地学习。何谓学习？学有两方面，在《教学相长》这篇文章中有这样一句话——《兑命》曰：“学学半，其此之谓乎！”其中“学学半”的意思是：一半为老师的教学，另一半为学生的自学，这便是“学习”中的“学”。学生“学”要有时间与空间，而应试教育中无穷无尽的题海把学生主动学习的时间、空间淹没了。其次是“习”，不要把“习”只看作是书面练习、解题操练，它有很丰富的内容，包括课外实践和多种多样的动手能力。

教师人文读本读书笔记篇三

这本书汇集了诸如“沈从文、鲁迅、季羨林、林语堂、王蒙……”这些大家们优秀篇文和他们的随笔与思考。

认真读本书，收获颇多。先辈、前辈、同辈有不少楷模，为我们树立起了精神的支柱。让我感受到了人文精神的博大精深。“生与死、宇宙与人生、历史与现实、传统与变革、科学与人文、物质与精神、个人与集体、道德与审美等”这些问题也启迪了认真地思考。

钱理群为本书做了代序，他的回顾了自己一生的教师生涯，我看到了一颗赤子之心，虽然他的外貌变老了，头发白了，但还是当年那股精神头儿，“永远年轻的”感觉。我感受最深的是他谈到的教育的本质：“在我看来，教育的本质就是将学生内心深处的善良、智慧等这些最美好的人性因子激发出来，加以培育和升华，以此来压抑人的内在恶因子。按照我的人性感，人是善恶并存的。问题是我们要“扬”什么，“弃”什么。而善的激发，是需要一种爱心，这种爱是发自内心的，是自然的，是好不经意的，而不是一种着意的表演。”

“教师、家长、的职责：倾听我们的孩子的内心倾诉。其实孩子把心里话向你讲，讲完了，把郁积在心、解不开的许多情绪发泄出来了，心里舒坦了，该怎么做，他自己就明白了，并不需要我们成年人去指点什么，教师有的时候就是需要简简单单地扮演这样一个倾听者的角色。这说起来简单，却也不简单：因为它需要一颗尊重学生、理解学生的爱心。”“教学本质是一种自我发现。教学的过程是学生发现自我的过程。”

这是双向激发的生命运动：学生内心深处最美好的东西被教师激发出来，在这一过程中，教师自己心灵最美好的东西同时激发出来了，这样教与学双方都达到了一种真实的精神的

提升，在上课中，老师和学生之间有一种精神的交流；上万课双方精神都升华了。教学就是这样一个互相促进的过程，不仅教师影响学生的成长，学生也对教师的精神状态、精神发展产生影响。教学相长是一个非常高、非常好的教育境界。

教育是面向心灵的工作，唯有用“心”做教育，才能心心相印，才能焕发出教育的人文精神来。

教师人文读本读书笔记篇四

前一段时间读了本《教师人文读本》，很多的内容给了我很多的启发与思考，其中，我最爱读的就是《读本》中——我为什么而活着这一章节。

很多人，都曾经有过这样的困惑：“我为什么而活着！”而他们也大都会用自己的一生去寻求这样的答案，因为他们不满足于上帝创造了我们，让我们拥有生命这样一种单纯的答案。我在很小的时候也曾经有过这样的疑问，曾经问过大人，他们总是说：“活着呀，就是要快快乐乐的感受生命啊！”曾经品读他人，我的脑海中觉得每个人有每个人活着的意义与目的，可是，最终我也没有弄明白“我为什么而活着！”

教师人文读本读书笔记篇五

读了《教师人文读本》后，我感触颇深。我是一个小学教师，作为小学教师我深知自己责任重大，因为我们培养的是基础的基础。我们就应以博大的胸怀去热爱、关心、教育好每一个孩子，使他们能茁壮成长，使家长满意、放心。所以我们教师具备的不仅是教育技能，还要爱学生、尊重学生。

一、尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。

研究表明，爱好是人一种趋向性的心理特征。一个人当他对某中事物发生兴趣爱好时，他就会主动积极、执着地探索。

我们都知道，科学家法布尔，从小喜欢昆虫，常常迷到了忘我的境界。正是这种强烈的爱好，促使他30年如一日，孜孜不倦地观察，从而写成了一部10卷集的巨著《昆虫记》，为人类留下了一笔宝贵的遗产。

陶行知曾说，你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。为此教师应尊重学生的爱好，给学生一种期待的目光。面对学生众多不足称道的小爱好，老师应多一份理智，少一份冲动。

二、尊重学生的差异，给学生一种进取的力量。

差异普遍存在。人的知识有多少，能力有大小，学生是一个有着强烈求知欲望的发展中的人。尊重学生的差异，不能以教材和考纲为本，必须以学生个性发展为本，给有差异的学生一份公正，让他获得一种进取的力量。

三、尊重学生的秘密，给学生一份自理的土壤。

随着学生的年龄增长，他们往往会把自己的苦恼、心事和秘密隐藏起来。只有遇到无法解决的问题，或确实遇到知己，才会袒露心迹，真心请教。

为此，教师在与学生相处中，应当主动做学生的知心朋友，倾听他们的心声，尊重他们的秘密，给学生一份自我料理的土壤。