

端午龙舟标语(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

端午龙舟标语篇一

端午节是中华民族传统的节日之一，也是军营里不可或缺的重要节日。今年，在部队里随着防控疫情的渐渐松动，士兵们不仅可以休息身心，还可以参加各种形式的活动庆祝这一节日。我作为一名新兵，在军营里过了我人生中的第一个端午节，深切感受到了部队在这个特殊时刻的氛围和精神。

二、热烈的气氛

在端午节的前一天晚上，军营里的气氛变得十分热烈。所有人都在忙着准备粽子、鸡蛋和其他食材，还有用来庆祝的礼花和烟花。大家彼此交流食材的制作方法、经验和故事，形成了一种亲密的群体氛围。在这种情况下，我感觉自己很快适应了军营生活的组织和节奏，也深刻体会到部队生活中充满了人情味和军人之间的关系。

三、传统与创新的结合

在士兵们享受美食和欣赏礼花的同时，部队还组织了不同形式的文艺活动。比如，比赛吃粽子、龙舟比赛、民俗表演等各种活动，有着传统语境和时代内涵的结合。不同的活动项目吸引着不同年龄、不同背景的士兵们来参与，加强了士兵们之间的交流和互动。我认为，这种传统文化和现代的结合能够更好地满足年轻军人的需要，也能够更好地推动中国传统文化的发展。

四、 团结合作的精神

在疫情的防控期间，军营里的士兵们也必须时刻保持警惕，防止疫情的传播。在端午节期间，每个人都更加注意自我保护措施，尽可能地避免交叉感染。同时，在整个过程中，大家也需要互相合作，领取好食材、准备食品、收拾餐具等等，体现着军人团结合作的精神。在这里，我认为部队强调的集体主义和团队精神，帮助每个人更好地适应集体生活，也让我感受到集体生活的优越性和必要性。

五、 总结

在这个不寻常的端午节，部队里的节日庆典令我深受感动和激动。在士兵们的沟通与合作中，我发现我和我的同胞们不仅是战友，也是兄弟姐妹。重要的是，在军营里，我们是一家人，一起经历着生活的默契和团结。我相信，天下难得之大，部队也难得之精神，这种精神将永远伴随着我们每一个人，成为我们前行的精神动力。

端午龙舟标语篇二

窦叔向

仙宫长命缕，端午降殊私。

事盛蛟龙见，恩深犬马知。

馀生倘可续，终冀答明时。

题武关

杜牧

碧溪留我武关东，一笑怀王迹自穷。

郑袖妖娆酣似醉，屈原憔悴去如蓬。
山墙谷壑依然在，弱吐强吞尽已空。
今日圣神家四海，戍旗长卷夕阳中。

归山作

护国

喧静各有路，偶随心所安。
纵然在朝市，终不忘林峦。
四皓将拂衣，二疏能挂冠。
窗前隐逸传，每日三时看。
靳尚那可论，屈原亦可叹。
至今黄泉下，名及青云端。
松牖见初月，花间礼古坛。
何处论心怀，世上空漫漫。

杂曲歌辞行路难三首

李白

金尊清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗天。

闲来垂钓坐溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多岐路，今安在。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

大道如青天，我独不得出。

羞逐长安社中儿，赤鸡白狗赌梨栗。

弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。

淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。

君不见昔时燕家重郭隗，拥折腰无嫌猜。

剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。

昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台。

行路难，归去来。

有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。

含光混世贵无名。

何用孤高比云月。

吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。

子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。

陆机才多岂自保，李斯税驾苦不早。

华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。

君不见吴中张翰称达士，秋风忽忆江东行。

且乐生前一杯酒，何须身后千载名。

端午龙舟标语篇三

我执教的是第10课《端午粽》的第一课时。下面，我将从教材分析、设计理念、教学目标、说教法学法、教学过程、板书设计五个方面进行说课。

一、说教材

《端午粽》是部编教材一年级下册第四单元的一篇关于传统节日习俗的散文，生动地介绍了粽子的样子、味道、花样和端午节吃粽子习俗的由来，使学生在体会浓浓亲情的同时，感受端午节的传统文化。课文条理清晰，语言形象生动，易于学生理解内容，丰富语言积累。

二、说设计理念

本课教学设计，以学生的知识积累和生活经验为基础，以课程标准中学段目标和教学实施建议为指导，重在教给学生识字、写字方法，培养学生良好语感，丰富学生语言积累，逐步提高学生语文素养。

三、说教学目标

识字、写字是第一学段的教学重点，而本单元教学同时又要落实“读好长句子”和“积累语言”两个教学重点。为此，依据新课标要求、教材特点和单元教学要点，我将本课时教学目标设定为：

1、认识“端、粽、节”等13个生字和“立字旁”“米字旁”两个偏旁；会写“午、节、叶、米”四个生字。

2、通过图文结合、联系生活实际，了解“箬竹叶、糯米、掀开、剥开、裹着”等词语的意思；积累“青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣、又粘又甜”等词语。

3、正确、流利地朗读课文，学习读好长句子。

其中，识字写字，即认识13个生字、两个新偏旁，会写4个生字和积累文中的叠词是本课时的教学重点。由于学生现有的朗读水平不高，朗读方法欠缺，指导学生读好长句子，进而体会端午粽色、香、味的特点，便成为了教学的难点。

四、说教学法

新课标提出，识字教学要注意儿童心里特点，要运用多种识字教学方法，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。在低段阅读教学中，应结合上下文和生活实际了解词句的意思，在阅读中积累词语，借助图画进行阅读。基于以上认识，本节课中，我主要采用了如下教学方法：

1、情景教学法：通过运用多媒体和引导学生展开想象的方式，创设教学情境，激发学生学习兴趣和积极思维，为识字、学词和朗读好课文做好铺垫。

2、示范朗读法：对于文中的长句子，在指导朗读方法的基础上，进行必要的范读，给学生起到示范引领作用，帮助学生形成良好语感，提高朗读能力。

3、引导想象法：引导学生展开想象，体会端午粽的色、香、味的特点，将自己的感受融入朗读之中，读得入情入境，有滋有味。

学法指导上，一是指导学生运用已有识字方法学习和积累新的生字，二是引导学生采用动作表演、联系上下文和联系生活实际等方法理解词语。

五、说教学过程

围绕以上教学目标、教学重难点，根据“教师指导-学生主体-训练主线”的原则，我设计了以下三个教学环节：

（一）激趣导入

从学生了解的元宵节、中秋节两个传统节日入手，通过出示元宵、月饼图片，唤起学生对传统节日习俗的回忆和对美好佳节的向往，以此激发学生学习本文的兴趣，并相机进行新偏旁和生字教学。

（二）初读感知

这一环节教学中，首先让学生带着问题自读课文，借助拼音读准字音，读通句子，圈出不认识的生字。二是交流反馈，及时出示本课生字和词语，通过多种方式的朗读，让学生认识字词，识记生字，再分自然段朗读课文，及时正音和指导朗读，体现由字到词，由词到句，循序渐进，层层深入的教学思路。

（三）精读感悟

在学生通读全文的基础上，出示第二自然段，进行阅读训练。一是找出本段共有几句话，巩固标点符号知识。二是运用图文对照、想象画面、动作表演等方式，了解本段中“箬竹叶、糯米、掀开、剥开、裹着”等词语的意思，积累“青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣、又粘又甜”等词语，理解作者是从样子、香味、味道三方面介绍端午粽的特点。三是结合学生的理解，借助停顿符号，指导学生读好长句子的停顿，读出自己的感受。

（四）指导写字

出示“节、叶、米”三个生字，指导学生观察字形和笔画特点，找出相同之处，并仿写“节”字，教给学生写字方法，让他们在描红临写的过程中用心体会，举一反三，提高写字效果。

（五）作业布置

围绕教学目标，设计了抄写、朗读和搜集资料几项作业，目的在于巩固课堂知识，丰富学生的语言积累，提高学生的朗读能力和从课外获取知识的能力，也为第二课时的教学做好准备。

六、说板书设计

板书是一节课的灵魂。根据教学内容，本节课板书设计主要呈现了生字的范写和第二自然段内容的提炼。力求直观明了，简洁精炼，帮助学生把握学习重点，更好地掌握课堂知识，并潜移默化地对学生进行规范书写的训练。

以上就是我说课的内容，有不足之处，请大家批评指正！

端午龙舟标语篇四

端午节，是中国传统节日之一，也是中国的重要民俗文化节之一。而屈原，则是与端午节息息相关的人物，他给了我们许多值得思考和感悟的东西。在屈原的故事中，我看到了力量与坚持，也理解了传统文化背后的智慧与美丽。在我看来，屈原端午将永远是一种精神的象征，它教会了我许多的道理和学问。

首先，屈原的故事给了我力量和勇气。屈原是战国时期楚国的大臣，为国家民族付出了很多。然而，因为他的忠诚和正直，反而被人羡慕嫉妒恨。最后被楚王贬谪到湘江。面对床弟泪两行，辞章如湘君，屈原写下了《离骚》，表达了自己

对国家的痛惜和对人民的思念之情。他没有因为困境而退缩，反而变得更加坚强，这让我深受震撼。屈原的故事告诉我，无论遇到什么困难，我们都要勇敢面对，坚持自己的信仰和理想，永不言败。

其次，屈原让我明白了真正的价值和取舍。在屈原被流放湘江之时，有个原本深爱他的百姓打算跟随他一起投江，以示对他的敬仰和怀念之情。为了避免无辜百姓的死亡，屈原做出了自己最艰难的选择，写下了竹简并丢入江中。屈原为了不让自己的爱民之心成为一场悲剧，牺牲了自己，这让我深感他的伟大和高尚。他告诉我，成全他人的快乐和利益远比个人的得失更为重要，对社会和他人的奉献才是真正有意义的。

再者，屈原给了我传统文化的新的理解和感悟。端午节是中国的传统节日，而屈原的故事正是端午节的起源之一。据说，为了纪念屈原，人们在端午节这一天划龙舟、包粽子，还会挂上艾草和挂包，以驱逐邪气和瘟疫的祛除。这些习俗和文化传承了上千年，深深地植根于中国民间，展现出我国独特而内涵丰富的文化。通过屈原这个形象性的符号，我更加深刻地体会到了中国传统文化的博大精深，并且也感受到了这些文化所包含的智慧和美丽。

最后，屈原教会了我懂得感恩和珍惜。屈原是一位爱民如子的大臣，他心系百姓，放弃自己的幸福和利益，无私地为国家和民族奉献。他的精神和境遇告诉我，我们应该懂得感恩，懂得珍惜身边的一切。每当我想到他抒发忧愁之情的《离骚》，勾画出的是他对国家的深情厚谊，我都倍感温暖和感动。屈原传递给我的信息是，我们生活在这个世界上，身边的人和事都是我们最宝贵的财富，我们要用一颗感恩的心来珍惜和对待。

总之，屈原端午给了我很多的启迪和思考。他的故事里有力量和坚持，有价值 and 取舍，有传统文化的美丽和智慧，更有

感恩和珍惜的品质。屈原将永远是我们追逐的目标和学习的榜样，他的故事也将永远激励我们展现出最真实的自己，去追逐一个更美好的世界。愿我们以屈原为引领，端午这一天，悟出更丰富、更深刻的心得与体会。

端午龙舟标语篇五

山东省济南济南历城三中七年级十班梁潇

下雨了

湛蓝的天空上飘着雪白的云朵，

不知从什么时候，

白云被污染，

变成了乌云！

下雨了，

雨水冲刷着大地，

天空呀，

你是在洗脸，

还是在哭泣？

变化

前方的路蜿蜒曲折，

从夜晚走向清晨，

从清晨走回夜晚……

那朵看似猿猴的云彩，

已变成人的样子。

今天坑坑洼洼的地面上，

明天竖起了一座大厦

我走出往日的朦胧，

走到月光的脚下。

看呀，天边洒满了朝霞。

夜空

夜空变幻莫测，

夜空美丽而神奇。

夜风携来丝丝凉意，

夜色悄悄抹黑了大地。

皎洁的月亮正冉冉升起，

温柔的月光似和风细雨；

映着几缕轻云，

人们正在谈论月儿里的`传奇。

布满天空的星星，

像无数明亮的眼睛，
像神仙提着的灯笼，
他们在巡视着浩瀚的天空。
悄悄开放的花朵，
也在欣赏这美妙的景色。
远处的天与地已经浑然一体，
一切都融入进这朦胧的夜色里。
这迷宫一样的宇宙图，
披着神秘的面纱。

静夜

林间的小鸟停止了歌唱，
教室里没有灯光，
船舶偎在岸边……
溪水悄悄地流淌，
这时，
只有星星不知疲倦地眨着眼，
只有月亮不知所终地在游荡，
夜来香开了，

是夜在敲门吗？

梦起床了。

投稿:2004-9-27 13:57:49

端午龙舟标语篇六

端午节是中国传统节日之一，它有着浓厚的民俗文化和深刻的历史底蕴。每年的端午节，我都会参与到端午的狂欢氛围中，品尝着粽子的香味，观赏着龙舟的竞渡，感受着这个节日带给我的喜悦和温情。然而，除了这些喜庆的活动之外，端午节还给了我许多的思考和心得体会。

首先，端午节让我更加珍惜亲情。在这个传统节日里，家人们会聚在一起，共同度过愉快的时光。我记得小时候，每年端午节，我和家人一起包粽子，就是一种乐趣和回忆。如今，尽管我已经长大成人，但每逢端午节，我依然会回家和家人一同包粽子，一同观赏龙舟比赛。这种亲情之间的交流让我感受到家庭的温暖和幸福，也让我更加珍惜身边的亲人。

其次，端午节让我体味到团结和合作的力量。在龙舟竞赛中，每个团队的队员们紧密合作，共同划桨，以最快的速度划过终点线。这种团结合作的精神不仅体现在龙舟比赛中，在包粽子的过程中，家人们也需要互相协作，共同完成包粽子的任务。这些团结合作的场景让我深刻意识到，只有凝聚集体的力量，才能达到更大的成就。

再次，端午节让我思考传统文化的价值和意义。作为中国非物质文化遗产的一部分，端午节的庆祝活动丰富多彩，其中的寓意和象征也让人深思。例如，吃粽子象征着消灾、驱邪

和祈福；观赏龙舟则代表着追忆屈原、纪念民族英雄。这些传统文化的价值和意义在潮流日益兴起的现代社会里尤为重要。而我，作为一个年轻人，在欣赏这些传统文化的同时，也要努力传承和弘扬它们，让它们在时代的洪流里发扬光大。

最后，端午节让我感受到了文化的包容性和多样性。尽管端午节是中国传统节日，但如今这个节日已经成为了国际文化交流的重要窗口。在我所在的城市，每年都会有各国的游客来参观观赏端午节的庆祝活动。他们会穿上中国传统的服饰，品尝粽子并欣赏龙舟比赛，一同感受中华文化的魅力。这种跨文化的交流和融合，让我意识到文化的多样性和包容性，也使我更加自豪和热爱自己的文化。

总的来说，端午节让我在欢乐中思考，在传统中感悟。我从中学到了珍惜亲情、团结合作的重要性，体味到传统文化的价值和意义，同时也感受到了文化的包容性和多样性。这些感悟和体会不仅让我更加热爱和传承中华文化，也让我更加珍惜自己的亲人和身边的人。端午节不仅是一场节日的庆典，更是一次心灵的盛宴，让我们在喧嚣的世界中找到内心的宁静和答案。让我们一起怀揣感悟，在每个端午节都收获更多的人生智慧和成长。

端午龙舟标语篇七

端午节作为中国传统节日之一，有着丰富的文化内涵和历史意义。在这个特殊的日子，人们通常会吃粽子、赛龙舟、挂艾草等传统活动。然而，除了这些传统习俗外，端午节更应该被视为一种“精神”的传承。在这篇文章中，我将分享我的关于端午节的主题心得和体会。

第二段：体验传统习俗

在我小时候，每年的端午节我都会和家人一起包粽子、挂艾草等，而这些传统习俗已成为我重要的童年回忆。今年我和

朋友一起参加了在当地文化广场举办的端午节活动，参与了赛龙舟、打垒球等活动。这些传统习俗的体验让我更加深入了解端午节的文化内涵和历史意义。

第三段：了解历史背景

端午节最初源于中国南方吴越地区的一个传说。据说，在古代，吴国国内发生了大规模的瘟疫，在众人求助无门之际，一位名叫屈原的大臣献出了自己的身躯来祭祀祖先和神灵，以期祈求瘟疫消除。为了纪念屈原的牺牲，人们就在每年五月五日进行纪念祭祀和各种传统活动。通过了解端午节的历史背景，我深刻体会到了这个节日背后的故事和人文精神。

第四段：传承精神文化

随着时代的变迁和社会的发展，传统文化已经面临着消失的危险。然而，在这些传统节日中，我们可以发现和传承历史、文化、人文精神的重要性。除了参与传统习俗，我们应该更加关注这些节日背后的历史意义和文化内涵，通过传承这些精神文化，来坚定我们的信仰和文化自信心。

第五段：结论

在本次端午节的庆祝活动中，我充分感受到了传统习俗的魅力和历史背景的深刻。通过端午节的庆祝活动和文化传承，我也更加愿意承担起传承历史文化的责任，让后人可以更好地了解和学习我们文化的精髓。

端午龙舟标语篇八

近年来，端午节已经成为人们的重要节日之一。而在这个节日里，做饭成为了许多家庭的传统活动。作为一个家庭主妇，我要和家人一起度过一个美好的端午节，制作一些好吃的食物是必不可少的。在这个过程中，我积累了一些心得体会，

愿意和大家分享。

首先，选购食材至关重要。作为一位注重健康饮食的主妇，我始终坚持选购新鲜和优质的食材。当然，在端午节这个特殊的日子，粽叶和糯米是必不可少的。我会选择颜色鲜亮，质地柔软的嫩叶，并且要确保无农药残留。至于糯米，则一定要选用新米，因为新米含水量多，吸水性好，蒸出来的粽子更加香软。

其次，料理技巧同样重要。在制作粽子的过程中，我总结出了一些技巧。首先是糯米的处理，糯米需要提前浸泡6-8小时，并且蒸熟前要进行拌匀，避免煮成糊状。其次是粽叶的处理，将粽叶用开水焯水几分钟，使其变得柔软后，才能更好地包裹住糯米。最后是包粽子的技巧，每一次都要把粽子包得牢固，这样才能保证蒸煮时不会散开。同时，每一次下锅蒸煮前，要将水烧开后放入蒸锅，这样可以保证蒸出来的粽子更加饱满和美味。

第三，调味品的搭配是成功的关键。在做饭过程中，选择适当的调味品可以增加菜肴的美味和风味。对于常见的咸肉粽，我会在糯米中加入适量的盐，使粽子更加香味浓郁。然后，根据个人口味，可以加入砂糖、酱油、五香粉等调味品，增加口感的层次感。对于素馅蜜枣粽来说，我会在糯米中加入一些糖和油，使之更加香甜可口。

第四，分享快乐是增添做饭乐趣的关键。做饭是一项繁琐的工作，但是与家人一起做饭，分享快乐的时刻，可以让这项工作变得有趣和有意义。在做粽子的过程中，我会邀请孩子和丈夫一起参与，一起包粽子，一起讨论怎样的调料会更美味。这样的互动，不仅增添了做饭的乐趣，也加深了家人之间的感情。

最后，美食是情感的表达。做好了美味的粽子，就是对家人的一份深情的表达。通过粽子的制作，不仅可以表达对家人

的关爱和呵护，也能传递着对传统文化的尊重和传承。当家人品尝到我亲手制作的美味粽子时，他们的笑容和满足的表情，就是我最大的回报。

总而言之，做饭虽然是一项繁琐的工作，但是在端午节这个特殊的日子，却让家人之间的感情更加紧密。通过选购优质食材，掌握料理技巧，合理搭配调味品，与家人分享快乐，制作出美味可口的粽子，不仅增加了节日的乐趣，也让传统文化得到了传承。做饭的过程虽然辛苦，但是家人品尝到美食时的笑容，是我最大的快乐。我愿意继续努力，用心制作更多美味的食物，为家人带来更多的温暖和幸福。