

最新纸的教案及反思(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

纸的教案及反思篇一

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。
- 2、学会本课8个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、初步感受月亮湾的美丽景色。

教学准备：挂图、课件。

教学过程：

一、谈话激趣，导入新课。

1、谈话激趣。

小朋友们，不知不觉间，春天已经悄悄地来到我们身边。今天，老师想带你们到美丽的乡村去玩一玩，想去吗？准备好，我们出发了！

（齐唱歌曲《郊游》）

2、导入新课。

出示插图：小朋友，我的家乡到了。怎么样？谁来夸夸我的

家乡？

这个美丽的地方有个好听的名字，叫月亮湾。（板书课题，“湾”加拼音），“湾”是生字，前鼻音，请小朋友伸出小手跟老师一起写，“湾”左右结构，左边是“氵”，右边是弯曲的“弯”，“湾”的意思本来是指水流弯曲的地方，在这里，“月亮湾”是一个村子的名字。谁能美美地读读这个名字？一起读！

3、月亮湾到底有多美呢？请小朋友们轻轻打开课本到24页，一边听老师读课文，一边看书。

二. 初读课文，学习字词。

（一）、初读课文，学习字词。

师：月亮湾多美呀！想不想自己读一读？

请小朋友自由读课文，要求读准字音，读通句子，遇到预习时圈画出来的生字词多读几遍。

出示课件检查生字词认读情况：

1、绕rao是翘舌音指名读字、词 绕着 从绕的部首看，绕与什么有关？（用丝线缠绕）这个字还可以组哪些词？（围绕、绕道、绕口令、绕弯子）

出示选词填空：

再把这个词读一读 缓缓地 （又轻又慢）

把词语放进句子读。指名读，左右分组读。

2、倒映、倒影（读并区分）。看这个字 映 这是一个（后鼻

音) 开火车读字词, 你怎样记住这个字? (熟字换偏旁)

放进句子再读读。老师听出来了, 你在这里加了停顿, 听起来很有节奏感。还有谁来读? 越读越流利了。

3、像 xiang 朝zhao 朝霞 灿烂

烂 你有什么好办法记住它? (左边一个火, 右边一个兰)
熟字加偏旁。灿烂都是火字旁, 指光彩很鲜艳、耀眼。指名读好灿烂。(读到这个词让你想到了什么?)

男女生赛读。

在生活中, 你还观察到什么像什么呢? 谁能模仿着用“像”来说一句话吗?

4、坡 山坡 指名读(简笔画画山坡)。小朋友看, 这是一座山, 下面是山脚, 上面是山顶, 那中间斜斜的地形就是坡。坡跟什么有关?(泥土)坡上有泥土, 坡是土字旁。

读好最后一段。

三、再读课文

1、自读课文

小朋友们真不简单, 不但认识了生字, 读准了词语, 更读好了句子, 相信现在我们再来读课文, 一定比刚才有进步!

生自由读课文。

2、梳理脉络

下面老师请三位小朋友来读课文, 哪位小朋友来? 其他小朋友来做小评委, 仔细听, 他们读得怎么样!

（第一段）第一自然段有一个关键词，下面两个自然段都是围绕这个词来写的，你知道是哪个词吗？（板书：美丽）

（第二段）第二自然段介绍了月亮湾哪里的景色？（板书：村子的前面）

（第三段）第三自然段介绍了月亮湾哪里的景色？（板书：村子的后面）

课文先向我们介绍了村子前面的景色，再介绍了村子后面的景色，是按一定的顺序来写的，以后我们在写话时也可以用上这样的方法。

四、学习生字

1、那村子的前面和后面到底有哪些景色呢？让我们下节课再来细细地读读，美美地欣赏。

2、小朋友字音读得准，老师相信一定能把字写得更好。睁大眼睛仔细观察一下，你发现了什么？（生字都是左右结构；写法上都是左窄右宽）

刚才我们已经用好办法记住了它们，下面我们动手描红吧，看谁的字写得最漂亮！

附板书：

3、月亮湾

美 村前

丽 村后

纸的教案及反思篇二

导入是一节课的开端，也是教师与学生之间建立联系的重要桥梁。对于初中学生来说，他们正处于人生的关键时期，引起他们的兴趣和注意力并不容易。因此，设计一个有效的课堂导入对于课堂教学的成功至关重要。在我从事初中教学多年的经验中，我积累了一些关于课堂导入设计的心得体会。

首先，我发现一个好的课堂导入应该与学生的生活经验相结合。初中生活经验方面的课堂导入往往能引起学生的兴趣。例如，在教学《格列佛游记》这一课文时，我引导学生回忆起他们曾经读过或听说过的其他科幻小说，以此作为引子，创设了一个生动有趣的学习氛围。学生们在回忆中参与到课堂中，进一步与教材中的内容产生联系，加深了对课文的理解和兴趣。

其次，我发现一个好的课堂导入应该注重引起学生思考和探究的欲望。学生天生就具有好奇心和探索精神，如果我们能够善于激发和引导他们的思考能力，他们将更主动地参与到课堂教学中来。在教授数学课时，我常常设计一些引人思考的问题，鼓励学生展开讨论和探究。其中一个例子是，在学习三角函数时，我提出一个问题：“在太阳落山的时候，树的身高是如何测量出来的？”学生们被这个问题所吸引，积极参与讨论，并从中学到了一些实际应用的数学知识。

另外，我发现一个好的课堂导入应该开发学生的情感，激发他们的学习兴趣。初中阶段的学生往往充满了情绪起伏，如果我们能够巧妙地运用情感元素，将学习与情感结合起来，就能够更好地激发学生的学习兴趣。在教学历史课时，我常常通过观看历史人物的纪录片，或是让学生们模拟历史事件中的角色，感受历史的情感渲染。通过这样的课堂导入设计，学生们能够更深刻地理解历史事实，同时也增强了他们对历史学科的兴趣。

此外，我认为一个好的课堂导入应该给学生留下深刻而有趣的印象。初中学生在学习过程中会遇到很多新的知识和概念，一个有趣而深刻的导入就可以帮助他们更好地记忆和理解这些知识。在教学化学课时，我设计了一个实验，让学生们亲自动手操作，观察化学反应的过程。通过亲身体会，学生们更容易记住化学反应的规律和特点，同时也产生了对化学实验的兴趣。

最后，我认为一个好的课堂导入应该培养学生主动思考的习惯，激发他们的学习动力。在教学英语口语时，我常常设计一些开放性的问题，鼓励学生积极表达自己的观点和想法。通过这样的导入方式，学生们不仅能够提高口语表达能力，还能够培养主动思考的习惯，为之后的学习奠定了良好的基础。

总而言之，课堂导入设计对于初中教学的成功非常重要。在我的教学实践中，我发现一个好的课堂导入应该与学生的生活经验相结合，注重引起学生思考和探究的欲望，开发学生的情感，激发学习兴趣，给学生留下深刻而有趣的印象，并培养学生主动思考的习惯。希望我的经验和体会能够对其他初中教师的课堂导入设计有所启发和帮助。

纸的教案及反思篇三

各位评委老师，大家好。我说课的课题是《挑山工》。首先我说一说对这篇课文的理解。这一篇课文被放置在快与慢单元中，意在培养目标如一，坚持不懈的精神，具有良好的时间观念。但从本篇文章的题材来说是一篇写人记人的记叙文，单纯强调道理也容易犯道德说教之嫌。如何发挥出语文灵动的人文气息，从站在人的角度，来看人的品质精神及长年累月下来所积累下来的人生道理，将更有易于培养学生的情感态度与价值观，打通了学生与文本中人物的情感交流。所以我将尝试着以分析挑山工的形象为视角、以感受挑山工精神特别是目标一致坚持不懈的精神为重点，有利于整体把握文

本,而挑山工对目标如一,坚持不懈道理的揭示则将在人物形象分析的过程中水到渠成地完成。

四年级的学生具体了一定的自学能力,能基本读懂课文内容,但认识能力比较有限,看问题较肤浅、片面,不容易发现文字下面所包蕴的丰富内容,所以还要引导学生在阅读中加强前后文中的联系,细读品味。教学不能只停留在学生会读的上面打圈圈,我们教给学生是他暂时不会的但让他跳一跳就能摘到树上的桃,这种发现的惊喜肯能激发出他们学语文的兴趣。

通过对教材和学情的分析,我确定这篇课文的教学目标:

- 1 学会写本课8个生字,正确读写并积累节奏、平衡、心悦诚服、意味深长等词语。
- 2 正确、流利、有感情的朗诵课文,读出“我”的诧异和钦佩,读出挑山工的得意和憨厚。
- 3 感受挑山工朴素而平凡的人物形象,学习挑山工不畏艰辛,乐观向上的精神,和坚持不懈,目标如一才能顺利达到终点的人生智慧。

对此,我选用以下教学方法:

- 1 变序教学法。

不采用从段到篇的程序教学,而是围绕着挑山工人物形象,感受、品析,这样能更好地发挥学生学习的积极性和主动性、提高学生的思维和语言表达能力,培养学生的自学能力。

- 2 演示教学法

学生的思维正处在由形象思维向抽象思维过渡的阶段,抽象

思维的发展很大程度上要借助于形象，对于折尺形路线是直线的两倍如果借助于简笔画，就能让学生一目了然了。

3 文本细读法

引导学生抓注意蕴丰富的词句深入挖掘，如“得意”、“二十年”、“笑”等等，感受一字一词下所包蕴着的人的精神世界。

4 对比导析法

为什么挑山工的速度并不比游人慢，挑山工讲的理到底是什么，对这些难点的理解，要通过游人与挑山工在攀爬的态度上比较。

5 延伸拓展法

联系自身，这是一个将挑山工的精神品质，深刻的认识内化升华为学生的精神营养为目的的教学方法。

学法：1 质疑探究法

学起于思，思源于疑。教学中可以让学生围绕有用，相同与不同进行思考，不仅可以让学生主动探究，还可以培养学生的思维能力和创新意识。

2 合作、讨论法

合作、讨论，既能促进学生的自主学习的积极性，还能使学生智力上得到互补，在思维冲撞中有新的发现。

二课时

说教学程序：

一 导入：

同学们敬佩什么人？有没有人敬佩干体力活的？有一篇文章是写泰山挑夫的，他们长年干着又苦又累的活，靠气力吃饭，但是就是这样的人还让作者这样的大作者敬佩不已，他们身上有着我们可以缺的一些东西，想不想知道呢？好，我们就来学习这篇课文《挑山工》。

这样的导入是从学生的情感体验入手，让学生从情感反差中认识到干体力活的人也有可贵的品质，这样的开头能为学好课文定下一个好的情感基调，对学生的价值观、人生观也是一种切实的引导。

二 自学生字词。当堂听写一些词语。完成教学目标1

三 初读课文，整体感知。其中包括两个小环节：

（1）选你喜欢的一段，在由四人组成的小组里读。每人都试读一段，其它同学纠正。

（2）再次读文，以默读为主。同时想想读完课文了，你能不能用一两句话跟我们介绍挑山工。

初读部分是让学生对挑山工有个大体上的认识，让学生自由言说，教师不做评议，为后文提升学生的认识，让学生感到有新的收获做好准备。

四 细读文本，感受挑山工朴实的形象。

1 挑山工是一个怎样的职业？

2 挑山工的行走路线？

“走的路程大约比别人多一倍”暗含着挑山工的辛苦和不易。

3 品读有关于挑山工外貌、神情描写的句子，体会挑山工不畏艰劳，乐观开朗的精神。

比如“一天一个来回”“二十年”、“黑黝黝”、“长不高、又矮又粗”等。

生活这么艰辛，工作这么辛苦，他们是怎么面对的？

笑对人生。

4 体会挑山工所揭示的深刻道理。

“挑山工走的路程大约比游人多一倍，但速度并不比游人慢”

挑山工说“不一样”，怎么个不一样？引导学生能过对比，认识到游人轻装上山走直线，挑山工肩挑重物上山走折尺形路线。游人上山是玩赏，挑山工则是工作。游人是走走停停，玩玩闹闹，挑山工一个劲儿往前走。

这就是挑山工所说的“理”勾画出挑山工说的话，反复朗读，读出那种厚道质朴的口气。

进而揭示出挑山工话中包蕴着的深刻的普遍哲理：做人做事要脚踏实地、看准目标勇敢直前，就能达到成功的顶峰。

能不能举些生活中的例子来说明这个“理儿”？正反两方面的例子。

5 挑山工的话对“我”有没有什么影响？你是从哪看出来的？理解“需要”“它”等词。

五 小结挑山工的形象，和精神品质，联系生活，合理迁移使学生对挑山工精神领会得更深刻、更具体，有助于贴近生

活的稳定的情感态度价值观的形成，真正促进学生的终身发展。

纸的教案及反思篇四

初读课文，学习生字。

学生学习过程

一、导入新课

小朋友们，春季里，大自然景色美丽，生机勃勃，农村风景更加迷人。今天我们要学的一篇课文，就是描写春天农村美景的。

二、揭示课题，结合学习生字，解题

1. 板书课题：月亮湾

出示生字卡片：湾wān（前鼻音，韵母是an不是ang）（领读两遍）这是左右结构的字，左部是“三点水”，右部是弯曲的“弯”。

“湾”的意思本是指水流弯曲的地方，在这里，课题“月亮湾”是一个村子的名字。（书空记字形）

2. 齐读课题：月亮湾。

三、初读指导

1. 出示挂图，指导观察画面。

（1）图上画的是哪个村子？村里的房子怎么样？

(3) 村后山上怎么样？

(4) 天空中有什么？

(5) 小结：这是一幅社会主义新农村的画面，月亮湾这篇课文主要就是写这个图景的。

2. 教师范读课文。

3. 给每个自然段写上序号后逐段读课文画出不理解的词语。

4. 学习生字词。

(1) 会读田字格里的生字，特别注意读准平舌音、翘舌音、前鼻音、后鼻音和三拼音节。

(2) 联系上下文，理解“山坡、月牙、绕着、栽着、河岸、石桥、缓缓地、清清的”这些词语的意思。

5. 检查自学效果。

(1) 出示生字词：

绕 栽 朝 霞 倒映 河岸 缓缓 石桥

(2) 指名读，引导学生读准加点字的平翘舌音、前后鼻音和三拼音节。

(3) 了解词语掌握情况。

(4) 抽读字词卡片。

(5) 指名试读课文、齐读课文。

四、学习生字

坡：左右结构。左部“提土旁”和右部“皮’ ’的写法同前，全字左窄右

宽，左短右长。

映：左右结构。左部“日字旁”写法同前；右部“央’ ’的中“横”要长，“撇、捺”舒展，保持右部稳定，全字左窄右宽。

绕：左右结构。左部“绞丝旁”写法同前；右部“尧”写法同“晓”字右部。注意右上无“点”。

桥：左右结构。左部“木字旁”写法同前；右部首“撇”宜平、“横”画右上取势，“撇、捺”舒展，下面“撇”笔应带；竖势，和末“竖”相距较宽，以求底部稳定。

朝：左右结构。左部下面的“十”其横画左伸右缩以让右；右部“月”体形宜瘦。全字左宽右窄。

湾：左部“三点水”写法同前；右部上面的“*”宜写得宽扁，下部的“弓”上收下放，其中两“折”和一“竖”均略向左斜，以求斜中取正，使右部平稳。

2. 学生练习描红。

缓：左右结构。左部“绞丝旁”写法同前，右部写法同“暖”字的右部，全字左窄右宽。

3. 学生练习描红。

作业设计

读课文三遍。

板书设计：

月亮湾

房子 小河 桃树

纸的教案及反思篇五

设计理念：

1. 优化课堂教学结构，注重课堂教学效率

学生学习一篇新的课文，最有兴趣的是在第一课时。可是按照传统的教学模式，教师往往是第一课时扫除生字新词，读懂读通课文，教学的重头戏是在第二课时上。从教学的实际效果看，往往是第一课时“逛西湖”，第二课时“打老虎”；从学生的兴趣看，实际上是错过了学习课文的最佳时机。因此如何优化第一课时的教学，提高第一课时的教学效率，很值得研究。

2. 弘扬阅读教学的人文精神

新课标根据知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观三个维度来设计，其中特别重视情感，态度，价值观的正确导向。反映在阅读教学的“总目标”中，要求在阅读中“注重情感体验”，“受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。

“人文精神”是一个较为抽象的概念，并不是说一堂课就能看出学生的什么精神来。人文精神是渐进的，沉淀的，学生随着语言的积累，就能逐步形成强烈的人文意识。语文学科重在对学生“熏陶”，如何不失时机地调动学生去感悟流露在语言文字中的人文精神，使语文课堂更添诗意，是平时的课堂教学所要努力做到的。

课前准备：

1, 多媒体课件的制作。

2, 学生课前熟读课文，自学生字词。

教学过程：

一、导入揭题。

好，这节课老师要带大家一起去欣赏的一篇新的课文，大家知道了吗？（知道了）什么课文？（挑山工）都已经预习过了是吧？嗯，很好，把课题（幻灯片出示）齐读一遍。

二、图揭重点，激活思维

（师幻灯出示图片，引导学生观察、联想，初步感知挑山工的辛苦、不容易、令人敬佩）

1、你知道挑山工是指什么样的人吗？有谁亲眼看到过挑山工吗？好，老师这儿呢刚好有几张有关挑山工的照片儿，现在呢老师把它们拿出来，给大家欣赏一下，看完以后，你呢再结合课文的预习来说一说你对挑山工的初步的认识，也就是“挑山工”是些什么样的人（他们是干什么的），可以吗？请看图。（幻灯放映8张照片）谁先来说？（挑山工是挑着重物一步一步向山上攀登的人；把各种货物挑到山顶，为游客服务的人。）（因为泰山山路陡峭，车辆无法通行，山上的货物大都要靠人力运送，从事这样工作的人被称为“挑山工”。）

2、刚才看的是照片儿，老师这儿呢，还有一幅挑山工的水墨画，（放映第11张幻灯片）大家也一起来看一下，看看画中画着什么？你能用简单的语言来描述一下画面中挑山工的样子吗？（他低着头，穿着红背心，黑色的裤子，裤脚卷到了大腿，皮肤黝黑，他被肩上的重物压弯了腰。）

3、再看图中的这条山道,看到这条山路你想到了什么? (这是一条弯弯曲曲的充满荆棘的山道,挑山工很辛苦,挑山工很不容易)

三、学第七段

课文哪一段写了这幅画面呢? (第七段)

1、你能读给大家听听吗?谁还想读?

2、大家来评一评,他们什么地方处理得好,值得我们学习? (作者用“一步一步”而不用“一步步”,说明挑山工很辛苦,很努力,应该慢点读。)

3、下面大家来试试,先自由读一读。(生自由读文)

4、把这一段齐读一遍好吗? (全班齐读第七段)

四、学第一段

当我们看到这样的画面,读到这样的文字的时候,我想我们都能从中体会到挑山工的艰辛不易。下面请大家读读课文第一段,来进一步了解挑山工的不易。(以自己喜欢的方式读,轻声读、大声读、默读、同桌读均可)

1、读完了,那么老师要来看看同学们对这段理解的怎么样,来我们一起来完成一个练习。(幻灯片出示填空练习):

幻灯片1: 在括号里填上合适的关联词。

幻灯片2: 1. (为了)使挂在扁担前头的东西不碰在台阶上, (为了)省些力气,挑山工走的路线是折尺形的。

2、那你知道折尺形路线是怎样的吗,谁能到黑板上来画一画?

幻灯片3：2. (因为)挑山工走的折尺形线路会使路程加长, (所以)他登山走的路程大约比游人多一倍!

3、师评：看来大家对第一段的理解很到位。那么刚才在读课文时候，不知大家注意了没有，这一段的最后一句用了什么标点符号？（用了感叹号）为什么？你能从这个感叹号读懂什么吗？（挑山工很艰辛，很辛苦！表达了作者对挑山工的敬佩！）

4、你们的理解都不错，同学们，挑山工肩挑重物，路程又长，与游人相比，挑山工登山速度一定比不上游人吧？（不是）挑山工的速度并不比游人慢，那这又是怎么回事呢？文中的我心中就产生了这样的一个疑问。

五、学第四段

那么作者的这个疑问在课文的那一段写出来了？（课文第四段写了这个问题。）哪一小组愿意来读一读作者心中的不解之谜呢？（师指名一组读。）

六、学第五段

1、生自由读课文。

2、谁愿意来读一读挑山工说的给你印象最为深刻的话？为什么这句话给你印象很深？（指名1，2位学生读、说）

3、课文这一段把游人登山和挑山工登山进行了比较。谁能用简洁的词句来概括一下他们登山的不同点？老师请两位同学到黑板上来写。（指名2位学生上黑板板书，分两行分别板书游人/挑山工。其他学生写在草稿纸上。）

4、咱们黑板上有的句子长了，能不能改改或者换个词呢？（师生共同评议板书保留哪些重点词句，结果如下表）

游人： 东看西看 玩玩闹闹 随便

挑山工： 步步踩实 抓紧时间 坚持不懈

(脚踏实地)

七、学第六段第一句

大家从挑山工几句实实在在的话语中明白了这么多,真不错!下面大家再来看看作者听了挑山工的话后表现如何?把它读出来!(生齐读第六段第一句)

2、关于这句话,你们读懂了什么?“意味深长的哲理”指的是什么哲理(道理)?(联系自己的生活、做事及结合黑板的板书想,引导学生一起得出本文揭示的一个意味深长的哲理:无论做什么事,只要坚持不懈的朝着一个目标,脚踏实地的做下去,就一定能达到目的。)

八、体验整合(回到第七段)

1、同学们,让我们再回到课文的第七段,想想,课文最后的这个“它”指的是什么?(不仅仅指画,更是指挑山工的精神,是指画中挑山工表现出来的那种认准目标,坚持不懈,不断登攀的精神。)

2、作者需要的仅仅是这幅画吗?(作者需要的不仅仅是这幅画,而是画中挑山工那种认准目标,不断登攀的精神。作者一直把这幅画挂在书桌前,是因为作者需要这种精神激励自己前进。)

3、其实,不仅仅是这位作者需要这幅画。老师以及在坐的所有同学都需要这幅画。

如: a□生活就是奋斗,坚持不懈的奋斗!

b□人生是一场攀登,只有抓紧时间的人才能赢得胜利!

c□面对坎坷的人生路,勇敢无畏才是大英雄!

d□无论做什么事,只要坚持不懈的朝着一个目标,脚踏实地的做下去,就一定能达到目的,一定会有收获。(本文揭示的一个意味深长的哲理)

4、大家写得真好!今天,我们了解了挑山工,并从他身上我们汲取了精神力量.课后,请大家工工整整地把自己刚才写的话重新抄在另外一张白纸上贴在自己的床头或书桌上,好吗?这节课就先上到这里,下课!

板书:

挑山工

游人: 东看西看 玩玩闹闹 随便

挑山工: 步步踩实 抓紧时间 坚持不懈

(脚踏实地)