

# 一年级语文教学设计教案(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 一年级语文教学设计教案篇一

教学目标：

1. 通过偏旁字归类等方法，认识10个生字和2个偏旁，会写“来、去”2个生字。
2. 朗读课文。感受诗中描绘的景色。
3. 联系生活经验，理解“有一无”“远—近”“来—去”3组反义词。

教学过程：

### 一、猜谜激趣，引入新课

1. 出示谜语。让学生猜猜是什么，再说说是怎么猜出来的。

两棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。

2. 出示课文，教师范读。让学生猜猜谜底是什么。
3. 出示课题，学生齐读课题。

### 二、初读正音，感知课文

1. 出示插图，引导学生说说图上画了些什么，在插图的相应位置出示“山、水、花、鸟”4个字。

【设计意图】通过画和文的结合，帮助学生提取诗中的信息。

2. 学生试着自己读一读课文，遇到不认识的字借助拼音来认一认。

3. 引导学生看插图，读古诗，圈出诗中描写的景物。

4. 同桌互读诗句。相互指出不正确的读音，互相教一教，读一读。

5. 指名分行读，其余同学反馈评价，有错及时纠正。男女生赛读，全班齐读。

【设计意图】通过这一环节，使教师了解学生生字的认识情况，找准不认识的、读不准的生字，教学时可有针对性地突出重点。

### 三、认读生字，指导朗读

1. 指导学生用加一加的方法识字。

(1) 出示：远、近、还。

请学生带读这3个字。引导学生寻找这3个字的相同点。

认识偏旁走之。

用加一加的方法记一记这3个字。

(2) 在具体情境中理解“远、近”。

引导学生观察后说一说：

(3) 出示本课其余生字。提问：还有哪些字可以用加一加的方法来记？

2. 指导学生用换一换的方法识字。

出示：米一来、无一天、爸一色、近一听，

指导学生找找每组字的不同，在反馈的过程中认识斜刀头。

3. 指导学生用反义词来识字。

(1) 出示：远、无、来。让请学生说说和这些字意思相反的字。

(2) 课间操“说反话”。

**【设计意图】**采用多种方法帮助学生识记、巩固生字，增强生字识记的效果。体现了“一字带一串”和“同一个字可以用多种方法来识记”的思想。

4. 复习巩固。

(1) 在新语言情境中认字。学生认读：“远山、白色、远近、听说、无声、还是、还有、走来、走去。”

(2) 发给学生字形相近的字卡，引导学生认读。

(3) 发给学生意思相反的字卡，引导学生认读。

5. 出示没有拼音的课文，学生齐读。

四、教师范写，学生练写

1. 学生观察范字“水、去”，注意田字格里的关键笔画。

2. 教师示范“水、去”，提示书写要领，学生书空。
3. 学生书写，写完一个反馈点评。学生对照自己写的字，再书写，写得不好的字可以多写几个，争取一个比一个好。

【设计意图】写字指导不仅要看教师范写，还要看是如何对学生写的字进行反馈的。要引导学生对照自己写的字，找到改进的方向。

## 第二课时

教学目标：

1. 复习10个生字和2个偏旁，会写“来、不”。
2. 展开想象，感受诗中描绘的景色，知道这是一幅山水画。
3. 背诵课文。

教学过程：

### 一、复习巩固

1. 请学生“开火车”认读生字卡片。
2. 运用“摘果子”游戏，认读由生字组成的新词。
3. 全班齐读古诗，男女生赛读。

### 二、朗读诗句，领会诗意

1. 引导学生联系生活，说说自己在大自然里看到的景色是怎样的，感受大自然的美。
2. 学生读课文。

提问：你从哪些地方看出这是一幅画？引导学生找出画中的景物与生活中看到的情景有什么不同。

3. 师生交流：大自然中，远看山是没有明亮的颜色的，近听水是有声音的，春天过去了，花儿也就谢了，人走过来，鸟儿会惊吓得飞走。但画中，远看山还是有明亮的颜色，近听水却没有流动的声音，春天过去了花儿不会凋谢，人走来鸟儿也不会惊吓得飞走。

根据交流情况，可以相机改写诗句，与《画》形成对比，帮助学生感悟画的特点。

《画》中描述：生活所见：

远看山有色，远看山无色，

近听水无声。近听水有声。

春去花还在，春去花不在，

人来鸟不惊。人来鸟儿惊。

【设计意图】这一环节采用画中景物和生活中的景物相对比的方法，感受其中的差异性，突破学生认知上的难点，帮助他们感悟画的特点，领悟诗句和画之间的关系。

4. 熟读成诵。

(1) 采用多种方式读诗：指名读，齐读，看图读，引读。

(2) 老师指画中内容，学生读出相应的诗句。

(3) 熟读成诵。指导学生抓住关键词“山、水、花、鸟”来背诵。

### 三、教师示范，学生练写

1. 学生观察范字“来、不”，注意横中线、竖中线上的笔画。
2. 教师示范“来、不”，提示书写要领，学生书空。
3. 学生书写。写完一个反馈点评，学生对照自己写的字，再书写，写得不好的字可以多写几个。

### 四、拓展阅读，激发兴趣

让学生读一读下面两首歌谣，猜猜是什么，根据谜面说说理由。

头戴小红帽，千条线，身穿大白袍。走路摇摇摆。（鹅）

万条线，落在水里看不见。（雨）

## 一年级语文教学设计教案篇二

师：同学们，我们学过不少儿歌，让我们一起来背诵其中的一首：两棵小树十个杈，不长叶子不开花。能写会算还会画，天天干活不说话。这首儿歌是首谜语诗，谁知道谜底？今天让我们一起来学习另一首谜语诗。

由学生已知的谜语导入新课，激发学生带着浓厚的兴趣去学习课文，同时又为猜出谜底作了铺垫。

### 二、初读古诗，整体感知，认读生字

1、多媒体课件展示山水画，引导学生整体观察图画，然后再由远到近地观察，说说图上画了些什么。教师播放优雅的古典音乐，范读课文，让学生很快进入古诗描绘的优美的情境中。

2、方法多样，学习生字。首先，学生自由读，要读准每一个字的字音。遇上不认识的字就请拼音朋友帮忙拼一拼，多读几遍。在此基础上，用同桌互读、抽卡片读、开火车读等多种方法巩固读音。最后进行拼字游戏，四人小组合作，用生字卡片在桌上拼出这首诗，比一比，哪个小组又快又好。这样，既巩固了生字的认读，又活跃了课堂的气氛。

### 三、诵读古诗，展开想像，体会感情

这一步是教学的重点，教师引导学生通过多种形式的读、多媒体课件的展示及动作演示等手法去感悟诗的内容，想像诗中描绘的美好画面，感受语言文字的美。

1、学生自由读诗，选择自己最喜欢的一行多读几遍，并读给同桌听。

2、根据学生学习的情况调整教法，多媒体课件展示，教师引导分析。导读方法如下：

3、指导学生把整首诗连起来读。指名读、齐读、看图读、引读。此时，引导学生猜出谜底：画。多媒体课件展示整幅画，配乐，学生边看图边吟诵，还可请学生上台来当小诗人朗诵这首诗，最后熟读成诵。背诵时指导学生抓住关键词山、水、花、鸟来背。

### 四、趣味练习，书写生字，课外延伸

1、找朋友游戏，把我会说中的六对反义词做成头饰给学生戴上，在找朋友的`音乐伴奏下，做找朋友的游戏，找到了朋友就用头饰上的词说一两句话。

2、指导书写人、义、火、文。

3、回家请爸爸妈妈猜今天学的谜语。课间玩谜语竞猜游戏。

# 一年级语文教学设计教案篇三

课文有一幅经过装裱的山水画和一首五言谜语诗。画上有山、水、花、鸟，给人以山水相映，鸟语花香的美感。课文以“画”这个谜底为中心，抓住山水画的形象特征展开描述，图文对应，妙趣横生。在教学本课时，要引导学生通过诵读古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美，激发学生热爱祖国的语言文字。

教学要求：

- 1、巩固7个生字，掌握“有——无”“远——近”等反义词。
- 2、能用自己的话说出诗的意思，并猜出谜底。
- 3、会正确朗读、背诵课文。

教（学）具：山水画一幅，小鸟。

教学过程：

## 一、诵读儿歌，激发兴趣，导入新课

师：同学们，从开学到现在，我们学过不少儿歌，让我们一起来背诵其中的一首：“两棵小树十个杈，不长叶子不开花。能写会算还会画，天天干活不说话。”这首儿歌是个谜语，谁知道谜底？今天我们一起来学习一首谜语诗，学完课文，你们一定能猜出谜底。

由学生已知的谜语导入新课，激发学生带着浓厚的兴趣去学习课文，同时又为本课猜出谜底作了铺垫。

## 二、初读古诗，整体感知，认读生字

- 1、多媒体课件映出山水画，引导学生引导整体观察图画，再



由远到近地观察，说说图上画了些什么。然后教师播放优雅的古典音乐，范读课文，让学生很快进入古诗描绘的优美的情境中。

2、方法多样，学习生字。首先，学生自由读，要求读准每一个字的字音，遇上不认识的字就请拼音朋友帮忙拼一拼，多读几遍。在此基础上，用同位互读，抽卡片读，开火车读等多种方法巩固读音。最后来一个拼字游戏，四人小组合作，用生字卡片在桌上拼出这首诗，比一比，哪个小组又快又好。既巩固了生字的认读，又活跃了课堂的气氛。

### 三、诵读古诗，展开想象，体会感情

这一步是教学的重点，教师引导学生通过多种形式的读，多媒体课件的展示及动作演示等手法去感悟诗的内容，想象诗中描绘的美好画面，感受画的美，语言文字的美。

1、学生自由读诗，选择自己最喜欢的一行多读几遍，并读给同位听，这里教师把学习的主动权交给学生，学生兴趣盎然地读诗。

2、根据学生学习的情况调整教法，学生喜欢读哪一句，就指导学生读好哪一句。导读方法如下：

3、指导学生把整首诗连起来读好。指名读，齐读，看图读，引读。此时，让学生猜出谜底：画。引导学生再来欣赏一下这幅美丽的画，多媒体课件展示整幅画，配乐，学生边看图边吟诵，还可请学生上台来当小诗人表演这首诗。最后熟读成诵。背诵时指导学生抓住关键词“山、水、花、鸟”来背。

### 四、趣味练习，书写生字，课外延伸

1、找朋友游戏，把“我会说”中的六对反义词做成头饰给学生戴上，在“找朋友”的音乐伴奏下，做找朋友的游戏，找

到了朋友就用头饰上的词说一两句话。

2、指导书写“人、义、火、文”。

3、回家请爸爸妈妈猜今天学的谜语，如果猜对了，就画一幅美丽的山水画送给他们作为奖励，并和爸爸妈妈一起找谜语，课间玩谜语竞猜游戏。

## 一年级语文教学设计教案篇四

远看山有色，近听水无声。

春去花还在，人来鸟不惊。

注释：

色：颜色，也有景色之意。

春去：春天过去。

惊：吃惊，害怕。这里主要是受惊飞起的意思。

译文：

在远处可以看见山有青翠的颜色，在近处却听不到流水的声音。

春天过去了，但花儿还是常开不败，人走近了，枝头上的鸟儿却没感到害怕。

创作背景：

此诗为诗人赞画之作。关于这首诗的作者，有多种说法。一说是唐代王维所作，但在王维的作品，或在《全唐诗》都没有此诗；一说是原为南宋僧人川禅师为注释佛教经典《金刚经》

所作的偈颂诗的一部分；一说为宋代佚名诗人所作，如上海市一年级小学语文等教材中编入此诗时，作者一栏里即是“宋·佚名”。

## 一年级语文教学设计教案篇五

我们知道上课前要备课，备课要备教材和学生，但怎样来准备呢？今天我班门弄斧，以《画里少了什么》为例，把自己的备课感受做一展示，愿与大家共同探讨。

这篇课文讲述了一个在儿童生活中经常会发生的故事。在美

术课上，老师让全班同学集体绘画《海洋世界》，同学们在长长的画卷上，画满了大鱼，经老师提示，同学们认识到这不是海洋世界，真正的海洋世界是丰富多彩的；通过讨论，同学们还明白了其中的道理——只有分工合作、齐心协力才能画好丰富多彩的海洋世界。这是一篇叙事性的文章，故事虽然简单，但却蕴涵着一个较深的道理。这是教参中给我们的提示，人们常说“标题是文章的眼睛，材料是文章的血肉，结构是文章的骨架，文意是文章的灵魂”。当我刚看到文章时，先被它的题目所吸引。题目以问句的形式出现，立刻会勾起读者的好奇心，“画里都画了些什么？它少什么了？为什么会少这些东西？”并且它还具有前推后延的作用。开始是孩子们争先恐后的作画，后面是在明白道理之后互相配合作画。抓住“画里究竟少了什么”这个问题起到了“牵一发而动全身”的作用。表达也很精致。尤其是善于通过前后照应、相映成趣的词语，在对比中显示情节的发展和人物的变化，读来既感到清晰明快，又生动有味。比如前期画画完了，书中却说是“奇怪”的画，最后才是“真正”的画。理解本文，抓住这些词语，体会作者表现主旨的匠心。另外，这个故事看似简单浅显，但绝不单调平板、一览无余，而是摇曳多姿、引人入胜。故事的发展非常符合学生认识规律的过程，“要知道梨子的滋味，终要亲口尝一尝”，贴切生活的本质真实。

从结构上来看，这篇课文自然段较多，但从意思上看可分为三个大的段落，1—5自然段主要讲学生自发作画，画出了一幅奇怪的画；6—16自然段主要讲学生们进行了讨论，明白了道理（16自然段是全文的重点，揭示了文章的主旨）；最后一个自然段讲学生们重新画了一幅真正的《海洋世界》。我觉得教师分析把握教材的结构，能够深入理解文章，感受它的起承转合，抓住文章的关键之处。正所谓“作者思有路，遵路识斯真”。

确定了这些，本课以“主体”发展为指导思想，采取“探究式阅读”的教学方法在脑海中渐成雏形。不需多做分析，可指导学生自读自悟，在合作讨论的过程中，抓住课文主要内容；使学生明白如何才能画好海洋世界，体会其中的道理。最后，让学生在阅读中联系生活实际谈感受，进而培养学生的合作精神。使学生在教师的引导下通过相对独立的探究活动，学习知识，掌握技能，品悟语言，提高语文能力。

## 二、学情分析：

切实有所感受，在实际行动中做好这一点，才会受到真正的教育。这是本文的难点，也是它的美感所在。可能有的文章体现的是情感美，有的是一种智慧美，而本文则是这种情操美，即发现真理、意志美德等，这促使我进一步设想解决方法，努力从这个点进而联系全文进行三个维度的搭设，并确定教学目标。

## 三、教学目标：

- 1、通过学习，学生会写7个生字，能认读8个生字。
- 2、学生能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、学生能理解课文内容。体会到集体要做好一件事，需要大家分工合作。

4、学生懂得分工、合作的道理，培养良好的道德品质，引导学生在日常学习中做到分工合作。

#### 四、教学设计：

本课教学设计，以“探究式”阅读为指导思想。学生在教师的引导下通过相对独立的探究活动和语言实践，充分发挥学生的主体地位。学生在教师的引导下，自己提出问题——梳理问题——解决问题。教学环节主要分为四个部分。

##### （一）谈话导入，激发兴趣。

师导语：课前我从美术老师那知道，很多同学喜欢画画。这节课我们就来读一篇跟绘画有关的课文。大家齐读课题。

（从学生的学习生活入手，激发学生的学习兴趣。）

##### （二）感知内容，读有所获。

课文讲了一件什么事？把全文浓缩成一句话，这就是读书的收获。

（学生在读准课文后，在教师的引导下初步了解文章大意，为下一步的质疑做好准备。）

##### （1）学生质疑。

我记得爱因斯坦曾说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”在读课文时你有什么问题吗？结合学生质疑板书。学生可能提出的问题是：为什么说这是一幅奇怪的画？画里少了什么？真正的海洋世界是什么样的？等。（本环节鼓励学生大胆地提出问题，如果学生提出的问题与文章内容偏差很大，教师也可参与提出问题。有的问题较容易可以请学生当时解决）

## (2) 制定目标。

(在教师的引导下，学生明确课文的叙述顺序，制定学习目标，使学生真正成为学习的主人。)

## (三)、精读领悟，读懂课文。

(一) 解决“为什么说这是一幅奇怪的画？”结合52页的句子进行对比练习。深入理解句子含义，并为后文的学习埋下伏笔。

(在这个环节中，指导学生结合课文中的句子，抓住重点词句，结合课前预习理解了这个问题。同时渗透读书方法。)

## (二) 解决“画里少了什么？”

(学生自学课文后，从语言文字理解到画里少了丰富多彩的海洋生物。)

教师相机引导：海洋生物还有什么，你能介绍几种吗？学生回答后，教师播放海洋世界的录像。

(学生结合自己的生活经验及课后预习，回答问题。通过观看录像，对海洋世界有了更充分的了解。)

(课件出示：一幅大鱼图)。教师导语：海洋世界这样美，可同学们为什么却画了一幅大鱼图呢？你们认为问题出在哪呢？请同学们再认认真真读读第16自然段。(课件出示第16自然段)

(学生在上一环节对海洋世界有了感性的认识，通过自读课文，知道画里少了丰富多彩的海洋生物。教师出示大鱼图，引起学生的思考，引导学生进一步探究。)

学生读书后，教师参与探究。教师导语：老师认为是同学们

的绘画水平不高？那是因为他们不愿意画？学生联系上下文反驳教师的观点。最终悟出画里少了同学们分工合作的精神。

（在解决重难点时，教师适当地参与，学生通过联系上下文反驳教师的观点，引起进一步的思考：画里到底少了什么？）

（四）、拓展延伸，读活课文。

师生分工合作完成一幅《海洋世界》。

学生运用本课学到的道理完成图画，在实践中明白分工合作的重要。通过课堂练习，落实读写结合。）

在课堂中，我始终以参与者的身份，与学生一起开展相互作用的对话、活动，努力创设融洽的氛围，与学生交流对“我们和我”之间关系的体会，同时，我注重学生的自读自悟，以读促理解，以理解促感悟，激活学生的思维，充分调动了学生的求知欲和创新精神。在课堂中，根据学生的兴趣，以学定教，相机点拨、引导，学生发言积极，思维敏捷，使学生在获得知识，提高能力，丰富情感的过程中，明白分工合作的道理，在学习、生活中更多地去关注集体，关注他人，不断进步。最让我满意的是“联系实际，拓展延伸”这一环节，前面提到现在的学生大多是独生子女，养成了以自我为中心的性格，在学习、做事时很少想到别人，此设计目的是引导学生在日常学习、生活中真正做到分工、合作，进而培养学生良好的品质。

另外，教学过程中，教师还应该注意及时积极地评价，特别是评价语言针对性强，评价语言生动、具体，让学生充分体会到成功，从而使课堂充满生机与活力。