

最新初三语文说课 九年级上语文教学案(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初三语文说课篇一

- 2、肉食者鄙，未能远谋。
- 3、何以战？
- 4、衣食所安，弗敢专也，必以分人。
- 5、小信未孚，神弗福也。
- 6、小大之狱，虽不能察，必以情。
- 7、忠之属也，可以一战。
- 8、夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之。

初三语文说课篇二

- 1、了解济慈和叶赛林及其田园诗的特点。
- 2、理解诗歌内容，把握匠心独运。
- 3、揣摩诗句，领悟诗歌的意境美和声韵美。

4、欣赏和热爱大自然，培养生活的情趣

反复诵读，在诵读中用心领悟田园诗的意境，体会诗人的情感。

1

录音机，录音带。

诵读法、感悟法

一、导入

同学们，面对大自然，诗人总有唱不完的歌，即使平常的昆虫的叫声，在诗人的笔下也会变得情味浓郁，富有内涵。今天，我们将在英国浪漫主义诗人济慈的引领下，去倾听生命的赞歌。

二、学习和欣赏第一首诗《蝈蝈与蛐蛐》

作者简介：济慈，美国浪漫主义诗人，出身卑微，少年既成孤儿，自幼喜爱文学，他的一生写了不少的著名诗篇，如《夜莺颂》等，可惜正当他初展宏才的时候，就不幸与世长辞，时年才25岁。

三、读熟诗歌，注意体会所表达的感情

四、整体把握；

这是一首大自然的颂歌，他通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”的描写，赞美“大地的诗歌从来不会死亡”。

五、问题研究：

这首施在构思上有什么特点？

（提示：开头一句与“大地的诗歌呀，从来没有停息”相对应分为两部分；动静相衬，意境优美。）

六、课后练习一：

诗人这样写，借以歌颂大自然的无限美好和勃勃生机，表达了对大自然的无限热爱和赞美之情。

第二首：《夜》

一、作者简介：

叶塞宁，俄罗斯诗人，他的诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘大自然景色。

二、赏析，归纳这首诗的内容，并体会诗歌所描写的意境美

第一节：写夜的静谧

第二节：写溪水的歌唱

第三节：写月光下大自然的美丽

第四节：再次写到美丽的月色

三、结合课后练习二训练：

1、用自己的话，描绘所写的夜景

2、这首诗传出诗人怎样的心境？

四、反复朗诵这首诗，体会诗中所描绘的美景

五、布置作业：完成课后研讨与练习题三的写作训练。

初三语文说课篇三

1、作者及出处：

本文选自《左传》，题目是后加的。《左传》传说是春秋时期左丘明所作，是根据鲁史写的编年体史书，保存了我国自公元前722年以下二百多年间的许多史料。

2、历史背景：

春秋初期，齐桓公借口鲁国曾经帮助过同自己争做国君公子纠，出兵进攻鲁国。当时，齐强鲁弱，鲁国处于防御地位。本文记叙了曹刿向鲁庄公献策，并在长勺之战中帮助鲁庄公采取正确的战略，终于战胜了强齐的史实。“长勺之战”是我国历史上以小胜大、以弱胜强著名战例之一。

3、重点词解释：

齐师伐我——军队；又何间焉——参与；

肉食者鄙——鄙陋。这里指目光短浅；衣食所安——养；

小惠未徧——同“遍”，遍及、普遍；牺牲玉帛——指猪牛羊等祭祀品；

神弗福也——赐福、保佑；小大之狱——案件；

忠之属也——尽力做好本分的事；可以一战——可以凭借；

公将鼓之——击鼓；公将驰之——驱车（追赶）；

彼竭我盈——充满，这里指士气正旺盛；故克之——战胜。

初三语文说课篇四

教学目标：

1. 读课文，整体感知内容。
2. 分析人物形象，认识社会。

教学重点：对人物形象地分析。

教学难点：透析文字认识社会。

教学媒体：幻灯片

教学方法：讨论法，讲解法

课时安排：一课时

教学过程：

一、 新知导入、明确目标。

明确目标：

1. 读课文，整体感知内容。
2. 分析人物形象，认识社会。

二、 学生自学，初步感知。

1、 教师简介作者：

契诃夫(1860—1904)，19世纪末世界级的俄国短篇小说大师，批判现实主义作家。一生创作了七八百篇短篇小说。

2、明确学习要求：

a□请用一句话概括文章的内容。

b□文章写了多少个人物？主人公是谁？

讨论明确：

小说讲述的是警官奥楚蔑洛夫在广场上处理狗咬人事件的故事。（讲解方法）概括一件事，应包括时间、地点、人物、事件等这几个因素。

文章写到的人物有很多：警官奥楚蔑洛夫、巡警、赫留金、将军家的厨师、将军、将军的哥哥、以及围观的看客。主人公是警官。判断一个人是否是主人公关键在于人物是否体现了作者的写作意图。是否是作者细致刻画的人物。

三、学生探究、教师精讲。

请学生用“ 的奥楚蔑洛夫” 更换文章的标题。

1、 组织学生讨论。

2、 学生发表见解：见风使舵、媚上欺下、厚颜无耻等。

3、 教师精讲：主人公是个专横的沙皇警察，同时也是一个见风使舵的变色龙。他专横跋扈、欺凌百姓，对上则趋炎附势献媚讨好，是个厚颜无耻的两面派。

如果能够一个字概括奥楚蔑洛夫的话，那就是变。主人公身上有没有不变的东西？

板书：

四、局部探究：

警官应该是一个公正的执法者，可连警官都是这样，那社会会是什么样呢？

要求学生从第一段中透析时代背景。

明确：死气沉沉、冷漠萧条，到处充满着饥饿和贫穷。人愚昧麻木，无聊又不甘寂寞。

介绍社会背景及课文的社会意义：

像奥楚蔑洛夫这样的媚上欺下、看风使舵的走狗奴才，可以说是当时沙皇腐败统治的产物。作者以极端憎恶的感情，用尖锐辛辣的笔触揭露了这些走狗、奴才的丑态和肮脏的灵魂，用以揭示沙皇统治的腐败黑暗。这是作者塑造“变色龙”——奥楚蔑洛夫这样一个典型所具有的社会意义。

五、拓展延伸：

学生畅谈体会，教师总结：

读小说，理情节，知内容；抓人物，看言行，知性格；

析环境，认社会。

六、归纳总结：

今天我们学习了《变色龙》一课，分析了人物，通过字里行间读出了时代背景。但我想，我们更重要的是总结了阅读小说的方法。愿大家用我们学到的方法去读更多的小说。

七、布置作业：

续写“奥楚蔑洛夫”离开之后

初三语文说课篇五

教学目标

1. 积累词语，把握“糍粑、阴霾”等词的读音，理解“怡然自得、睡眼惺忪”等词的词义并学会运用。
2. 了解魏明伦及《变脸》的剧情。
3. 了解川剧的一般特点。

能力目标

1. 整体感知，把握戏剧情节，理解人物之间的矛盾冲突。
2. 了解戏曲唱词和说白的语言特色，深刻理解剧中人物的思想感情，初步培养学生的戏曲鉴赏能力。

德育目标

了解我国传统社会底层人民极其艰难的求生经历，感受他们身上所闪耀的人性光辉，破除重男轻女的世俗观念，与时代同步。

教学重点

1. 把握剧情，理解水上漂与狗娃之间的矛盾冲突。
2. 悉心体会剧中的细节刻画、心理刻画，理解它们所表达的人物的思想感情。教学难点

正确认识水上漂重男轻女的世俗观念。

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

(一) 视屏导入：观看川剧变脸片断

(1) 根据你收集的资料谈一谈川剧变脸艺术

(2) 师媒体展示：川剧变脸艺术的特点及发展历史

(二) 〈〈变脸〉〉剧情介绍

《变脸》全剧共六场，课文节选的是第二场。这场戏描写了水上漂发现狗娃是女孩时，要将她抛弃而最终将她收留的一段波折。上半场主要写水上漂与狗娃闲拉家常，细致的描绘出了一幅爷孙共乐和美悠然的生活图景。下半场则直接表现了人物之间的矛盾冲突，以及各自内心冲突。这场戏，情节起伏跌宕，矛盾冲突尖锐，动人心魄，扣人心弦。

(三) 分解色朗读，整体感知

(1) 找四名学学生读人贩子、狗娃、水上漂，其余学生读帮腔人。了解剧情。

(2) 积累词语：预习成果交流

词语注释

学生发言后，[电脑多媒体]显示：

(3) 学生交流初读课文的感受，用概括的语言说一说剧情。

明确：这部戏曲描写的是老艺人水上漂与他收为“孙子”的

狗娃之间的命运碰撞

(四)精读课文

(1)细读课文，选自己感受最好的情节用笔划出并阐明理由。

(2)学生自由发??

教师小结：《变脸》是

一个美的综合体，情节美、形象美、语言美。真所谓是美不胜收，让我们慢慢的欣赏，尽情品味吧！

(五)布置作业

1.把剧中的几段唱词找出来，体会一下它们在形式上具有怎样的特点，在剧中分别起什么作用。

2.课外阅读《变脸》全剧。

初三语文说课篇六

一、认识要想取得战争的胜利，战前必须做好政准备——取信于民的道理，在作指挥上，必须重视士气、详察敌情、正确运用战略战术，善于掌握有利战机。

二、了解本文记叙战争详略得当的特点。

三、掌握课文中一些字词的含义及用法。

初三语文说课篇七

?我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目

标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

2. 教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

3. 教学重难点

重点：理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。