

# 我的教学设计与反思视频(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 我的教学设计与反思视频篇一

“语文的着眼点不在于理解课文内容，而在于培养学生理解和运用语言文字的能力”这是语文教学的根本目的。这首诗的教学，就力求体现素质教育和传承经典文化的思想，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，优化教学过程，提高教学效率。首先要打破传统的逐字逐句牵引，而后串诗意的串讲教学模式，还给学生独立思考，发挥想象的空间。为此，我在备课时，紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手探讨未知，自始至终，强调学生的积极参与全程参与。在教学中，适当安排学生自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流成果的过程中，变单纯的“师教生”位“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而让学生自主地学习、自悟、自得。

在具体操作中，采取的主要方法和手段有：

- 1、以读为主，讲读结合；
- 2、媒体辅助，优化教学。

## 我的教学设计与反思视频篇二

《早》是一篇以物喻人的散文，文中借梅花“开得早”，赞美了鲁迅“时时早，事事早”的精神，教育人们要学习这种品质，做“东风第一枝”。

学生因为阅读过描写梅花的一些古诗及文章，对于梅花的品格之高洁已有所感悟，但鲁迅在文学界的盛名，学生却并不了解，对鲁迅关注民族事业，弃医从文的一生，他们也是知之甚少。在教学之前，我特地上网阅览了一些教师的教后记，我发现一位教师的做法能很好的激起孩子们的兴趣，于是，课上我也让孩子们做了这样一个选择题：假使有一座密不透风、坚不可摧的铁屋子，一群人正在里头酣睡，不久，他们将在睡梦中窒息而死。这时，一个人醒来了，他面临两种选择，一是保持沉默，让其他人就这么不知不觉地死去，二是喊醒他们，做死前的抗挣，当然，希望是极其渺茫的，也许他们饱受了垂死的痛苦，最后却是无谓的徒劳。你以为鲁迅会作何选择呢？孩子们由此展开了争辩，通过引导，问题越辩越明，鲁迅宁愿“四处碰壁”也要奋力“呐喊”的高大形象渐渐清晰起来。这时，我又追问：梅花与鲁迅，难道只是个“早”字的相同吗？一石激起千层浪，孩子们此时已完全沉浸在课文中了，他们的回答精彩纷呈，本课中最大程度地发挥了他们的潜能，使孩子们受到了人文精神的熏陶。

## 我的教学设计与反思视频篇三

课文《早》是著名作家吴伯箫写的一篇游记。看到这篇课文，我想起了自己学过的《从百草园到三味书屋》，也想起了教过的课文《三味书屋》，《早》与《三味书屋》相比，在写作上有一个很明显的特色，那就是借物喻人，由蜡梅的清香纯净引出鲁迅书桌上“早”字的来历，进而讲到鲁迅“时时早，事事早”的人格品质，教育人们要学习这种品质，做“东风第一枝”。课文之所以着力描写蜡梅花，是用蜡梅花开得早、冰清玉洁来比喻鲁迅一生的品格。

教学中，我由上节课学生提出的问题入手，引出课文写了两种早——梅花开得很早。鲁迅时时早、事事早。然后引导学生围绕“课文是怎样写梅花‘早’的”、“课文又是怎样写鲁迅‘早’的”两个问题直奔重点段深入朗读课文，在读文中解疑。最后水到渠成地解决了“早”、“梅花”、“鲁

迅”三者之间的关系这一教学难点。在与文本、教师对话中，学生感悟了鲁迅这一人物品质。

对梅花“早”的理解，我抓住课文对腊梅花的描写，我让学生品味梅花的颜色美、形状美、品格美，然后让学生去领悟腊梅与“早”的关系。对于梅花的高洁，我引导学生联系描写梅花的诗词来进一步感悟，他们都能体味颇深。

对鲁迅的“早”，通过朗读品味重点语句“鲁迅听了没有说什么，默默地回到座位上。他在书桌上轻轻地刻了一个小小的字‘早’。从那以后，鲁迅上学就再也没有迟到过，而且时时早，事事早，奋斗了一生”等，很容易就能感悟到，结合关于鲁迅珍惜时间补充材料，就体会得更深了。

但是对鲁迅先生为民族事业弃医从文、以笔为枪的一生，由于学生知之甚少。所以体会不深，假如能在课前提供一些资料阅读，一定会让学生能深入理解。通过梅花与鲁迅，难道只是个“早”字的相同吗？引发学生讨论，就能收到事半功倍之效。

对于最后一个自然段，因为有了上面的教学做铺垫，学生已能理解，所以也就理解了课文为什么以“早”为题。这里还应该进一步引导学生明了要学习梅花(鲁迅)冰清玉洁的高贵的品质，作“东风第一枝”的劲头。

在教学最后，我布置了《一棵一练》上的作业。一方面是力求做到把作业在课堂完成，另一方面是为了实践苏霍姆林斯基关于巩固练习的思想，检查学生的学习效果。

## 我的教学设计与反思视频篇四

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师

的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，面对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到一定的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中并没有以主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引的情况下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事应该让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争。

## 我的教学设计与反思视频篇五

《早》是作家吴伯萧先生的一篇游记散文。作者按参观访问的顺序写出在三味书屋的所见所想。以前教学的时候为

了显示对教材的灵活处理，习惯地喜欢将散文打“散”，教师把自己的理解塞给学生。这节课上，滕老师特别注意尊重作者的行文思路，顺文而教，品味语言，激活思维，触动情感。

## 1、品味语言。

语言文字的品味是学生的阅读感悟能力的形成的关键因素。而学生只有在品味语言的过程中才能感悟到语言的魅力所在，从而在以后的阅读中关注语言，主动积极的去思考，去品味语言。这样的教学才能体现语文学科的性质，才能不失语文味。这样的教学也才能形成阅读的敏感，才能真正使学生形成语文的能力。当教学的着力点放在文本关键词语的品味的时候，学生才会口留余香。教学中对于“访问”、“蜡梅”、“默默地”、“轻轻地”等词语的品味注重了层次的不深入，词不离句，句不离段。在读书的过程中发现、聚焦，然后想象、感悟、探讨、议论、运用。待内化之后，再通过动情地朗读外化出来。值得一提的是，滕老师在引导学生品味语言的“内容意义”的同时，不忘记揣摩文章的表达方法。比如，对三味书屋陈设说明方法的领悟，对事物（三味书屋）与联想（几十年前上课的情形）的感受等。读读、悟悟、议议，学生的语感自然得到了增强。

## 2、激活思维。

目前的许多课堂，师生的读书成了次数的累积，没有问题的驱动，缺少层次的推进，因而学生的读书没有动力，浅尝辄止。学生持久的读书的动力来自思维的参与，没有思维的课堂是肤浅的。语文思维的呈现方式有概括、探究、品味、想象等。这节课最显著的特质是用问题激活学生的思维，调动学生读书的积极性。比如，“为什么用‘访问’”，“哪一张是鲁迅的桌子”，“为什么用‘早’字做题目”等等。这些问题闪烁着教师“问”的智慧，以问促读，以问激思，提高教学的效益。语文课堂只有关注了学生思维的培养，这样

的教学才有张力和持久的动力，才能开启学生的智慧。

### 3、触动情感。

语文与情感有着天然的联系。语文教学要激发学生对情感的真切体验。苏霍姆林斯基说：“学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”夏丏尊先生也说文字本身没有力量，而是通过读者在心中唤醒已有的体验，形成情感的触动，进而产生了文学的力量。课堂上打动学生的是情感，震撼学生的也是情感。好的文章对于学生情感的触动和产生的力量是深远的，可以在他们的思想深处留下难以磨灭的印记。文字触动情感，情感产生力量。通过读书，教师注重激发学生对梅花的喜爱之情、赞颂之情。通过读书，学生走进鲁迅，感悟他的早字精神——“时时早”、“事事早”，读出了对他的敬佩之情。更主要的是学生在表达着喜爱之情、赞颂之情、敬佩之情的同时，点燃了自己的激情与豪情，在自己的心灵里刻下了属于自己的“竹”、“勤”等字。

综上所述，这是一堂真正以文为本，讲究方法，引领学生品味语言、激活思维、触动情感行走在语言的世界里的好课。