

最新城南旧事读后感大学生(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

城南旧事读后感大学生篇一

爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子。——《城南旧事》。

我第一次接触《城南旧事》这本长篇小说的时候，是在小学五年级，我还记得我学了一篇叫做《窃读记》的课文，我喜欢作者林海音的写作风格，开始去了解她，有一次路过书店，正巧看到她的书，那本书就是《城南旧事》，那书名深深吸引着我，让我毫不犹豫地买了下来。

我很快就读完了这本书，它带给我很多思考和新的感悟。如今，我早已步入中学的大门，又学了一篇林海音的文章——选自《城南旧事》，《爸爸的花儿落了》，年级也因此为我们放映了一部电影《城南旧事》。

电影中的主人公小英子是一个十分善良的女孩，主要讲述了小英子住在胡同时所发生的事，记录了小英子七岁到十三岁的成长经历。它透过小英子童稚的视觉，展现了大人世界的悲欢离合，有一种让人说不出，道不明的童真，却写出了人世间复杂的情感。

“长亭外，古道边，芳草碧连天，一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒……”这首悦耳动听的骊歌伴随着电影的开场而在耳边回荡，我们就在这歌声中开始了电影的观看。

在小英子稍微长大了些的时候，她们一家搬到了胡同里，小

英子也上了小学，在学校里，小英子热爱学习，成绩优异，度过了一段美好的时光。在草丛里，小英子认识了在她眼里是“好人”的男子，他为了供弟弟上学，只得去当小偷，而小英子却认为他是一个很善良的人，在亲眼看着他被警察抓走的时候，小英子非常伤心，宋妈也随着自己的丈夫回了故乡。最后，小英子的父亲因染病而不幸与世长辞，受到后世的尊敬，小英子也随母亲乘上了马车，同时，也告别了童年。

电影播放着，那动人的情节不知打动了多少同学的心，我们跟着剧中的人物一起开心，一起失落，甚至是一起流泪。

小英子就在这样的环境中逐渐长大，带着这些永不褪色的记忆走过一生。童年只有一次，但愿每一个人都可以拥有一个值得让自己怀想的美好童年。

城南旧事读后感大学生篇二

“书是人类进步的阶梯”说的真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多的道理。一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗。是书让人类走上了进步的阶梯，有了今天这欣欣向荣的世界。书这无声的预言家，预知着未来，预知着中国的梦。读后感栏目为您提供最新最全的读后感范本，让您快速写好读后感。本栏目包含中外名著读后感范文以及最新的优秀读后感，希望对您有所帮助！

读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

书是人类进步的阶梯，这话说得一点也没错。一本好的书会给你的心灵上一堂非同寻常的课。让你有一次灵魂的洗刷。

在这我升初中以来放的第一个寒假里，我当然要读一本好书来“犒劳”一下自己。

所以我拿起了《城南旧事》……

这本书叙述了一个名叫英子的女孩在北京胡同生活时发生的一些事。

在这其中，最让我印象深刻的就是“我们看海去”。其中英子的天真无暇，她那双童真的眼睛。那个大男孩对于弟弟深深的愧疚之心，都让我十分感慨，想，如果这世界上没有恶人，我们每天都生活在一个没有争名夺利，没有恶意的谎言的社会里，那该是有多么幸福啊！

惠安馆的“疯子”秀贞和妞儿让我清楚的认识到那个年代的艰苦。

我喜欢城南旧事，不单单因为这是一本故事，它也是梦幻的，在读它时仿若音乐，轻轻的扣动着人心。

我爱读书！

读书能把无知的我领进知识的大门，它也让我有了想象的羽翼！

读书更让我从一个懵懂的女孩蜕变，成长！

城南旧事读后感大学生篇三

假期中，我读了林海音的《城南旧事》，这本书中的主人公英子用童稚的眼睛，看到了成人世界的悲欢离合，温馨动人，启发人性。全书分为六部分：冬阳·童年·骆驼队、惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿及爸爸的花儿落了。全文是英子去用眼睛来观察着身边的事和物，给我们展现出了那个

年代的北平的普通生活，旁观着人世间的生活。用她的心和眼睛去记录了下来。整个作品中没有华丽的词藻，也没有那种易懂的感觉，书中的一切自然、真实、看着书，脑海浮现出当时的情景。

其中让我感动的是最后一部分。父亲的一言一行都在给英子做榜样，他教会了英子，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。这句话深深的刻在我的脑子里。看了这本书，读了“爸爸”教育英子的这句话，我对克服生活中的困难和挫折非常有信心！

拾酒瓶的男孩有感

人的本性是善良的，即使是小偷，也都有善良的一面。故事中的小偷就是“善良的”。

夜里，有一位小偷在偷东西，巡逻的乘警发现了他，小偷向餐车方向跑去，在餐车里有一位小男孩在捡酒瓶。小偷知道前面是卧铺；他回头一看，看到那位乘警，已经告诉其它乘警了，决定打开窗户纵身一跳。但就在他要跳的时候，车一震动，男孩一头栽在了酒瓶上，眼睛看不清了，满脸是血。小偷略一犹豫后，立刻抱着小男孩跑向医务室，小男孩得救了，小偷也被抓了起来。乘警问它为什么救小男孩，小偷说：“小时候，我也是在一个在火车上拾酒瓶的脏孩子。”乘警对小偷说：“你的选择不但救了小男孩，还救了自己，因为你跳车的地方是万丈深渊！”

这个故事让我非常感动，善良的人会有很大的回报，就像故事中的小偷一样用自己的善意救了小男孩和自己的生命。每一个人的本意是善良的。不管是好人或着是坏人，他们都是善良的，只不过，有些人需要许多时间，才可能本性散发。生命里，我们每一次的伤心、流泪、开心、高兴都是生命中心灵的一次旅行。所以让我们用自己真实的善意去帮助别人，去做一个善良的人吧！

城南旧事读后感大学生篇四

“铃铃……”

那驼铃声近了，又仿佛远了，好像还没离去，还徐徐的缠绕在心头……

这是我看完《城南旧事》之后，耳边的声响，印在心中。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

林海音用她的笔记录下了她驼铃里的童年，那纷扰世人的纯洁之白。看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。故事的结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

“铃铃……”又是那驼铃声，忽远忽近……

城南旧事读后感大学生篇五

早就会唱《送别》这首歌，而且知道它是电影《城南旧事》的主题歌。至于《城南旧事》这部书和电影却都未曾欣赏。如今，小学语文课本上选编了《城南旧事》的序言部分，于是我赶紧找来读了一遍。读后，不禁被林海音那饶具魔力的文笔深深吸引。文中，主人公英子以童稚的双眼，透视着大人世界的喜怒哀乐，倒进了人间的复杂情感，向我们展示了20世纪北京城南的风光人情。文中透出淡淡的忧伤，也弥漫着一股浓浓的诗意，让人无法忘怀。

合上书，闭上眼，书中的人物便一个个向我走来。

英子，聪明善良。别人都认为秀贞是疯子，没人跟他讲话，独独英子对她表示了友善，并和她成了朋友。为了帮助妞儿和秀贞找她们的亲人，英子偷偷拿出了妈妈的金镯子。别人认为那是个“小偷”，而英子说自己分不清好人坏人，其实她是用自己的标准在衡量着世间的人。为了供弟弟完成学业，供养母亲，而自己要冒着危险去做贼，这在英子看来可不是坏人，反而和他成了朋友。这不是她善良的本性使然又是什么呢！蓝姨娘尽管可爱，讨英子的喜欢，可当她发现兰姨娘和爸爸手拉手，而挺着大肚子的妈妈正在灶台便炒菜时，她心里难过，为妈妈不平，可又不知如何表达，最终，聪明的英子通过牵线搭桥，促成了兰姨娘和德先叔的婚事，却把爸爸蒙在了鼓里，读到这里，我不能不佩服英子小小年纪居然有这么多的心眼。真是个小机灵鬼呀。于是，我便再也忘不了那个扑闪着大眼睛的小姑娘——英子了。

妞儿，一个不该出生的、苦命的孩子，但却有着有着与命运抗争的顽强个性。她出生后便被抛弃了。被人捡去后，也无非是把她当作卖唱挣钱的工具，还要动辄遭受继父的毒打。为了摆脱苦海，她竟要偷偷去寻找自己的生身父母。没成想，

生母远在天边，近在眼前，在英子的引导下，她轻而易举地找到了自己的生母。可是，这又能怎样呢？她的生母——秀贞，由于过度思念丈夫和孩子已精神失常。最终母女俩人双双葬身车底。

读到此处，禁不住潸然泪下。