

# 2023年简爱读后感中学生(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 简爱读后感中学生篇一

夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》是一本可以让人从小读到的书，但年少时和长大后的感触有所不同，阅读角度也有所不同。

听说，很多女读者都被《《简·爱》》感动过、流过泪。因为《简·爱》是一个灰姑娘的人生经历。她出生卑微，家境贫寒，小时候常常在盖兹海德府被打骂，但她没有可以倾诉的对象，只能忍着；长大后，她琴棋书画样样精通，所以给罗切斯特家做家庭教师。一方面，她追求自己的幸福，不甘心命运的安排；另一方面，她又在捍卫自己的人格和尊严。这个故事可以说是一个灰姑娘的奋斗史。

这本小说颂扬的是一种女性自立自强的精神。无论怎么看，它都有强烈的现实意义。

第一章，“不过，我也会想方设法寻找自己的乐趣。客厅隔壁是一个小小的早餐室，一侧有个书架，那里藏着我在盖兹海德府不多的快乐。现在，我就悄悄溜了进去，在书架上特意挑出本带很多插图的书，然后很灵巧的爬上窗台，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐好，再将红窗帘拉得差不多合拢后隐藏在这里。

多么难得的片刻时光啊！既可以避免阴冷雨天的侵袭，又不用遭受里德一家的干扰和打骂，这简直是我欢乐的时光

啦！”连在窗台上看一本书都是一种最欢乐的时光，那《简·爱》的自由肯定很少，那一点点的自由都可以满足。

长大后的简，去了罗切斯特先生家做家庭教师。渐渐地罗切斯特和简相爱了，但是，在婚礼那天，一个律师竟然说罗切斯特还有一个患有精神病的妻子。简受了欺骗，于是便离开，四处流浪，在马车上丢了包袱，钱也将用尽，只能乞讨，在一个雨天，一个好人家的收留了简，简这才暂时安顿在那里，然后为村子里的小孩教学，但最后他又回到了罗切斯特的身边。

《简·爱》她的经历无奇不有，我与她相比，简直是幸福多了，《简·爱》的事迹让我深有感触，以后无论有多苦多难，我都要向《简·爱》一样顽强地走下去！

## 简爱读后感中学生篇二

你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗不，你错了！我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！”这是摘自《简爱》第二十三章的一段话，也是让我、让后人最有感触的一句话。

简爱是这本书的女主人公，她从小是一个孤儿，寄养在舅母家里，寄人篱下。由于简爱没有财产又没有地位，所以自幼就受到虐待和歧视，异常是她的舅母——里德太太。也所以，简爱从小就养成了独立，敢于斗争，懂得反抗的个性。之后，她进入了劳渥德学校学习。毕业后，简爱来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。最终经历了无数挫折和磨难，走到了一齐。

在文学史上，《简爱》这本书无疑是十分成功的，她深深地进入人们的灵魂，以一种不可抗拒的美吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。这本书的作者夏洛蒂勃朗特以自我为原型，创造了一个前所未有的女性形象——对于平等、

独立、完整、自由的坚持和追求的坚强女性。她认为，“真正的幸福，在于完美的精神世界和高尚纯洁的心灵。”

《简爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，在书中，简爱坚强地应对各种困难挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心！”简爱虽然貌不惊人，身材矮小，但她拥有不一样寻常的气质，就像懂得反抗，争取自由等，这让她变得光彩夺目。简爱她有自我的尊严，她努力维护自我的尊严，正如她说过的一句话：“当我无缘无故挨打时，我们应当狠狠回击……”这便是简爱具有反抗精神的体现。我想也正是这种精神，使《简爱》这本书经久不衰。

《简爱》这部小说自出版以来，以不一样语言在全世界不一样种族的人们中广为流传。此刻简爱已作为独立女性的经典。我期望不管是贫穷，还是富有；不管是貌美如花，还是相貌平庸的女性，都能够拥有完美的心灵和宽阔的心胸，都能以独立和坚强的个性生活。

### 简爱读后感中学生篇三

为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。那么同学们知道简爱读后感怎么写吗？下面是小编给大家整理的关于《简爱》读后感中学生，欢迎大家来阅读。

在我的心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。简爱从小父母早亡，她被送到舅舅家，但是舅舅不久也去世了，她只好跟着舅妈生活，

受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简爱是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，简爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。舅妈越来越厌恶她，便把她送到了劳渥德教会学校。那里的孩子们受冻挨饿，伙食恶劣，还要遭到很多惩罚。那里生活环境不卫生，结果斑疹伤寒夺去了好些孤儿的生命。简爱痛恨那里。8年之后，她毅然决然地离开了那里，去了桑菲尔德，到罗切斯特先生家里给他的女儿做家庭教师。

在桑菲尔德，她追求自尊自爱，坚强勇敢。应对罗切斯特的轻视，她说出了那句“你以为因为我穷，低微，矮小，不美，我就没有灵魂没有心吗？”她虽然爱罗切斯特，但当她以为罗切斯特先生要娶英格拉姆，又要把她留下的时候，她恼火地说：“你以为我会留下来，成为你无足轻重的人吗？你以为我是一架自动机器吗？一架没有感情的机器吗？我们是平等的！”简爱是一个坚强的人，也是一个靠个人奋斗的人，她想的只是自己怎样在社会获得一个平等地位。她有尊严，并且努力维护着自己的尊严。

怀抱着《简爱》，我深深地明白：我就应坚强地活着，努力地活着。

《简爱》是英国近代文学一部有显着地位的长篇小说，是作者夏洛蒂的代表作，他成功地塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象，的确，在我看了这本书以后，我非常感动，也深深地被这样一位勇于反抗，勇敢坚强的女主人公所感染。

全文可分四个阶段：在舅妈里德太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在圣约翰家。

简出生在英国，年幼时她就失去了双亲，在舅妈里德太太家里度过了十几个春秋，可是里德太太对她并不好，包括她的子女，就连仆人也不喜欢她，她的表舅约翰甚至还常常侮辱她，也许就是这种生活环境，才给她的思想带来巨大的束缚，使她的行为受到限制，她不得不去反抗。与她的表哥发生第一次冲突的时候，简无所畏惧地说：“你这男孩真是又恶毒又残酷！你像个杀人犯，你像个虐待他人的人，你像罗马的皇帝。虽然争吵的结果是大家显而易见的，但是简的那种勇敢的表现，反抗的精神却使任何一个读者震撼。

里德太太因为不喜欢简而将她随便地托付给了一所学校，可这反而也合了简的愿，她根本不愿留在里德太太家——这个受罪的地方。

简所进入的是劳渥德学校。在这个学校中，孩子们包括简受冻挨饿，又要受到挨打，罚站，剪头发等凌辱，伙食十分恶劣，生活环境及其不卫生。感冒不能及时治疗，注定了一大半会受训传染，斑疹夺取了许多孩子的命，简在这样一所学校里，亲眼目睹了一切，她仇恨这个学校，尤其仇恨这个学校的创始人布洛赫斯特先生，他是一个伪君子，这所学校根本是人间地狱，简在这所学校中曾对她的学友海伦，彭斯说过：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠地回击，我肯定我们应该回击——狠狠地回击，教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢再这样打人。这就进一步向读者展示她不屈不挠的坚持反抗的一面。不得不叫人折服。

你想错了！——我的灵魂也跟你们完全一样……，我现在跟你说话，并不是通过习俗，惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话，就像两个都经过了坟墓，我们跟在上帝的脚跟前，是平等的——因为我们是平等的。

这段话尤其让我感动，没错，我们是平等的，即使美貌迷人的英格拉姆小姐有帐有势，但是有着强烈的善心的家庭教师

简也对上流社会展开了挑战……，几经周折，简和罗切斯特终于能走在了一起。

简从小受到了不公平的待遇，可她就是凭借着自己无所畏代理人俱和勇于反抗的精神，才取得了事业上的成功和自己的幸福，我佩服她，也祝福她过得更好。

虽然当今社会这种不公平的待遇可能很少见，但是反抗精神是我们每个人所不可缺少的，对于恶势力的不公平，我们要学会反抗，勇于反抗，因为我们是平等的。

我以为她会被打垮，会在如此不平的环境中如同尚未绽开便被折下的花蕊般默默地凋零，但是，感谢上苍，即使她一无所有，她仍有她的自尊倔强保护武装着她，当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一齐”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。

之后被送到孤儿院了，在阴暗恶劣的孤儿院环境里，她仍就不甘屈辱和不向命运妥协……应对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对好友海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”

花了三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简

爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·波郎特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·波郎特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感

情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

今年暑假，我看完了《简·爱》，时隔一个多月，我依然记忆犹新：一位叫简·爱的女孩，它的父母在她婴儿时就双双过逝，她只能投靠冷酷无情的舅妈里德太太，里德先生刚去世，他临走前最后一句话就是要里德太太好好对待简·爱，要像自己的亲生孩子一样。但是离得太太怎么会对一个外姓，与自己毫无血缘关系的简·爱像对待自己的亲生孩子一样呢？简·爱在舅妈的别墅里过着无法忍受的耻辱。直到有一天，里德太太将她送入了半慈善机构的学校里，简·爱在学校里度过了八年时间。她后来被聘进了桑菲尔德城堡当家庭教师，与城堡的男主人罗切斯特擦出爱的火花，双方不顾财富和地位的巨大差距，毫不犹豫的订了婚。然而在结婚当天，有人能证明罗切斯特的妻子还活着，只是疯了，简·爱明白自己不可能有一个平等的婚姻，于是，她选择了离开，尽管她有多爱他……简·爱意外地找到了自己的表兄妹，并得到一笔不菲的遗产，但是她无法忘怀与罗切斯特的感情，于是她又回到了已经残疾，什么都没有的罗切斯特身边，在爱的沐浴下，过上了幸福的生活。

看完了这本书，我无法在心中描绘出简·爱的伟大，她宁可放弃爱情，放弃金钱，放弃地位，也要追求平等基础上的爱情和婚姻，当她坚毅的离开了他的时候，她的心底是有多爱她啊！简·爱强烈的独立意识让她毕生无法忘记对舅妈的仇恨，但海伦教过她要善待自己的仇敌，凌辱过自己的人，他们可能是曾经帮助过你的人，简·爱不可能去爱他的舅妈以及里



德太太讨厌，粗暴的儿子，但她只能学会放下，毕竟仇恨不能够帮助自己。弱小的简·爱一精神和道德上所具有的魅力吸引着千千万万的读者，她是全世界妇女的好榜样！她曾经被人虐待，被人殴打，被人凌辱，被人关在黑屋子里，她，学会了放下，放下仇恨。仇恨和野心，有时候反而是向上的根源。她赤着脚丫跑到她的朋友海伦的病房，抱着她睡了一晚，她的头放在海伦的胸前，海伦甜甜的说，和你在一起真好，可第二天早上，简·爱抱着的却已经是一具尸体，我无法想象失去最珍贵的友谊是什么样的滋味，并且自己已经知道她即将去另一个世界，与世隔绝！

简·爱让我明白了爱情，不需要钱财，地位，名誉，只需要一颗真心，彼此相爱，简单的爱：《简·爱》。

## 简爱读后感中学生篇四

我读了《简·爱》，的确很好看。我特别喜欢夏洛蒂的那句话：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

主人公简·爱，从小父母双亡，只剩下一个舅舅，可不久又死去，她舅舅临死前嘱咐她的老婆，就是简·爱的舅母，要好好照顾简·爱，可是舅母却没有遵守，对她平平般般。有一次舅母的孩子约翰里德和简·爱打了起来，简·爱的舅母就把她关在了红屋子里，简·爱在那个阴森的屋子里待了一晚上，使简·爱的心灵受到的`创伤，只有白茜最关心简·爱，成了简·爱的好朋友。因为简·爱不收舅母的喜爱，就把简·爱送到了劳渥德学校，她在那里学到了很多知识，长大了也在那里当了老师……不久后去当了家庭教师，并喜欢上了那的主人罗契斯特，当她得知罗契斯特骗了她时，她毅然离开了庄园，当简·爱再一次看到残疾的罗契斯特时，她又

回到了罗契斯特的身边。

我们现在手中的《简·爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简·爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。简·爱无疑成为了独立女性的经典。爱在我们的生活中是必不可少的，爱帮助了千千万万的人，真正的爱不被金钱所利用，不被权利所控制，它只终于一颗充满了爱的心，只要人人付出一点爱，世界就会更美好！

## 简爱读后感中学生篇五

今天晚上的《简爱》电影虽然不是那么完美，但是跟大家一起看还是收获很多的。

我自己也从中得到好多启发。当简爱小的时候，她的舅妈和福利院的男校长都说她是坏孩子都说她爱说谎。从这一点我想到了，在日常的为人处事中，当某个人说其他人的坏话或者别的方面的时候，我们要保持一颗理性的心，不要被别人的话迷惑了。因为有时有的人是只有你去跟他接触了才会知道这人好坏，当没跟这人接触时，不要轻易因为别人的话以及从他表面来判定他是什么样的人：当那么多人都说简爱坏的时候，她荣然哪么坚强仍然保持一颗善良的心。我觉得这点是很难得的。我认为在别人不断的说你是什么人的时候，你很可能有一种反叛心理，然后就真的成为他们说的什么人了。这么一颗鉴定的心是非常难得的。所以不要輕易被别人的恶言恶语打倒，还要做你真实的自己，相信自己。

还有让我深有感触的是海伦与她的友谊，孩童之间最纯真最善良的友情是多么让人深感温暖，也需不经意间，一个人的话语或一点小小的行为就影响了另一个人。虽然这个影片没有深刻诠释出原着中这段精彩的片段，但经过其他同学的讲述，可以看出来海伦对简爱的影响，以至于简爱仍然保持一颗纯真善良的心。希望每个人都能拥有一段或几段这样纯洁

的友情。

我相信人的本质是好的，任何一个人内心里面都是善良的，可能会因为环境的影响歪曲了一点，但我想在这时身边的人或者社会不要放弃他们，可能大家不经意间的小小语言伤害可能毁了一个人，也可能是一句好话拯救了一个人。所以希望善良的人们多说好话，莫以善小而不为，莫以恶小而为之。

电影里还有一句我感觉比较经典的句子“你不能让山走向穆罕默德，只能让穆罕默德走向山”。其实我想山可以比喻成社会，你不能让社会适应你，你只能去适应社会。只有适应社会了，我们才能生存下来，在这个前提下，我们可以做我们喜欢的事情，还可以尽我们的力量来改变某些现实。生活中不如意事十之八九，看开了就不会那么累了。

我只是从中领悟到几点，其实里面最经典的应该是简爱在那种社会环境下所拥有的那种性格和品质，还有他们之间的真爱。不过我就只写这些吧。