

2023年诗词课听课心得体会 诗词听课心得 体会(实用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

诗词课听课心得体会篇一

近日，我们学校组织了一次诗词经典名篇欣赏的专题讲座，我有幸参加了这次有益的听课活动。通过这次听课，我感受到了诗词艺术的独特魅力，也深深认识到了诗词对于塑造人格和提升艺术修养的重要性。

首先，我深深被诗歌中的词句所打动。讲座上老师向我们讲解了许多经典名篇，比如《静夜思》、《游子吟》等等。这些诗歌以简洁的语言表达了丰富的情感和深刻的思想。比如《静夜思》中的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这四句诗道出了诗人对遥远故乡的思念之情，以及对美景中凄凉之感的描绘。这些句句含蓄而含义深远的词句，让我不禁陷入了深深的思考和感慨之中。

其次，我受到了古人崇尚诗词的追求的启示。讲座上老师给我们讲解了中国古代文人墨客们痴迷于诗词创作的故事。这些文人们以“立德、立功、立言”为人生目标，努力追求着高尚的品德和卓越的才能。他们用最优美的语言，寄情于自然，表达内心的感受和对世界的思考。这让我深感诗词对于塑造人格的巨大作用。如今，我们身处于物质繁荣而精神贫乏的时代，我们需要借鉴古人们对于精神追求的热爱和执着，重新发掘诗词的力量，不仅为之装饰生活，更是为之树立追求卓越和高尚的人生目标。

再次，我体会到了诗词对于提升艺术修养的重要性。讲座上老师通过解读名篇，给我们介绍了古代诗词艺术的起源、流派和特点。我了解到诗词是中国的瑰宝，是中华民族独有的一种文化形式。通过学习诗词，我们可以感受到千年文化的沉淀和智慧，拓宽我们的文化视野，提升我们的美学素养。诗词艺术是一种高深而独特的艺术，要欣赏诗词，必须先理解其中蕴含的情感和意义。通过深入学习诗词，我们将更好地领会和欣赏到中国古代文化的博大精深，使我们的艺术修养得到提升。

最后，我对诗词的重要性有了更深的认识。诗词是我们中华文化的重要组成部分，它不仅在形式和技巧上是艺术的表现，更是思想和情感的寄托。它通过简练灵活的语言和丰富的意象，表达了诗人的思考和感悟。诗词可以让我们凝练思想，抒发情感，也可以让我们更好地理解历史，领悟人生。通过诗词艺术，我们可以更好地塑造自己的人格，提升自己的审美品味，增强自己的情感表达能力。因此，我决定加深对诗词的学习，将其融入自己的日常生活中，不仅可以让我更好地欣赏到诗词的魅力，也将给自己的成长和人生增添一份美好。

总之，通过这次诗词听课活动，我深深感受到了诗词艺术的魅力和重要性。诗词给予了我思考、感悟和欣赏的机会，也让我更好地了解了中国古代文化的瑰宝。在日后的学习生活中，我将努力加深对诗词的学习，用诗词的智慧和情感滋养心灵，提升自己的艺术修养。相信通过不断地学习积累，我能够真正理解和欣赏到诗词艺术的无尽魅力。

诗词课听课心得体会篇二

诗词是中华文化的瑰宝，是中华民族的精神财富。为了弘扬优秀传统文化，我校特举行了一次关于“诗词听课”的活动。我有幸参加了这次活动，并深受启发。以下是我的心得体会。

第一段，诗词之美。在课堂上，老师为我们带来了《静夜思》、《登鹳雀楼》等经典诗词，让我们领略到了诗词之美。通过朗读，我们能够感受到诗歌中蕴含的情感和思想。诗词语言简练、意境丰富，让人仿佛置身其中，感受到了作者的心境。诗词之美不仅能触动人的情感，还能启迪人的思维，深化人的思考。

第二段，诗词之功。诗词不仅仅是一种艺术形式，更是一种教育的工具。在课堂上，老师通过讲解诗词背后的典故、思想内涵，让我们对历史文化有了更深的了解。例如，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗，不仅是一首美的享受，还是作者对友人离别的思念之情的表达。通过学习诗词，我们能够培养情感、思考问题，提高自己的个人修养。同时，诗词也能够激发我们对文化传统的热爱，激发我们对文学艺术的兴趣，提高我们的艺术欣赏能力。

第三段，诗词之趣。学习诗词不仅能增长见识，也可以培养我们对文学艺术的兴趣。在课堂上，老师通过生动的讲解和趣味的互动，让我们对诗词产生了浓厚的兴趣。诗词之趣不仅体现在课堂中，还可以延伸到生活中。比如，我们可以组织朗诵比赛，用诗词的形式表达自己的情感；我们也可以参加诗歌创作班，用诗词来表达自己的思考和感受。诗词之趣使得我们对文学艺术产生了兴趣，激发了我们对创作的热情。

第四段，诗词之力。诗词具有深远的影响力。在中国文化史上，诗词是推动社会发展的重要力量之一。古代的文人墨客通过诗词表达对社会现象的思考，激起社会的共鸣。现代社会中，诗词也能发挥作用。通过写诗词可以反映社会热点，表达对社会问题的关怀；通过朗诵诗词可以激发社会正能量，传递正确的价值观。诗词之力不仅能影响个体，还能为社会带来积极的变革。

第五段，诗词之长。学习诗词是一个长期的过程，需要坚持不懈的努力。在这次听课活动中，我意识到了自己对诗词知

识的不足。因此，我决定通过多读诗词、多学习诗词背后的文化知识来不断完善自己。同时，我也希望能够将诗词知识传播给更多的人，让更多的人了解和喜欢诗词。通过学习和传播诗词，我们能够提高自己的文化素养，弘扬中华优秀传统文化。

总之，“诗词听课”活动给予了我很多启发和收获。诗词之美、诗词之功、诗词之趣、诗词之力以及诗词之长，让我深深感受到了中华优秀传统文化的独特魅力。我相信，通过学习诗词，我们能够更好地理解历史文化，培养个人修养，发掘自身潜力，为社会的进步做出贡献。

诗词课听课心得体会篇三

11月14日，来自各地的小学语文老师汇聚到了浙江温州，享受一场小学语文教育的饕餮盛宴。而我也有幸得到这个宝贵的学习机会，带着一颗虔诚求教的心，赶赴这次盛会。

经过两天半的学习，当真是不虚此行，收获也是满满。学习的时间虽短，但内容却十分丰富和精彩，在这两天半中，有特级教师王崧舟、薛法根、张祖庆等人的语文观摩课，有特级教师孙双金带来的古诗赏鉴课，有特级教师赵志祥、知名老师李丽带来的经典吟诵韵律课。两天半的学习中，赵志祥老师的一句话深深地触动了我，他说，但凡还有一点良心的语文老师，就不该再那么教孩子读古诗，该让孩子学会吟诵。

我以为吟诵的目的不是为了吟给别人听，而是为了使自己的心灵与作品中诗人的心灵能借着吟诵的声音达到一种更为深微密切的交流和感应。因此，中国古典诗歌之生命，原是伴随着吟诵之传统而成长起来。古典诗歌中的兴发感动之特质，也是与吟诵之传统密切结合在一起的。想要真正重振中国吟诵之传统，最好的方法就是付诸实践，也就是从童幼年开始就以吟唱的方式诱导孩子们养成吟诵的爱好和习惯。因为童幼年时的记忆力好，而且直感力强。也许有人以为学习古诗

文是要通过讲解说明，使孩子们理解了古诗文的内容意义，然后才能教他们吟诵的。可是幼小的孩子们怎么能完全理解古代那些作家们的思想和感情呢？其实这种顾虑完全是不必要的，因为有时候孩子们不需要理解就能学习。著名的诺贝尔物理奖得主杨振宁先生在一篇题为《谈谈我的读书经验》的访谈录中，就曾提出一种不必先求理解的所谓“渗透性”的学习法。

根据文体不同，吟诵的方法、规则以及调子都有不同。从大的角度来说，文体可以分为诗和文两类。

近体诗主要通过声律来构成音乐上的美。现在诗词专家发明了一些吟诵符号，能标注平仄的长短、高低，以横代表平，竖代表仄。平仄都有长短之分，第一、第三、第五字的平声是短音，用短横表示；第二、第四、第六字的平声较长，用中横表示；韵脚处的平声最长，用长横表示。仄声中上、去声比入声要长，以竖线表示，在吟诵的时候，竖线时长大致相当于短平的时长。入声最短，以“！”表示，因为入声属于仄声，所以“！”上部的竖线表示仄声，入声又比较重而重，所以“！”下部的点号可以表示重读和短读。

诗词课听课心得体会篇四

近日，在学校举办了一场精彩的诗词听课活动。这次活动让我受益匪浅，让我深深体会到了诗词的魅力。诗词不仅仅是一种语言艺术，更是一种人文精神的表达，是中华文化的瑰宝。通过聆听名家讲解，我对诗词的理解更上了一个新的台阶。

首先，在这堂诗词听课中，我学到了许多名家的经典作品。在老师的指导下，我和同学们一起品味了杜甫的《春望》、白居易的《赋得古原草送别》等等。这些诗作不仅给我带来了美的享受，更让我从中感受到了作者对生活、对社会的真挚热爱。这些经典作品让我更加热爱祖国，更加热爱中华文

化，也让我对中华文明有了更深入的了解。

其次，在诗词听课中，我领略到了诗人们丰富多样的写作手法。譬如李白的豪放，王维的清丽，杜牧的婉约等等。他们以不同的方式、不同的风格表达内心的思想和感情。这让我认识到，诗词不仅仅是一种文字表达，更是一种艺术创作。每一个字的选择，每一个词的搭配，都蕴含着诗人的心思。在听课过程中，我体会到了诗词的多样性和奥妙之处。

此外，这次听课让我明白了诗词对个人素养的培养作用。诗词既能给人以美的享受，又能锻炼人的思辨能力和表达能力。通过学习诗词，我可以提高我对文字的理解能力，更有利于我运用诗词语言进行思考和表达。诗词的学习也能够培养我的审美能力，使我更加敏感于美的感知，并拓宽我的审美视野。对于我这个文学爱好者来说，诗词学习是提升个人修养的好途径。

最后，这堂诗词听课活动让我明白了诗词传承的重要性。诗词是我国独有的文化遗产，也是中华民族的精神符号。通过诗词的学习，我能更好地了解中华优秀传统文化的博大精深，进一步培养对中华文化的自豪感和荣誉感。同时，我也认识到我们每一个人都有责任去传承和弘扬这一瑰宝，让更多的人能够理解和欣赏到诗词的美。

通过这次诗词听课活动，我受益匪浅。诗词不再只是一种美的享受，更是一种能够培养人的内心和个人修养的重要途径。我将继续培养我的诗词学习兴趣，不断充实自己，用心去品味和传承这片中华诗词的沃土。相信在不久的将来，我能够将我的收获和所学传递给更多的人，让更多的人也能够从诗词中走进中华文化的殿堂。

诗词课听课心得体会篇五

初中青年诗歌教师听课活动已经圆满结束，这次活动为我们

教师业务素质的提高提供了一次不可多得的学习机会，作为一名诗歌教师，我深受启发，每一节课都有很多值得我们学习借鉴的东西，真可谓受益匪浅，下面就谈谈我在诗歌方面的一点听课感受：

在听课中，我发现优秀的教师都有几个共同特点：

2、善于利用多种手段辅助教学，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动；

3、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性；

4、有扎实的诗歌基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。通过听课我发现教师的教学理念都发生了转变，都树立了“以学生为主体”的教学理念。把整个课堂还给了学生，注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了学生们对诗歌学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围，让学生真正成为了课堂的‘主人’。

在这次听课中我发现课前老师和学生互动的较好的，课堂都比较成功，老师们大多数从自身的生活着手活跃课堂气氛，得学生们的喜欢。

我认为大多数的老师在这一点上做得很到位。课程开始后，从单词的讲解，到听力练习，再到对话讨论，一环扣一环可以说衔接得非常自然，学生们都能很好的理解，并且在每一环节和环节之间的过渡中都在反复应用本节课的语法重点，很多老师还打破常规，大胆创新，改变课本原有的思路，取得了较好的效果。

通过这次听课，我开阔了眼界，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美?怎样让学生喜欢上课?怎样培养学生的能力?相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。