最新五年级音乐教学工作计划(通用5篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

五年级音乐教学工作计划篇一

本年级共有学生30人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：阳光中国、难忘的岁月、太阳出来喜洋洋、蓝天白云、草原放牧、故乡的河、中华古韵、春节闹灯。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教

学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

1、本学期要求学会唱课本当中的10首歌曲：阳光中国、红星歌、美丽的朝霞、太阳出来喜洋洋、小小牵牛花、我的蓝天、牧羊人之歌、啊，彩河、春晓、看花灯。考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

第1、2周 第一单元

第3、4周 第二单元

第5、7周 第三单元

第8、9周 第四单元

第10、11周 第五单元

第12、13周 第六单元

第14、15周 第七单元

第16、17周 第八单元

第20周 考查

五年级音乐教学工作计划篇二

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

本班共有学生62名,其中男生31人,女生31人。通过几天的教学,我对本班学生的学习情况有了更深的了解。本届五年级学生，经过四年的音乐教学，已具备了一定的音乐基础知识。如：乐理、识谱、视唱等。演唱的技巧和声音都日趋完整。并有一定的竖笛吹奏能力。能够自觉的聆听音乐。整体素质不错，但有一部分学生学习习惯有待纠正。其中对音乐这一学科缺乏兴趣的学生有：钟大勇、钟砚菊、王宏洋、钟雅各、韩振、郑文浩、吴艳辉、吴振雪等几位同学。其中对音乐学科的学习充满兴趣的有：吕兆亮、吴晓迪、郑文海、于江宁、郑晓莹、于晓、张璇、张昭华、秦龙娇。这些同学学习认真刻苦，对任何事情都感兴趣，能歌善舞，各方面表现都很积极，要鼓励他们在学好书本知识的同时，将精力用在扩大自己的知识面上，更快更广的提高自己的乐理知识能力。鼓励他们在自己进步的同时，也能对同学有所帮助。

本册教材是湘版教科书，沿袭了以往的以单元为单位的编写风格，严格遵循以审美为核心，以音乐文化为主线，以学科为基点的理念。加强了时间与创造，加强了综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。教材中所选的歌曲或乐曲都能贴近学生生活，具有童趣。本册教材共有12个单元，每个单元安排了1首歌曲进行表演，另外2首作为聆听曲。内

容围绕主题展开，而教材中的乐理知识，如：6/8拍，装饰音，升降记号等的认识和运用则要求渗透于教学之中，让学生领会和运用。另外，本册教材加强了合唱的训练，要求教师在每节课中都能渗透和训练。教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动等内容。

1.思想教育：

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为："四有"新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

2.音乐知识和技能训练：

(1)指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;

(2)指导学生掌握正确的练声方法;

(3)初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣;

(4)通过"拍拍敲敲"、"听听想想"、"唱一唱"等练习，提高学生的乐感和节奏感;

(5)通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

3.感受、体验音乐的热情和能力的发展。

普通学校音乐欣赏教学应侧重于通过优秀音乐作品帮助儿童提高感受、理解音乐的能力;积累优秀的音乐作品，建立有质量有个性的“宠爱曲库”;享受参与的快乐和培养以音乐的探究热情。这样，音乐欣赏与其他活动的主要分界线就在于：音乐欣赏活动不特别注重表演、创作技能的发展而更侧重于感受、体验音乐的热情和能力的发展。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1.指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;

2.注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;

3.在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4.每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导;

6.通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质;

7.在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革;

8.利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

10.注重学习过程的评价，把学生的学习兴趣、态度、参与程

度纳入考查范围。

11. 认真备课，不断探索新的教学方法。

12. 公平对待每一个学生，多鼓励，少批评。

13. 鼓励学生课外学习音乐。

14. 利用多媒体，让学生从视觉听觉多方位感受音乐。

五年级音乐教学工作计划篇三

一、指导思想：

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、教材分析：

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

三、学生分析：

1、学生渐渐有自己的思想了，要加以正确的引导。

2、学生有一定的音乐基础，要加强教学的趣味性，使学生在学习难点时更容易理解。

3、注重学生的个性培养及兴趣爱好的培养。

四、教学目标：

1、增进学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

2、提高音乐感受与鉴赏的能力。

3、培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

4、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

5、能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

五、教学内容的基本要求：

1、唱歌：

(1)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3)能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2、欣赏：

(1)不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2)通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

3、识谱：

(1)学习各种节拍，掌握其强弱规律。

(2)学习切分音、小节、小节线、终止线、反复记号、拍号及指挥方式等。

五年级音乐教学工作计划篇四

语音训练部分：

1、在气息的控制下，力求达到音位的统一。

2、在扩大音域的时候，小心的扩大低音区的音域。

3、在两部分的合唱中，我们努力实现发音和清晰度的连贯和流畅，音色的饱满和圆润，声音的和谐和统一。

1、阅读光谱知识：

知道上升标记和下降标记；了解波音标记，学习音符和滑音，学习他们的唱（弹）法。

2、视唱练耳：

复习所学的音阶练习。独立或半独立视唱练耳。视唱两首歌曲片段及其存在

带有时变音调标记的单声部歌曲。

3、耳朵训练：

听一听，记住第二遍或第三遍的4~8小节单曲旋律。

听2~4小节的节奏；听一听，记住和声的音程。

听听和谐与不和谐的区别。

听，标注歌曲（音乐）的力度和速度。

要求学生对音乐作品中各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）的表现功能有进一步的了解。我能感受到和声、调式、调性在音乐中表达情感、氛围、感受的效果。可以对作品中的旋律、节奏等特点进行简单分析。

五年级的课本上已经有一些内容需要复习，但是这个阶段要学的内容很多，所以学习任务很艰巨。要处理好新旧知识的学习、复习和掌握。这学期要学的每一个资本都有一定的意义。重视学生的思想道德教育。另外，有些同学开始变声了，要注意保护自己的声音。

因为学生现在处于转型期，年纪大了，不是孩子，是大孩子。我们应该尽最大努力避免学生的厌学，调动他们的积极性，让他们真正热爱和想学习。音乐知识的讲解要尽量避免枯燥，要用多种教学方法辅助教学。

1、认真备课，做好准备和恢复，为学生上好一堂课做好充分准备。备课时注意与新课程标准的结合，注意备课学生。

2、因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生全面发展。

3、设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式的设计是多样的，充满知识、兴趣、探索、挑战和表演。调动学生的积极性到极限。并使他们在有限的程度

上学习知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作和创新能力。

5、积极与其他学科交流，积极研究学科整合。响应新课程标准的要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

第一周听《晨景》《渔舟唱晚》

第二周我表演《晨风》《夜风》

第三周听《收获的鼓声》《快乐的农民》

第四周，我表演了《集市归来》和《苹果收获》

第五周听《红梅赞》《红星歌》

第六周，我表演了《雨花石》和《我是怎么长大的》

第七周，听《黑暗的天空》和《可爱的家》

第八周，我表演了《奶奶的澎湖湾》和《牧场上的家》

第九周听《乡愁》《乡间小路》

在第十周，我将表演《故乡的路》和《现在故乡的山是相连的》

第十一周，听“快乐日”和“罗马松树”

第十二周，表演《丁》和《少年雄鹰之歌》

在第十三周，听听《雨滴》、《踏雨》和《风暴》

第十四周，我将表演《踩在雨中》和《在雨中》

听第15周的“滑雪”

听第十六周的“雪中寻梅”

第十七周，听“打虎上山”

第十八周表演《堆雪人》《雪花带来冬梦》

五年级音乐教学工作计划篇五

金猪辞旧岁，金鼠迎新春。伴随着新年的到来，我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生100人左右，这些学生大都来自于居峪村，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五（1）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（2）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不及五（1）班。针

对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

（一）唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二月份第一课

三月份第二、三课

四月份第四、五课

五月份第六课筹备文艺节目

六月份第七课期末复习考试