

无锡灵山大佛导游词(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

无锡灵山大佛导游词篇一

大家好，那里就是灵山大佛，灵山大佛高88米，连同三层石头基座在内通高101.5米。比佛是一座山，山是一尊佛的四川乐山大佛还高出17米，是目前世界上最高的青铜佛像。

有一点是值得介绍的：那就是大佛的眼睛。

请你们不妨注意一下，不论你走近走远，或左或右，大佛的眼神似乎始终在跟随着你，关注着你。当你愈靠近大佛时，大佛的眼睛似乎也是逐渐睁开、睁大这是为什么呢难道眼睛真的会动的不成其实并不奇怪，那里绝没有任何神奇的色彩，是利用视觉差产生的效果。靠的就是艺术魅力，或者说是雕塑家的艺术功力。

我们整个大佛建造运用高科技拼装焊接而成，并且采用了完整的抗风、防震、耐腐蚀、避雷等措施。灵山大佛是分块铸造，然后再在现场将它们一块块地拼装，焊接在一齐，使它到达天衣无缝的程度。

大家想一想，那里面包含着多少技术资料和多大的工作量呀！尽管如此，但比起古代造铜佛的方法来说，那又不明白要省多少事了！

由于时间xxxx□我在那里只能谈两个为什么

第一个为什么是：安装好的大佛，为什么是两脚离地的

这是因为灵山大佛的总体设计方案采用的就是整体悬挂方案。佛体铜壁板经过拼装焊接成整体以后，是透过副支架、主钢架直接悬挂在像楼房一样的钢筋混凝土主骨架上的。副支架总共有四、五千根，平均每块铜壁板有23根。整个佛像相当于有四、五千只手从里面加以托着和拉着。这样，铜壁板能够铸得尽可能的薄，节省铜料，经济合理。因此，做到最下面一层铜壁板是离地的。

第二个为什么是：大佛头上没有看到避雷针，它能防雷吗为什么

大佛头顶上如果装上一根避雷针，像一根小辫子那样翘在那里，当然不好看！其实，大佛头上不是没有避雷针，而且有很多，所不同的是避雷针不是尖的，而是球形的，那就有298个发髻。人们都明白避雷针务必是尖头的，但是，在英国及其殖民地范围内的避雷针都是钝头的。尖头避雷针只能使自身免遭雷击，却保护不了邻近地区也免遭雷击。钝头避雷针的状况就完全不同，它自身虽然遭到雷击，但因为接地良好而不受到损害，但却能以它为顶点，有效地展开一顶锥形保护伞，使伞下的物体免遭落雷的伤害。钝头避雷针更有利于构成闪电的通道。这样，螺形发髻的顶端，岂不正好适宜！

无锡灵山大佛导游词篇二

灵山大佛坐落于无锡马山秦履峰南侧，1997年建造而成。大佛所在位置系唐玄奘命名的小灵山，故名灵山大佛。灵山大佛是无锡的标志之一，对社会文化和经济发展具有重大意义。

闻名遐迩的灵山大佛有什么特别之处，有哪些特殊的因缘际会。首先，大佛所在位置是由唐玄奘命名的小灵山，故名灵山大佛。其次，灵山大佛是在德高望重的原中国佛教协会会长赵朴初先生亲自主持下建造起来的，得到了中国佛教界以及社会各界的鼎力襄助。在灵山大佛建设过程中，赵朴初先生还提出了神州“五方五佛”的理念——伴随着灵山大佛的建

成，得以圆满了东方灵山大佛、南方天坛大佛、西方乐山大佛、北方云冈大佛、中原龙门大佛之“五方五佛”的格局。

作为世界上最高大的露天青铜释迦牟尼立像，灵山大佛比四川乐山大佛还要高17米，由1560块青铜壁板拼装焊接而成的，总用铜量达到了700多吨，全部铜板展开面积可达到9000多平方米，焊接它们的焊缝总长度达到了35公里。在大佛的建造过程中，运用了现代高新科技，如先进的抗风、防震、避雷等措施，其中，避雷针就被巧妙的藏在大佛的发髻里。由于使用了特型铜壁板和先进的焊接技术，大佛的外型达到“天衣无缝”的程度。大佛右手指天，称为“施无畏印”，那是大佛在为众生除去痛苦；左手指地，称为“与愿印”，那是在保佑众生平安快乐。庄严安详的大佛，时时刻刻都在祝福游客呢。可以说，灵山大佛是集文化、艺术和宗教于一体的大型艺术珍品。如此浩大的工程，也只有在国泰民安、国富民强的盛世，才能实现这一盛举。

不知道在朝拜大佛时是否注意到——瞻仰大佛，不论走近走远，或左或右，大佛的“眼神”总跟随着，关注着。这是为什么呢？难道“佛眼”真的会“动”，难道是“佛法无边，无所不见”么？其实是雕塑家的神来之笔和建设过程中的天作之合，创造了如此神奇的效果。关于灵山大佛的神奇，在民间和游客、信众中还有许多传说，例如灵山大佛开光时的奇异瑞象、太子像开光千僧大法会时的祥瑞天气等等，如果有兴趣，不妨到灵山探个究竟。

此外，到了灵山，可别忘了去抱抱佛脚，这可是唯一能够亲近大佛的方式。常说：“摸摸佛手有福气，抱抱佛脚抱平安”，在灵山抱佛脚能给大家带去平安吉祥、福寿康乐。

无锡灵山大佛导游词篇三

游客朋友们，欢迎到灵山胜境，灵山胜境坐落于山清水秀的

太湖之滨，作为一座规模宏大的佛教文化主题园区，其历史源远流长，相传，唐玄奘受马迹人氏杭恽之约来到马山，看到秦履峰之东峰与印度的灵鹫山颇为相似，于是赐名为“小灵山”，自后，杭恽将军修建了“小灵山刹”，并由玄奘的大徒弟窥基出任第一任主持，因而这里也就成为慈恩宗的发祥地之一。

北宋祥符年间，改为“祥符禅院”，徽宗宣和四年升为寺。

1992年在小灵山上建灵山大佛，2002年建造九龙灌浴、阿育王柱等，成就了今天令人称道的灵山胜境。

灵山也于2009年被特批为国家5a级风景名胜区。

我们今天的游览线路是从灵山大照壁开始，沿中轴线拾级而上，依次经过五明桥，佛足坛，五智门，走过菩提大道，经过大型动态音乐景观九龙灌浴，绕过降魔铜雕、阿育王柱，会看到天下第一掌和百子戏弥勒，走过大觉桥，瞻拜过千年古刹祥符寺后，就来到杏坛广场，这里也是观瞻大佛的绝佳处。

各位游客，现在在我们前方的被誉为“华夏第一壁”题名是已故的原佛教协会主席赵朴初先生题写的湖光万顷净琉璃。

现在我们所走的桥叫五明桥，从左开始分别为声明、因明、内明、医方明、和工巧明，现在我们走上内明桥，内明是由内而修，明悟内心的学问。

经过佛足坛，五智门，走过菩提大道，现在来到的是九龙灌浴。

这是佛祖四道成像中的出生。

佛祖释迦牟尼在农历四月初八诞生，因此我国佛教界为了纪

念佛祖诞辰把这一天定为浴佛节。

佛祖一诞生就能说话会走路，他向东南西北四个方向各走了七步，步步生莲。

最后他站在一朵莲花上，一手指天，一手指地，说道：“天上地下，唯吾独尊”，这时候花园里忽然出现了两方池水，天空中出现九条巨龙，吐出水柱，为其沐浴净身。

当《佛之诞》音乐奏响时，顶端六瓣莲花缓缓绽开，这尊高7.2米，重12吨的金身太子佛像从中冉冉升起，我们可以看到整座群雕高27.5米，分为四部分，从下往上看，依次为四大天王背靠须弥山，倒扣莲花，狮子鼓和七宝莲花。

现在我们所看到的大型铜雕展现的就是佛祖“降魔”的过程。

我们有些朋友们可能会发现佛祖显得有些憔悴，对不对？这是因为佛祖刚刚经历了六年的苦行，但没有悟出解脱之道，于是他放弃苦行，到了河中洗去了六年的污垢，接受了牧羊女供养的羊奶之后，稍微恢复了一些原气，便坐在一个菩提树下，静思了七天七夜，就在他将要成佛的刹那间心魔来袭，最终佛祖把它们一一降服，得道成佛。

佛祖右手的手势，称为降魔印。

我们眼前所看到的这根石柱称为阿育王柱，阿育王柱最顶端的四只狮子面向东南西北，四个方向，也象征着要把佛教弘扬到四面八方。

狮子下面刻有法轮和四种动物，分别为狮子、牛、马及大象。

经过天下第一掌和百子戏弥勒，看到的这座寺庙就是祥符禅寺。

分布着天王殿和大雄宝殿。

朋友们，现在我们来来到杏坛广场，这里也是观瞻大佛的绝佳处。

灵山大佛高88米，连同三层基座在内通高101.5米。

是目前世界上最高的青铜佛像。

这一神州大佛坐落于太湖之滨，左挽青龙(山)，右牵白虎(山)，背靠小灵山，北踏青峰，南面太湖，地理环境十分优越。

灵山大佛为释迦牟尼立像，左手下垂，右手屈臂向上伸，在佛教中称“旃檀佛像”。

传说释迦牟尼佛在世时，曾用旃檀木按照佛祖的形象雕成这样的像，后来仿制的也叫作旃檀佛像。

下垂手势名“与愿印”，表示能满足众生愿望，给予快乐；上伸手势名“施无畏印”。

表示能解除众生苦难。

均为祝福之相，以满足百姓“祛病消灾，保佑众生”的普遍心理需求。

用材方面，灵山大佛采用锡青铜材铸造，除因青铜件持久耐用外，更重要的是青铜艺术是古典艺术的精粹，同时也是中国传统民族文化中极为灿烂的一部分，青铜的古朴典雅和优美细致，在世界艺术上享有崇高地位，这为大佛走向世界奠定了基础；再者，青铜时代正是佛祖诞生、佛教形成的时代，代表着佛教源远流长，历史悠久。

值得一提的是，大佛的建造采用了高新技术，设有烟警和温

警两套报警系统，可以自动喷淋降温和防火，灵山大佛是分块铸造，然后再在现场将它们一块块地拼装，焊接在一起，使它达到“天衣无缝”的程度。

是由设计上海东方明珠电视塔而名扬海外的华东建筑设计院承担设计的。

灵山大佛的总体设计方案采用的就是“整体悬挂”方案。

佛体铜壁板经过拼装焊接成整体以后，是通过副支架、主钢架直接悬挂在像楼房一样的钢筋混凝土主骨架上的。

并且大佛头上安装的避雷针是内置式球形避雷针。

另外，灵山大佛的建造，在我国神州大地上形成了五方五佛的格局，分别是东方的无锡灵山大佛，南方的香港天坛大佛，西方的四川乐山大佛，北方的山西大同云冈大佛，中原的洛阳龙门大佛。

灵山大佛的建造，无论从宗教、文化、艺术、科技或旅游的角度看，都具有深远的意义和重要的价值。

好了，朋友们，灵山大佛就为您介绍到这儿，下面请大家登上云梯，抱抱佛脚，俗话说“摸佛手，添福寿；抱佛脚，保平安”，愿灵山大佛保佑您一生平安。

【景区概况】

大家好，欢迎来到地处无锡马山的灵山胜境，作为佛教文化主题园区，灵山胜境将传统的佛教文化和科技文明完美结合，形成了独特的旅游文化景观，也是国家5a级旅游景区。

说起这个灵山为什么叫灵山呢？据无锡地方史介绍，唐朝时有个将军辅佐李世民打天下，告老还乡的时候呢，李世民把现

在这块地赐给他，之后呢这位将军邀请他的好友——玄奘法师来这儿做客。

玄奘看到这里的山形和印度的灵鹫山十分相似，就赐名“小灵山”。

说起灵山，不得不提山下的一座小灵山古刹，宋朝时被赐名祥符禅寺。

元末、太平天国时期和二战时期数次毁于战火，直至1994年重建，这座千年古刹才彻底安全下来。

【大照壁、五明桥】

先请大家顺着我手指的方向看去，这就是我们的华夏第一壁“大照壁”，正面刻有赵朴初先生题写的“湖光万顷净琉璃”，意思就是把这个灵山比作琉璃世界一样美好，与正对的万顷太湖交相辉映！

大家一起往前走，前面展现给我们的就是五明桥了。

何谓五明呢？既佛教中的五种智慧：内明、声明、因明、医方明、工巧明。

其实啊，佛教并非消极狭隘的，它包括人类文化的方方面面，只有广学五明，才可帮助众生！

【九龙灌浴】

我们观看了佛足坛、穿过五智门，走过菩提大道，前面就是著名的九龙灌浴了，它是佛教文化典故和现代科技艺术的完美结合，展示了佛祖出生时恢弘壮观的祥瑞景象。

整座群雕高近30米，青铜制作，顶端莲花座中的释迦牟尼小太子像全身镏金，共使用黄金18公斤。

莲花座下为狮子鼓，再往下是四大天王，周围几个仙女称为“八供养”。

据佛经记载，佛祖一出生就能走路、会说话，不用旁人扶持便向东南西北各走7步，步步生莲，最后他站在一朵莲花上，一手指天，一手指地，做狮子吼“天上地下，唯我独尊”，顿时天上出现九条龙喷出净水为他沐浴，仙女纷纷撒下花瓣，奏起仙乐、供养佛祖，九龙灌浴因此得名？而每年的四月初八就是佛教盛典——浴佛节了。

【降魔图、阿育王柱、祥符禅寺】

走到这儿，展现在我们眼前的这幅铜雕就是降魔图了，这幅铜雕壁画记载的就是佛祖降魔成道的故事。

我们按由东向西的顺序看，首先是佛祖经历6年苦行、但没有悟出解脱之道，于是他放弃苦行，到尼罗河沐浴，恢复一些元气后，就坐在一颗菩提树下，发了一个大愿“如果今生不能求得正果，便再也不起来”，静思七天七夜，就在他即将要成佛的刹那间，心魔来袭，但是佛祖最终把它们一一降服，大彻大悟、得道成佛。

而壁画中，佛祖端坐，右手触地的手势，就称为“降魔印”。

现在展现在大家眼前的是“阿育王柱”，阿育王柱上刻有佛法经文，来源于印度。

她是由整根花岗岩雕刻而成的，顶端的四头狮子面向东南西北，象征着要把佛教弘扬到四面八方。

再往前看，左侧就是号称天下第一掌的佛手，右侧就是“百子戏弥勒”青铜塑像。

走过前面的祥符三桥，便可进入千年古刹“祥符禅寺”。

首先步入天王殿，内有未来佛弥勒佛和四大天王，走出天王殿可看到钟楼和鼓楼。

后面则是大雄宝殿。

【灵山大佛】

过了大雄宝殿我们看到的就是整个灵山胜境中最壮观的灵山大佛了。

这座由南京雕塑艺术家吴显林先生设计的灵山大佛高达88米，而连同基座在内通高更是达101.5米，投资过亿，用铜700余吨，比纽约自由女神还高42米，比乐山大佛高17米，可见一斑！灵山大佛为释迦牟尼立像，大家看，大佛左手下垂，右手曲臂向上伸，在佛教中称旃(zhan)檀佛像，下垂手势名“与愿印”，表示能满足众生愿望，给予快乐。

上伸手势名“施无畏印”，表示能解众生之苦难。

这两个手相都是祝福之相，以满足老百姓“祛病消灾，保佑众生”的普遍心理需求。

灵山大佛是在旃檀佛像的基础上，依据佛的三十二相塑造的，所谓三十二相，就是指的释迦牟尼佛的三十二个显著特征，也就是在塑造佛像的过程中，对造像的具体形象特点，逐渐明确出的具体要求。

另外大家 请看，佛祖的塑像中还有一个明显的标志，即胸部有一个吉祥的喜旋，读作：“万”。

意思就是万德庄严。

灵山大佛的佛体部分共由1560块铜板拼接而成，共用青铜700多吨。

大佛脚下的莲花座共有四层莲花瓣组成。

大佛的建筑结构设计是由设计上海东方明珠电视塔而名扬海外的华东设计院承担的。

1997年11月15日灵山大佛建成开光。

至此，我国形成了五方五佛的新格局：东有无锡灵山大佛，南有香港天坛大佛，西有四川乐山大佛，北有山西云冈大佛，中有河南龙门大佛。

五方五佛，遥相呼应。

可以说，灵山大佛的建造无论从宗教、文化、艺术、科技或旅游的角度来看，都具有深远意义和重要价值。

【结束语】

各位游客朋友，我为大家的讲解就先告一段落，我祝愿大家平安健康，吉祥如意、旅途愉快！

欢迎大家来到首批5a级国家旅游景区——灵山胜境！灵山胜境坐落于山清水秀的无锡太湖之滨，是一座规模宏大、文化精深、意境空灵的佛教主题园区。

进入胜境文化园区前，被誉为“华夏第一壁”的灵山大照壁将首先带给您前所未有的震撼。

照壁长约40米，最高处达8米，气势恢弘，庄重大气。

照壁南、北两面烫金大字均为原全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初居士题写。

朴老与灵山的因缘颇深，赐予灵山许多绝妙诗句。

照壁面向太湖的一面题有“湖光万顷净琉璃”七个大字，“琉璃”是佛经中常提到的“七宝”之一。

朴老诗句寓意着与太湖交相辉映的灵山胜境，就犹如一方晶莹剔透的琉璃世界纯净美好。

而面向胜境那面“小灵山”一诗，则是朴老寄予灵山极高的赞誉和殷切的期望。

无锡灵山大佛导游词篇四

九龙灌浴是根据佛经上所记载的佛祖出生时的故事而建造的，据说在佛祖一生下来他就能走路和说话，他不用旁人扶持向东南西北各走七步，而且脚下步步生出一朵莲花来，最后他站在一朵莲花上，一手指天，一手指地，做狮子吼“天上地下，为我唯尊”顿时天空出现了九条龙喷出净水为他沐浴，仙女们也纷纷散下花瓣，奏起仙乐，供养我们的佛祖。

小太子全身镏金，共使用黄金18公斤，重12吨，高7.2米。莲花座下面是狮子鼓，我刚才有提到狮子在佛教是象征弘扬佛法的，狮子鼓下面是四大天王，他们是佛祖出生时的守护神。周围几个漂亮的仙女称为“八供养”是佛祖出生时的供养人。

这吐水的凤凰称为八凤饮水，这水是经过引自德国200多万的净化器，净化后的水，在佛教称为“八功德水”，只有在西方极乐世界才有，大家可以放心饮用，您会觉得这水清甜甘冽，而且可以保佑你身心安乐，福慧双收，平安吉祥。

转经廊

广场四周是转经廊，里面安放的是转经筒，这是藏传佛教祈福用的法器，因为考虑到有些朋友们工作繁忙没有时间或没有机会在平时诵读经文，于是设置了这样的转经廊，大家可

以趁此机会来转一下这转经筒，因为你每转一周就如同把转经筒内的经文诵读了一遍，如果您有时间也可以把我们108个转经筒全部转过来，这就如同诵读了百遍经文，功德十分大的，也会保佑你福寿延年。

“降魔”铜雕

在看完佛祖四相成道之一的“出生”以后，我们来看一下佛祖四相成道中的“降魔”。

我们眼前所看到的长26米，高将近8米的大型铜雕展现的就是佛祖“降魔”的过程。我们有些朋友们可能会发现佛祖显得有些憔悴，对不对？这是因为佛祖刚刚经历了六年的苦行，但没有悟出解脱之道，于是他放弃苦行，到了河中洗去了六年的污垢，接受了牧羊女供养的羊奶之后，稍微恢复了一些原气，便坐在一个菩提树下，发了一个大愿“如果今生不能求得正果，便再也不起来了”佛祖在树下静思了七天七夜，就在他将要成佛的刹那间心魔来袭，比如像享乐的诱惑、财势的诱惑，美女的诱惑等最终佛祖把它们一一降服，得道成佛。我们可以来仔细看一下这些心魔，有一个女子跪在那里，用手半遮着脸在哭泣，她诬陷佛祖与她发生了不正当男女关系使她怀孕了，这是我们常说的诽谤。这边中间有一个端庄的王子，周围的人向他敬献珠宝，这象征着财势、权力。这边是美女的诱惑，佛祖是不为所动。识破她们的诡计，使她们变回原来丑陋的面貌。上面手握兵器的是魔军，他们想用武力来吓唬我们的佛祖，但佛祖是不畏惧的，最终把他们降服，他们跪下来皈依了我佛。佛祖右手的手势，称为降魔印。他座下站立的是地神，他是佛祖整个降魔过程的见证人，他正在向一个常人讲述佛祖降魔的经过。常人听后，觉得佛祖十分伟大，便跪下来顶礼膜拜。

看完这个铜雕后，我认为人最大的敌人就是自己，只有坚定信念，战胜自己，才能有所成就。我不知道大家是怎样想的，因为各自思维不同，感受也不同，正所谓“仁者见仁，智者

见智。”

阿育王柱

我们眼前所看到的这根石柱称为阿育王柱，为什么叫阿育王柱呢，这就要从印度孔雀王朝的第三代君王阿育王说起，他比我国的秦始皇还要早一百多年。如果说秦始皇统一了中国的话，那么阿育王就统一了整个印度。我们知道统一一个国度肯定要经历很多的战争。在阿育王年老时他觉得自己罪孽深重，因为战争中有无数生命被殃及，于是他在一位比丘的点化下皈依了佛教，并把佛教定为国教。在全国各地竖这么一根石柱，石柱上都刻经文以此来弘扬佛法。人们就把这样的石柱，称为阿育王柱。如果说我们释迦牟尼佛祖创建了佛教，那么佛教的弘扬与阿育王是分不开的。

我们可以仔细来看一下这根阿育王柱，它是整根花岗岩雕刻而成的，高16.9米，直径有1.8米。阿育王柱最顶端的四只狮子面向东，南、西、北，四个方向，也象征着要把佛教弘扬到四面八方。狮子下面刻有xx和四种动物，分别为狮子、牛、马及大象□xx喻意xx常转的意思，狮子代表释迦王族，牛代表忍辱负重，马代表王子逃离皇宫，大象代表大行大力。

这根阿育王柱是从福建山区里开凿出来的，大家现在见到的已是第三根，前面两根在开凿过程中断裂了。阿育王柱路经三个省才运到这里，仅保险费和一些附加费用就达到一千万。我们的阿育王柱是手工雕凿的，用坏的榔头就可以用5吨的卡车装一卡车了。

花岗岩的拉伸强度很小，抓住一头则会被自身的重量拉断，在装过程中是十分困难的，很容易就拉断。最后动用了三辆超过一百吨的大吊车，在专家的精心指导下才顺利装吊完成。阿育王柱四周的石栏称为“牛栏”，是印度的传统建筑，喻意隆重高贵。现在我们见到的阿育王柱，是目前国内最大的花岗岩石柱，就是为了纪念阿育王对佛教的重大贡献。广场

旁边四根石柱称为经幢，通常上面也刻有经文，映衬出阿育王柱的雄伟庄重，佛教的博大精深。

天下第一掌

天下第一掌广场左侧矗立有“天下第一掌”。它高达11.7米，相当于三层楼房的高度，宽5.5米，仅手指直径就达1米，掌心千辐轮直径2米，总重量达13吨。这是按灵山大佛右手以1:1的比例复制而成，也就是说形状大小完全一样。佛掌的印相为“施无畏印”，寓意驱除众生痛苦，抚慰众生心灵，令众生无畏无惧。对比如此庞大的手掌，可见大佛的雄伟高大了。因“佛手”与“福寿”谐音，所以我们常说“摸摸佛手，增福添寿；抱抱佛脚，平安如意。”既然有幸来到灵山胜境，我们不妨带着美好的心愿去摸摸佛手，让大佛为您驱除烦恼，保佑您一生平安。

百子戏弥勒

高3米，宽7.8米，重9吨。斜倚而卧的弥勒神情和蔼，笑容可掬。在弥勒硕大的身体上，塑有整整一百个正在嬉戏耍闹的小顽童，各个形神各异，栩栩如生。您看：他们有的在叠罗汉，有的在拔河，有的在拿小树枝捅弥勒的肚脐，更有调皮的竟然在弥勒身上撒尿。但弥勒一点也不为所动，依旧乐呵呵。这些小顽童为何如此捉弄弥勒呢？据说他们是在考验弥勒的肚量，是否真如世人称道的“大肚能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑天下可笑之人。”事实证明，只有心胸开阔之人才是真正拥有快乐的人。

无锡灵山大佛导游词篇五

无锡灵山大佛是个很值得去旅游的一个景区，很多游客也喜欢去参观灵山大佛，而导游要结合无锡灵山大佛的特色，做好给游客解说的工作。下面是本站小编整理无锡灵山大佛导

游词的范文，欢迎阅读！

灵山大佛，坐落于无锡太湖边的小灵山上，是世界上最高的佛祖青铜立像，规模宏大十分壮观。大佛是中国五方五大佛之一，开光时有众多大师前来举办盛大仪式，传说对大佛祈福参拜十分灵验。

大佛位于灵山胜境景区最内侧，距离大门约1.2公里，到大佛面前需要从景区内步行或乘观光车来到大佛前的广场，从广场到大佛脚下需要走288级台阶，不过坡度平缓并不费力。

参观灵山大佛，首先会感受到的便是大佛的规模，整个大佛通高88米，其中佛体高79米，大佛的每个手指的直径就有1米。开车行至附近，远远就能看到大佛屹立于山上。由于其高大，在大佛脚下并不能拍到大佛的全部，而需要拉开一定距离，在大佛脚下的祥符禅寺附近拍摄最为合适。

参观大佛有一个有意思的现象。当你瞻仰大佛时，不论走进走远，走左走右，大佛的眼神始终在注视着你，好似“佛法无边，无所不见”。这体现了大佛建筑中雕塑家设计的神来之笔，创造了如此神奇的效果。

到达大佛脚下首先来到基座面前，灵山大佛的基座也十分庞大，高9米，相当于两三层楼房。基座内部是一座佛教文化展览馆，里面展示了中国五方五佛、汉藏南传三路佛教的文化和故事，值得参观。

展览馆内有电梯通到佛脚旁边，乘电梯而上就可以前去抱抱佛脚，为自己抱来平安。

因大佛而建起的灵山胜境景区现也广为人知，有灵山梵宫、九龙灌浴、天下第一掌等众多精彩景点，值得一游玩。

“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。——妙应无穷的佛

教圣地，无锡灵山胜境，亦是如此。

清晨7时，立于218级登云道台阶之下，合十双手，垂首净心，朝山礼佛，置身晨雾萦绕、香火飘渺的此刻，灵山是古铜色。

上午9时，于大雄宝殿前，请“灵山三炷香”，望着花火的跳跃，香烛的燃明，愿望被虔诚的许下，此刻的灵山是红色。

上午11时，驻足梵宫的廊厅，仰首穹顶，被浩渺无垠的宇宙苍穹奥义所深深吸引，不忍离去，此刻灵山是蔚蓝的。

中午12时，端坐梵宫圣坛，在吉祥颂演出中沉醉、倾倒。时而细心揣摩“释迦舍太子位，出家学道，勤行增进，觉悟一切种智，而谓之佛”的奥义之所在，时而开开小差，遐想所坐之位当年兴许有星云法师也曾坐过，此刻的灵山是金色。

下午1时，当小太子佛像喷出汨汨清泉，九龙灌浴的奇观耀跃而出，接饮一杯八功德水，看白鸽在彩虹间飞过，此刻灵山是无色的。

傍晚5时，端坐于粉墙黛瓦相拥、致雅翠竹环保的灵山精舍，静心、止语，在肃穆庄严的法师的引领下进行过堂、抄经、打坐，此刻灵山是袈裟的黄色。

夜间8时，换着禅衣，饮一壶清茶，无欲的翻阅灵山精舍禅房中的佛教典籍，昏黄的烛芯与灯火时而闪烁，像在低语，此刻灵山是青灰色的。

红的房、绿的树、香水海中青色的鱼；古铜的大佛、藏红的坛城、恢弘庄严的大雄宝殿。——胜境的色彩远不止这般，一切都源于不同的心境，印射出了七彩的灵山。

灵山大佛坐落于无锡马山秦履峰南侧，1997年建造而成。大佛所在位置系唐玄奘命名的小灵山，故名灵山大佛。灵山大

佛是无锡的标志之一，对社会文化和经济发展具有重大意义。

闻名遐迩的灵山大佛有什么特别之处，有哪些特殊的因缘际会。首先，大佛所在位置是由唐玄奘命名的小灵山，故名灵山大佛。其次，灵山大佛是在德高望重的原中国佛教协会会长赵朴初先生亲自主持下建造起来的，得到了中国佛教界以及社会各界的鼎力襄助。在灵山大佛建设过程中，赵朴初先生还提出了神州“五方五佛”的理念——伴随着灵山大佛的建成，得以圆满了东方灵山大佛、南方天坛大佛、西方乐山大佛、北方云冈大佛、中原龙门大佛之“五方五佛”的格局。

作为世界上最高大的露天青铜释迦牟尼立像，灵山大佛比四川乐山大佛还要高17米，由1560块青铜壁板拼装焊接而成的，总用铜量达到了700多吨，全部铜板展开面积可达到9000多平方米，焊接它们的焊缝总长度达到了35公里。在大佛的建造过程中，运用了现代高新科技，如先进的抗风、防震、避雷等措施，其中，避雷针就被巧妙的藏在佛的发髻里。由于使用了特型铜壁板和先进的焊接技术，大佛的外型达到“天衣无缝”的程度。大佛右手指天，称为“施无畏印”，那是大佛在为众生除去痛苦；左手指地，称为“与愿印”，那是在保佑众生平安快乐。庄严安详的大佛，时时刻刻都在祝福游客呢。可以说，灵山大佛是集文化、艺术和宗教于一体的大型艺术珍品。如此浩大的工程，也只有在中国国泰民安、国富民强的盛世，才能实现这一盛举。

不知道在朝拜大佛时是否注意到——瞻仰大佛，不论走近走远，或左或右，大佛的“眼神”总跟随着，关注着。这是为什么呢？难道“佛眼”真的会“动”，难道是“佛法无边，无所不见”么？其实是雕塑家的神来之笔和建设过程中的天作之合，创造了如此神奇的效果。关于灵山大佛的神奇，在民间和游客、信众中还有许多传说，例如灵山大佛开光时的奇异瑞象、太子像开光千僧大法会时的祥瑞天气等等，如果有兴趣，不妨到灵山探个究竟。

此外，到了灵山，可别忘了去抱抱佛脚，这可是唯一能够亲近大佛的方式。常说：“摸摸佛手有福气，抱抱佛脚抱平安”，在灵山抱佛脚能给大家带去平安吉祥、福寿康乐。