

窗边的小豆豆读后感 名著窗边的小豆豆 读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

窗边的小豆豆读后感篇一

窗边的小豆豆是我们师生共读的一本书。这本书的主人公是小豆豆，这是一个天真可爱的孩子，一个因淘气，一年级就被退学了的孩子。这本书讲的是一所小学和在那里上学的小豆豆的真实故事，故事发生在第二次世界大战结束前的东京。

这本书非常吸引人，讲述的都是发生在我们身边微不足道的小事，让我们深刻的体会到了一个一年级孩子的天真无邪。这所学校也非同一般，它蕴含着校长先生所有的心血和汗水。在那里所有的孩子都是快乐的。但最后这所令人向往的学校却消失在无情的战火之中。

这本书也告诉我们要珍惜现在美好的时光，当其他国家的孩子正在战火中饱受折磨的时候，我们却在祖国妈妈的怀抱下茁壮成长，所以我们要好好学习。成为祖国的栋梁，为祖国的繁荣昌盛，献出自己的力量，共创祖国美好的明天。

窗边的小豆豆读后感篇二

自从我上了五年级后，就没有任何一本因内容精彩而使我整天想得失魂落魄的书了。可是，妈妈却买了一本《窗边的小豆豆》给我，我对这本书十分好奇，所以认认真真地看了一遍。

《窗边的小豆豆》这本书讲述了在二战期间，有一个叫“小豆豆”的小女孩在一个叫“巴学园”的学校里快乐上学的故事——小豆豆因为调皮而在一年级就被退学，但就因为这个，小豆豆幸运地来到了改变她一生的巴学园。在巴学园里，他结实了许多新朋友：泰明、小林先生、阿泰；在巴学园里，他学会了乐于助人，关爱他人；在巴学园里，她由一个“怪怪”的小女孩经过小林先生的指导后变成了一个能让人接受的乖小孩。

读完这本书后，我合上书，仔细回想一下书中的故事，我有感而发：

既然在二战期间的小豆豆都能这么快乐、开心地过好每一天，那么，我们为什么不能像小豆豆一样，开心地过好每一天呢？原因只有一个：我们不够自信。

为什么我们不自信呢？就是因为生活中有各种各样的挫折，你不断的失败，也不断的成功。然而失败却在你的脑海里留下了阴影，使你不敢再面对挫折，信心也就自然的飘散了。

小豆豆乐观的人生态度使她挺过了一个又一个难关最后走向成功。如果我这时问你：你是一只白天鹅吗？你可能会说：“我还不够完美。”

那么，就让我们学习小豆豆乐观的生活态度，补充我们身上未长成的‘羽毛，从一只丑陋的小鸭，脱变成一着完美的天鹅吧！

“心灵的完美，是努力得来的！”

窗边的小豆豆读后感篇三

拿到《窗边的小豆豆》这本书并没有感到新奇，因为早在几年前家中就买到过这本书，只是没有来得及看就送给了别人，

起初买这本书是只是觉得这本书的名字很可爱——窗边的小豆豆，也听说过这本书好像是写一个淘气的学生的故事，因此在翻开书时并没有从头阅读，而是很随意的翻看了几个小故事，没想到看之后便迫不及待的从头开始读了起来。

第一个看到的故事名字《小辫子》，讲述了小豆豆向往很久才得以实现的愿望编一个三股的麻花辫上学后却早到了同学大荣君的戏弄(拉着小辫子拽来拽去当吊环玩)，小豆子大哭着去找校长告状，校长像平时一样弯下腰问：“怎么啦？”然后让小豆豆坐下，当看到小豆豆先检查自己的小辫子是不是完好如初之后才告状，第一句话是：“不要哭呀，你的辫子漂亮极了。”只一句话，小豆豆的眼泪就一下停下来，高兴的说：“如果大荣君再这么哎呦地拉它，我也不会哭了。”然后便和大家一起去玩了。正当她已忘记了这件事情的时候，大荣君跑过来道歉了：“校长先生教训过我了，他说一定要尊重女孩，爱护女孩。”这是大荣君在校期间第一次也是最后一次被校长教训的经历。

从这个故事中我看到了一位慈祥、细心、公正的校长，他对孩子们身上发生的问题能用其温和而有效的教育方式方法来解决。除此之外还有很多事情都证明了这一点，如《放回原处》《真是一个好孩子》《健康树皮》等。这些小事却真正体现了小林校长的教育方针：无论哪个孩子，但他出世的时候都具有优良品质，在他成长的过程中，会受到很多影响，有来自周围环境的影响，也有来自成年人的影响，这些优良的品质可能会受到损害。所以我们要早早的发现这些优良的品质，并让它们发扬广大，把孩子们培养成富有个性的人。

这些和我们平时所倡导的发现孩子身上的闪光点并无限放大无疑是一致的，关键是我们要有像校长一样足够的耐心(他初次与小豆豆见面时竟然听小豆豆滔滔不绝的说了4个小时)去观察、去倾听、去理解孩子们的行为，并时不时的给孩子正面的评价：你真是一个好孩子呀！如果小豆豆没有进入巴学园，没有见到小林先生，恐怕无论她做什么，都会被贴上坏

孩子的标签，被自卑心理所包围，不知道该怎样做才好了。

通读全文后终于知道了《窗边的小豆豆》名字的真正由来，小豆豆出生之前所有的人都以为会是男孩子，因此父母起名为彻，但是出生后却是女孩子，父母非常喜欢起好的名字，于是就在后面加了一个子，小豆豆的本名叫彻子，因日语发音同淘淘，所以从小人们叫她小淘淘，但她总以为别人叫她小豆豆，到后来所有人都叫她小豆豆了，而窗边更是有寓意的。因为她转学前的一年级只要上课总是站在窗边，有时是自己非要去，有时罚站，更可笑的是她站在窗边不是安安静静的听讲，而是不断的向窗外的过往行人打招呼，有时还要求过路的艺人为她表演节目，严重的影响了课堂秩序，这也是她被老师强烈要求转学的只要原因之一。再加上作者开始写作时正流行“窗边族”这个说法。这个词给人一种被排除在外围，而非处于主体地位的感觉。当时我总是站在窗边等着宣传艺人路过。而在第一所学校中，实际上，作者隐隐约约的总有一种排斥感。所以选择了这样的书名。

巴学园的教育给我最深印象的是满足孩子的愿望和好奇心，尊重孩子的选择和决定。放开手，平等地和孩子对话和交流，孩子处理问题的实际能力、创造力、思考问题的方式也在这一次次的理解和尊重中成熟。培养孩子的情商，不是一次次的说教，不是一条条的守则，而是每一次的实践和潜移默化。怎样将学园变乐园？为此，我们必须寓教于乐。教师作为乐园的开拓者，用我们的爱心、智慧、毅力来支撑。在现实工作中将每一堂课变得活泼和生动需要教育的宗旨：所有的教育都是为孩子服务，要让孩子在快乐、自由中享受教育，没有什么事比孩子的事更大；教育应该来源于生活，并生长于生活中。将每一堂课变得活泼和生动更需要我们的智慧，我们也需要毅力和决心将每一个活动落到实处，巴学园是一个乐园，巴学园的故事不是一篇童话，一段传说，读完《窗边的小豆豆》，我们需要的是思考、行动和实践，做个“有情”、“有心”、“有志”的人，哺育我们美丽的砂子塘，我们可爱的小豆豆们！

窗边的小豆豆读后感篇四

每个人都看过许许多多的书，我也不例外。我看的书就像海洋里的珍珠一样多。这天，我就拿出一颗最美的珍珠和大家一起来分享。

这颗珍珠就是《窗边的小豆豆》。这本书十分好看，是日本著名作家黑柳彻子写的。我最喜欢这本书中的小豆豆，她十分的可爱、活泼、聪明。她凭自我的努力征得了校长、老师和同学们的喜爱。

小豆豆的行为、表现令我又高兴、又无语、又感动。我喜欢她，喜欢她的自信、喜欢她的活泼和无忧无虑。

她令我高兴是因为她的可爱。她能够在野炊时表现出色，能够和校长一起谈话很久，还能够抒发自我的感情，我真为她感到高兴。

她令我哭笑不得：是因为有一次放学回家，在路上她看见了一堆沙子，便毫不犹豫的跳了上去，可没想到，那是一堆水泥，她被陷在里面，出不来了，吓得她大喊救命，可大人们都觉得她在开玩笑，就没有人去管她。直到小豆豆的妈妈等着急后，出去找，才把小豆豆从那一堆水泥里给拖出来，这可真让人哭笑不得呀！

她令我感动：是因为她能够为了朋友不惜一切代价。有一天，泰明死了，小豆豆那颗永远都浮在上面的心也在这一刻沉重的落了下来，她哭了，哭得很悲哀。看都那里，我的`眼睛也湿润了，小豆豆，你太令我感动了。

看到那里，大家必须也都想看这本书吧！哈哈，同学们，书籍是人类进步的阶梯，是饥饿的人看到了面包；书是我们飞向蓝天的翅膀；书是通向未来的桥梁。

同学们，让我们一起在书的海洋中无限畅游吧！

窗边的小豆豆读后感篇五

在骨干教师培训班的学习中，我拜读了日本著名作家黑柳彻子的《窗边的小豆豆》这本书，书里讲述了作者上小学时真实经历的故事。文中的“巴学园”是一个与众不同的地方，它所反映的教育理念正是现在我们广大的教育者正在努力追求的。无论是别具一格富有创意的学校环境，还是小林校长与众不同的办学理念，以及学校尊重学生的教育行为，都值得我们的教育者进行深入地反思！

写到这里不禁想起了女儿总对我说的一句话“妈妈您听我说完”，是呀，我们经常教育孩子要善于倾听，我们为什么就不能认真、专注地倾听孩子呢？成人的事情很重要，孩子那些小事也是他们的全部，也很重要，尊重孩子，首先要学会倾听孩子的讲话，巴学园的小林校长为我们树立了良好的榜样。

有创意的活动还很多，比如冒险呀、在礼堂里露营呀，运动会的设置呀等等。教学安排也体现出了自主性。无论是学习内容选择、学习时间的安排，学习进度的把握，学生都有很大的自主权，加上位置的不固定，学生有更多的机会和别人合作学习。这点正和我接触的蒙氏教育不谋而合，在蒙氏教育理念中，孩子们是在一个温馨的环境里自由选择工作的，学习的进度则是由孩子自身的能力决定的，在工作中孩子有很多与同伴合作和像他人学习的机会，在蒙氏教育中教师只是个观察者、引导者。

在《韵律操》一篇中，小林校长发现孩子们不能接受时，他这样说到：“哎！这样教。孩子们是不会的。”于是他从孩子的角度出发，把《韵律操》的节拍进行了创编，让孩子们听着音乐的节拍做各种夸张的动作，二拍、三拍、四拍的动作都不一样，当孩子们都学会后小林校长还让孩子们学会挑

战难度，听快节拍做慢动作等等。这样看似难教的韵律操就在轻松地学习氛围中被孩子们学会了。

我常想在教学活动中我们幼儿教师也难免遇到难教的课，如果我们不按照所写的教学计划去生搬硬套都像小林校长那样站在孩子的角度想想，怎样教才能让孩子们更容易接受些？或者说在备课时就时常站在孩子的角度想问题，还怕打造不出高效课堂吗？小林校长总对幼儿园的老师说：“不要把孩子们束缚在老师计划中，而要让他们到大自然中去。孩子们的梦想比老师的计划，更要大的多。”我觉得这句话直到现在都很适用于每位幼儿教师。

小林宗作先生的教育理念是：教育是自然的教育。自然的教育，就要让教育回到自然中。孩子的成长，教育的发展，都是在大自然中形成的，如果把孩子封闭起来，孩子就不可能健康地成长、自然地成长。在小林校长的观念中：每天的散步是教育，在礼堂里吃“山的味道”和“海的味道”也是教育；让孩子在晚上看“新来的电车”是教育，露营、走夜路试胆量也是教育；运动会是教育，茶话会是教育，学种庄稼也是教育；野炊是教育，到医院慰问受伤的军人是教育，参加同学的葬礼也是教育。总之，要让孩子到大自然中去，要让孩子在阳光下、空气中、社会上成长，这是自然的成长、健康的成长。

我深深的感到小林校长以爱心、耐心为基础，在平凡中创造了教育奇迹。如果我们幼儿教育工作者都立足于平凡，在与幼儿的日常相处中传递我们的爱，用足够的耐心和恒心去面对孩子们，相信我们的幼儿也会如书中的孩子们一样，在快乐中学习成长，成为一个个“优秀的小豆豆”。