

最新格列佛游记读书心得(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

格列佛游记读书心得篇一

《复活》是作家列夫托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被认为是其创作的“的一峰”它没有《战争与和平》史诗般的恢宏气魄和明亮的诗意，没有《安娜卡列尼娜》的波澜与不安的强劲——它，完全地体现了一位伟人的暮年心灵的稳健和悲天悯人的大气。

一个纯真美好的，曾经对生活 and 生命充满了美好期盼的青年人，在混混沌沌的上流社会中流连花天酒地。一个美丽纯洁的姑娘，在长达八年的妓女生活中堕落。他们是似乎可以这样生活下去的，他们也许可以满足生活中自己那种简单的快乐。但当后来两人在马斯洛娃的审判案中相遇时。他再也不能心安理得地面对曾经的卡秋莎(马斯洛娃)的眼神。聂赫留朵夫深感自己才是马斯洛娃堕落的原因所在，他此时感受到了他曾经给予她多大的伤害，他的灵魂背负了沉重的罪恶感。他决定帮马斯洛娃重获自由。在一次次的探监过程中，它见证了太多的不公。当他决定把自己的土地廉价分给农民的时候，他得到的是农民怀疑的眼神，众族人疑惑的言语。当他想要以马斯洛娃结婚来赎罪时，他收获的是亲友鄙夷的眼神，众人以为不可理喻的回应。

他面对一切的困惑，所有他认为对的事无一例外地遭到了鄙夷。然而所有贵族社会所推崇的却只是花天酒地和吃喝嫖赌。一百多个年轻才壮的青年人只因为把身份证弄错了就被关押

在臭虫满天、疾病四溢的病房中。但聂赫留朵夫也看到了希望，马斯洛娃的改变，让他足以抛弃官场的地位与金钱的诱惑，他的精神复活了。马斯洛娃也改变了，她为了不连累聂赫留朵夫，接受了政治犯西蒙林的求爱。

爱过，懊悔过，反思过，最终他决定，他复活，他重生，他在纷杂的社会中找到了他道德的衡量准则。也许聂赫留朵夫追求的不仅仅是马斯洛娃，在这条寻求重生，精神复活的道路上，他见到了，他做了，他去积极地改变了。那夜，聂赫留朵夫花了一整夜读福音书，那曾经是他看不懂的教训，经历了这一切，他这次突然看懂了圣经的教训，并且发现其中有他必须的、重要的、且是喜悦的东西。

我想“复活”的就是聂赫留朵夫，是他自我精神的复活。而我从他身上学到的最珍贵的一点就是他的自我改变，虽然他曾经堕落过，但当他良心发现后，做了许多好事来弥补过错，这是任何人都值得拥有的，我想当一个人犯下错误时，不论这个错误是大是小，的办法就是深刻地检讨自己，承担自己。

在这里，作家目光的犀利、描绘得精确、笔力的雄厚达到一个空前的高度。这对事物的严格性是相符合的。着这里，面对人类的苦难，作家保持了高超的镇静，然而读者却不得不为见到的景象而深受震动。托尔斯泰在这里的挖掘比以往要深。可以说整个俄国都被他翻了出来。他再现的艺术世界已经达到了可作为一面镜子的程度。伟大的真实！正因为作品除去了浪漫主义的萎靡因素，像是一整个民族的雕塑，国家的纪念碑。

格列佛游记读书心得篇二

《假如给我三天光明》的作者是海伦凯勒，她是一个坚强的女孩。

她一生长下来不是没有听觉、视觉也不是不能说话，她是过一段时间才变成没有听觉、视觉也不能说话。

高尔基说过，”书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会被溺死在里面。经典的文学名著历经时间考验的，能让我们找到一个宽广的世界，与伟人展开心灵对话。

在这里，我们重温历史的沧桑巨变、气壮山河；在这里，我们感悟人生与命运的较量，领略心就新旧时代的变迁；在这里，坚强的海伦凯勒，我们去感受生活，体会光明的可贵与生命的真谛；在这里温馨感上。

当我津津有味地读完《假如给我三天光明》这本书时，我被这本书的作者深深地感动了。

《假如给我三天光明》的作者是美国20世纪女作家、教育家海伦·凯勒的散文代表作。“它具有丰盈的情感蕴含、深厚的思想底蕴和独特的艺术魅力。”这是李斌给海伦·凯勒这本《假如给我三天光明的》评价。

可怜的小海伦在出身19个月后便失去了光明和声音，从此，她的世界里只有黑暗与寂静。海伦·凯勒是可怜的又是幸运的，她的一位老师改变了她的一生——安妮·沙莉文老师，是她使这个盲聋女孩学会了说话。

如果我们失明了才知道眼睛的宝贵，就该在未失明时好好利用它，如果年老了才懂得开始珍惜时间，就应该在年轻时珍惜它！

同学们，让我们像盲人珍惜视力一样来珍惜自己的性命吧！

格列佛游记读书心得篇三

高尔基(1868-1936)苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。

高尔基刻苦自学文化知识，并积极投身革命活动，探求改造现实的途径。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，登上文坛，他的早期作品，杂存着现实主义与浪漫主义两种风格，这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。浪漫主义作品如《马卡尔楚德拉》《伊则吉尔老婆子》(1895)《鹰之歌》(1895)等，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，表现了渴望战斗的激情；现实主义作品如《契尔卡什》《沦落的人们》《柯诺瓦洛夫》等，描写了人民的苦难生活及他们的崇高品德，表达了他们的激愤与抗争。这些作品的主人公大多是努力探求新的生活道路、思考生活的意义并充满激烈内心冲突的人物。

1905年革命失败后，高尔基赴美国及意大利写了一系列政论文章，抨击西方资本主义制度和充斥于思想、文学界的形形色色反动思潮。1908年创作的中篇小说《忏悔》流露出唯心主义的造神论思想，受到列宁的严肃批评，并得到他的热情帮助。尽管如此，高尔基的主导倾向仍然是积极的，富于革命的战斗精神。对新的无产阶级文学创作方法的特征从理论上进行了许多探索，提出现实主义与浪漫主义相结合的观点。他在两次革命之间的创作成果颇丰，如《奥古洛夫镇》(1909)《夏天》(1909)《马特维柯热米亚金的一生》(1910~1911)、《意大利童话》(1911~1913)、《俄罗斯童话》(1912~1917)，以及稍后完成的自传体长篇小说三部曲的前两部《童年》和《人间》(1913~1916)。

高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会，并主持召开了全苏第一次作家代表大会，培养文学新人，积极参加保卫世界和平的事业。

高尔基的作品自1907年就开始介绍到中国。他的优秀文学作品和论着成为全世界无产阶级的共同财富。

《童年》是俄国作家高尔基自传三部曲的第一部，被誉为俄国秀的自传小说之一。《童年》写于1931年，它向读者们展现了高尔基童年时期在外祖父家的生活，记录了高尔基在沙皇统治下的心路历程。书里十分成功地塑造了几个角色，尤其是外祖母这一角色，她被称为“俄罗斯文学最鲜明、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描写了19世纪70—90年代俄国社会的面貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阅读《童年》时，我们可以真切地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横地、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的

人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂地明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍地把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙地有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人这么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。

格列佛游记读书心得篇四

文章第一句就这样说：“尽管出土的小草一概清除干净，尽管他们把石头扔进地里去，不让任何植物在地上长出来，尽管树木发光，鸟兽赶尽，但是在这样的城市里，春天也是春天。”描述了一片万物生机勃勃的情景。但是第二句“唯独人，成年的大人，却无休止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己也折磨别人。”为马斯洛娃将受的苦难作了铺垫。

本文男主人公聂赫留朵夫，一开始是个是非分明的人，之后变成一个冷漠麻木的人，致使马斯洛娃走上了一条她不应走的路，之后被别人陷害，男主人公开始良心发现，经过重重挫折，最后把马斯洛娃从那艰苦的生活中救了出来，女主人公为了不使男主人公再奔波，同时，男主人公也做起了有好处的事。

我们的许多同学也像这样，本来纯洁的心灵变得污浊黑暗，但有谁能像聂赫留朵夫一样复活呢？我们此刻做的事，抄袭作文，考试作弊，欺骗得了父母、老师，也不能欺骗自己，也许需要多一点时刻，期望那些同学能从此复活，去过自己的新生活，用全新的态度去学习。

格列佛游记读书心得篇五

《三国演义》是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义小说，作者是元末明初的小说家罗贯中。本书描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏蜀吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎统一三国，建立晋朝的故事。

这本书里塑造了好多栩栩如生的人物。有鞠躬尽瘁死而后已的诸葛亮；有重情重义的关羽；有_诈狡猾的曹操；还有求贤若

渴的刘备。其中，我最佩服的就是诸葛亮了。他不但具有鞠躬尽瘁死而后已的高风亮节，而且还料事如神，有胆有识，上知天文，下知地理。他的‘空城计’真让人拍案叫绝。当我读到”司马懿来到城下，见孔明独坐城楼，焚香操琴，他知道孔明生平谨慎，怕中计，便领兵自退“时，我不禁哈哈大笑起来。我真佩服诸葛亮啊！

三国演义这本书里描写了大大小小的战争，如官渡之战，赤壁之战等，战争的场面描写的波澜起伏，跌宕跳跃，读来让人心惊胆战，使我们清晰地看到了一场场刀光剑影的战争场面。在这本书里，我不但了解到当时的历史事件，如“三顾茅庐“，“大意失荆州”，“七擒孟获”等，还学会了很多知识，如成语“过五关斩六将”，“身在曹营心在汉”，“鞠躬尽瘁，死而后已”，还有一些歇后语，“刘备借荆州——借无回头”，“曹操吃鸡肋——食之无味，弃之可惜”，还有一些计策，如美人计，反间计，连环计等。这本书真是太精彩了，有空我一定要仔细地再读一遍。