

2023年幼儿园读后感和示范 幼儿园的工作计划有感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园读后感和示范篇一

一、思想方面：

在新的学期里一定要学习领会教师道德行为规范，并在工作中不断地鞭策自己，以饱满的热情参加到工作中去，时刻以一个优秀教师的标准来要求自己。

二、学习方面：

在新的学期里，我将认真学习新的《规程》与《纲要指南》，领会他们的精神，用新的思想指导新的工作，理论结合并指导实际，适应幼教发展的新的局面。认真阅读教学杂志，虚心向同行请教，及时做好学习笔记的摘抄，并把点滴体会写入教学。及时总结了教学中的与失败、经验与教训，注重研究如何启迪学生智慧，调动学生学习的积极性，真正做到扬长避短，更好地教书育人。并能理论联系实际，加强文字方面的功底，把理论和实际紧密结合，制订课题，作出研究的计划，及时进行阶段反馈。

三、教学工作方面：

我深刻体会到，孩子是真正按照自己的成长模式发展的。作

为教师不能操之过急，不能用预先设计好的目标来要求、衡量每一个孩子，教师要善于观察、了解每一个孩子，要有一颗会等待、会帮助的心，教师的教必须基于教师对孩子的知。本着以为本，以儿童的发展需要为本，为幼儿提供、丰富的生活和活动的环境，满足幼儿多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。

活动前的准备工作，在带班过程中能时时以职业道德规范来严格要求自己，面向全体幼儿，细心观察每个孩子的表现，积极启发幼儿的三性，完成好教育教学任务。使自己成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。重视幼儿的个别差异，了解幼儿的需要、兴趣和潜在发展的可能性，为儿童的自我发展创设一个良好的环境，才能在教育中灵活的扮演最适合的，与幼儿积极互动的角色。以上就是我这一学期的个人计划，希望领导监督。

幼儿园读后感和示范篇二

霍姆林斯基认为：我们老师读书不是为了应付明天的课，而应是出自内心的需要和对知识的渴求。如果说“书籍是学校中的学校”，那么对一个教师而言，读书就是最好的备课。当我捧起《给教师的建议》一书，沉浸其中，情不自禁地与这位伟大的教育家进行心灵的交流。

在《给教师的建议》中的一篇文章里谈到了怎样对待“后进生”问题，读过之后，我陷入深深的沉思之中。作为教师，被赞为“人类灵魂工程师”的我们，是否真正做到了教育的公平公正？是否做到了关爱每一个学生，特别是每一个后进生？在我们的学校里也存在着这样的群体，由于家庭因素、生活环境因素或者先天智力发育等，使他们的学业不佳，使他们成为教育者心目中不被关心，至少是不被特别关注的一类人。与此相反，那些成绩比较优秀的学生自然成为教师心目中的宠儿、学校里的精英。不被关注的学生们沦为弱势群

体，没人关注他们的感受、他们的思想。其实他们的心中也有自尊，也有拥有自豪感的强烈欲望。学生年龄再小，也有自己的思想和情感，有他独特的思维和心灵，他们也需要赞许的目光、会心的微笑、红红的对号、竖起的拇指。多一份关爱，多一份笑容，多洒一些雨露给那些“无可救药”的后进生吧！苏霍姆林斯基在书中也提到，对于那些“学习困难”的学生，应走到这些学生的每一个人跟前去，看看每一个人遇到什么困难，给每一个人提出专门为他们准备的作业题。学习较差的学生脑力劳动的效果如何，千万不要让他们光是听别的学生的流利的回答，或把黑板上的东西抄下来，一定要设法让他们有机会独立去思考。如果教师只是口头讲授或板书，或者让一些程度较好，理解能力较强的学生进行流利的回答，那么表面上似乎很完美，但对于那些后进生就会产生很大的障碍，久之就会有更多的“欠账”。因此，留下独立思考的时间很重要，无论这些时间是在课堂上，还是在课后。要促使后进生在每一节课上，在脑力劳动中有进步，哪怕是一点点的进步。

回想一下我们的教学过程，是否做到对学习困难学生特别关心、特别关注呢？这需要我们每一位教师好好地反思，切实地改进工作方法。

苏霍姆林斯基在书中还提到，教师获得教育素养的主要途径就是读书，读书，再读书。作为教师的我们应当把读书当做第一精神需求，当做饥饿者的食物。但是环顾一下周围的人们，看到的令人遗憾的现象就是大多数老师整天都忙着批改作业、备课、上课，可以说没有谁能够有闲逸之情去捧着教育杂志或者教育名著在阅读。只有个别老师在写论文或上公开课时，才偶尔想起来找一点参考书看，看看有没有可以借鉴的现成文章，有无可参考的教案、论文等。大多数老师仍在“啃老本”。一位语文高级教师曾说过“只读两本书（教材和教参）的老师无论如何是不能成为优秀教师的”。读书可以提升自己的教育爱心和社会良心，这是做一个“真正教师”所不可缺德“精神底子”。可在今天，我们的“老本”

还够用吗？还能跟上时代的步伐吗？只有读书才能从知识的海洋里汲取营养，才能充实我们的精神世界，提升我们的心智，才能让我们摆脱“坐吃山空”的尴尬境地。苏霍姆林斯基说：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本书。”读书，每天不间断读书，跟书结下终生的友谊。读书不仅是为了教课，而是出自内心的需求和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，读一些学术专著，应当在你所教的那门科学领域内，是学校教科书里包含的那些科学基础知识，对于你来说只不过是入门的常识。在你的科学知识的海洋里，你所交给学生的教科书里的那点基础知识，应当是沧海一粟。

读给教师的建议心得（2）：

早就听说苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基《给教师的建议》这一本书，觉得作为一名教育工作者，应该学习这些名著，接受专家的建议，以指导自己的教育教学工作。但是说实话，面对这本厚达548页的书，我已经没有耐性一页一页精心读过去，只是粗略翻了一翻，读了几个章节。但是就是这么一翻，就是这么几个章节，还是让我感触颇深。单是看了书的目录，“教师的时间从哪里来”“谈谈对后进生的工作”“怎样检查练习本”“兴趣的秘密在哪里”“学生负担过重的奥秘在哪里”等等，我就明白这本书不是枯燥的理论，不是讲一些生硬的大道理，而是从我们教师的身边出发，探讨一些常见的现象，普遍的观点，以及颇具争议的问题，并提出了切实可行的方法，也就是“一百条建议”。我觉得这些一定对我们教师有着很实用的指导和借鉴作用。

因为我没有认真读完这本书，我只能简要地谈谈我所读过的章节，以及这些建议给我的启发。

在读到“教师的时间从哪里来”一段时，确实让我产生了很大的共鸣。作为一名农村小学教师，在校时间远远不止8个小

时，在这些时间里，我们要备课、上课、批改作业、还要时常接待家长、处理学生之间发生的摩擦，另外搞好班级的环境卫生，每次上课都要准备很多材料等等，有时候还要抽出时间来学新教材新大纲、写论文；晚上回到家还要忙着家中琐碎的事情，教育照顾自己的孩子等等。那么教师怎样才能有更多的时间呢？作者给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。他说：“读书是节约老师时间有效的方法之一。读书不是为了应付，而是出自内心的需要和对知识的渴求！”作者还说：“如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。”对啊！这段话发人深省，让我从本质领悟了一些教育技巧的奥秘。我不应该总是抱怨没有时间，抱怨事情太多，我应当在自己所教学的学科中，使教材里包含的那点科学基础知识，成为入门的常识，在科学知识的大海里，我们教师教给学生的那点基础知识，只是沧海一粟，要想提高自己的教育水平，在教学时游刃有余，这就需要持之以恒地读书，不断补充自己的知识储备，使自己的知识海洋变得越来越宽广，让自己在阅读中享受教育的乐趣，找到思考的快乐。明白了这些道理，一切抱怨都抛到了一边。书中所举的那个总是用终生的时间备每一课的历史教师的例子就是最好的证明。他的成功之处就是用他的终身的时间在扩大自己的知识海洋，持之以恒地提高自己的教育技巧。俗话说：“活到老，学到老”，作为一名新时期的教师，应当主动地去学习。因为只有不断丰富自己的知识，才能学会创造性地使用教材，才能赢得自身的发展，才能提高自己的素质，这是作一个‘真正的教师’所不可缺的“精神底子”。

“谈谈对后进生的工作”，这也是我比较关注的话题，在这一章节里，提到一个叫“费加”的孩子，苏霍姆林斯基是这样描述费加的，她“简直是来不及记住应用题的条件，在她的意识里，来不及形成关于作为条件的依据的那些事物和现象的表象：当她的思想曲折要转向另一件事物的时候，去又忘记了前一件事物。”和我常认定的笨的学生非常相似，那

我们平时对这样的学生往往采用补课的方式，使他们掌握该掌握的知识，利用课余时间留下来反复地给他讲解、背诵直到他“懂了、会背”为止。而苏霍姆林斯基却不这样做，他给她编了一本特别的习题集——《给思想不集中的儿童的习题集》，给她搜集了一套供她阅读的书籍，都是关于智力训练的。苏霍姆林斯基也从来没有给她补过课。就这样，费加到了五年级，学业成绩赶上来了，七年级毕业后，费加进了中等技术学校，后来成了一名高度熟练的机床调整技师。真的是不可思议啊，费加碰到了苏霍姆林斯基这样的老师真是她的幸运，这样的教育为她今后的一生打下了扎实的基础。

我想，我们虽然不能像苏霍姆林斯基那样地去对待一个后进生，但至少我们可以从中得到启发，不要让像费加这样的孩子在短时间里一下子记住要背的课文，一下子理解这道数学题，不要把他們看得和优秀学生一样的能干，这样只会越学越死，越学越笨。而要更注重锻炼他们的思维，发展智力，为他们今后的不断学习，不断发展打磨“脑机器”。

《给教师的建议》这本书的确是一本好书，值得每一位基层教育工作者学习、借鉴。虽然苏霍姆林斯基来自于不同的年代，不同的国度，但他用他30多年的教学实践经验向我们阐述了许多伟大的真理，他闪光的思想对我们这一代来说，丝毫不显过时。我想教育的问题是共性的，它不会因为时代的变迁而改变或消失。我想我以后会花时间读更多的内容，把其中精华的理念运用于自己的教学实践中。

幼儿园读后感和示范篇三

最近认真研读了苏霍姆林斯基的《给老师的建议》，使人受益匪浅，要想做一个好老师，不但但是知识上的给予，更是要付出更多的热情，来感化每一个学生，挖掘他们的巨大潜能。

首先，我要树立一个信念——天下没有笨的学生，学生的心

灵都是美好的、善良的。我要毫不犹豫地爱我的学生，不管这个学生是谁，不管这个学生成绩如何，不管这个学生长相如何、性格如何，我都要公平地，全心全意地爱他们。为什么呢？当我自己是一个学生的时候，我深知这种爱的力量对一个学生来说是多么的重要。我总是不愿意自己被老师忽视、遗忘，希望自己在班上、在老师面前表现一下自己，证明给大家看，我是多么的优秀。其实这种需要是每个学生的正常的心理需要，作为老师，是不能忽视这一点的。

苏霍姆林斯基说“一个人不可能对任何事物都不感兴趣”，在这里，他提出了一些很好的建议。他说：“我希望你去争取自己学生的思想和心灵”。我们常常希望学生有高昂的学习热情和端正的学习态度，常常把课堂效果不好的原因归结到学生身上。读了这本书后，我真正意识到，其实解决问题的根源应在教师自身，苏霍姆林斯基就说：“如果学校里没有一种各科教师都来争取学生的思想和心灵的气氛，那么许多学生的兴趣就永远得不到开发”我要学会研究教学——怎样让自己在课堂四十分钟内最有效的发挥——我的学生能有最大的收获——不仅仅是知识的接受，还要有学习的热情、有主动学习的渴望、有探究学习的能力以及有提升内心世界的愿望。

在课堂上如何有效地渗透积极的情感态度价值观，让学生有一个美味的精神享受？”“如果发生突发事件，我有什么应变措施呢？”……我都应该认真地真对待，作好充分的思考与准备，显然这一步要花费大量的时间和努力，但是这一步做的如何也直接关系到我的教学质量、教学效果。作好这一步，是至关重要的，好的开始是成功的一半。

课堂的四十分钟之间，是我开始展示自己才识的时候了。所以我首先要在精神面貌上作好文章。当一个良好的精神面貌展现在学生面前，不仅给自己带来信心，也可以鼓舞士气。当我开始进入角色时，依据教学设计进行讲学，那是必须的，但我不能死抱设计而不知灵活应变。我还要仔细的观察我的

学生，从他们的眼神、表情、声音和动作，来判断自己的讲本情况和学生的接受能力以及快速评价这是否与预期效果吻合。经过大脑的快速运转之后，及时适当地调整我的教学设计。学生是否专心上课，精神状态是否良好，直接影响到我的教学效果，所以，当学生士气低迷时，我应怎样鼓励他们；当课堂气氛沉闷时，我又应怎样调动气氛，让大家活跃起来；当学生情绪高涨时，我又应怎样正确引导他们；当学生提出了奇怪的问题，我又难以解答时，我又应该怎样做；当我的教学设计与学生实际不吻合时，我又该如何改进；当个别同学故意捣乱时，我又应该怎样做呢；当学生犯错时，我又能否轻松有效地教育好这一学生；我应该怎样提升我的人格魅力呢？……总之，我的课堂应该有一种协调、融洽、轻松、互动的气氛，在这种氛围下，给我自己、我的学生最大的空间——教学的、学习的、思考的、创造的、自由的——以达到一种共同的进步。

我要爱我的同事们，我要虚心地向他们学习，我要主动地与他们交流探讨合作，我要始终有团队精神。集体的力量与智慧是伟大的。课堂的四十五分钟之后，我还要适时的从学生那里得到反馈，而且，我自己还要不断地反省思索课堂上遇到的问题。教学当中，遇到的事件很多，但可以分为常发事件和偶发事件，常发事件的解决，更多的是依靠一种经验积累；偶发事件的解决，更多的是取决于我的智慧、机智、应变能力的高低。所以，在不断总结经验之后，还要进行教学的研究。教学水平的提高，是在不断的问题解决中提高。围绕问题的解决而进行研究，把普遍的问题、个别的问题进行分类总结，并且把一些值得研究的问题上升为课题，把问题做大、做细、做真，眼光高远、与时俱进地看待问题。在一边教学的同时，一边搞教研，不断的学习，坚持不懈地钻研。（卫怡天）

幼儿园读后感和示范篇四

看过电影《小人国》吗？说是电影，其实是在北京巴学园实景

拍摄的，应该算是纪录片吧。现谈一下我看完了的感受：

1、班车上印着一句“孩子是脚，教育是鞋”印象很深！是呀，鞋子只有适合脚，脚才会舒服，才会正常发育。如果鞋子不舒服，脚就会出现问題！

2、电影里的孩子没有惧怕。而我们的孩子，怕什么？怕老师批评，家长批评。正是因为怕批评才会守规矩！电影里的孩子想说什么就说什么，勇于表达自己。因为他们不用担心受大人的呵斥。但却要遵守规则、集体的规则。我们的孩子可以吗？他们由于怕受批评，而不愿流露自己的想法！我想我们的孩子们也应该和他们一样，不要畏惧大人。但要遵守规则！

3、电影里有一个反思角，犯了错误的小朋友们就要坐到这里反思，这么大的幼儿能够真正反思吗？我想不会！只是通过和集体的隔离，使他懂得，这样做是不对的，违反了规则。我想这个反思角我们可以借鉴！

在电影中还出现了三个个性小孩：最大的池亦洋，最小的锡坤，还有四岁的辰辰！巴学园老师的教育很值得我们学习：

池亦洋，一个调皮捣蛋，有暴力行为，经常欺负小朋友的小男孩！曾经有一群家长要求池亦洋离开幼儿园，可是大李老师却说：“池亦洋确实有他自己的问题要解决，但是我看到，池亦洋给我们整个园的孩子做出了一个非常男子汉式的示范！”的确，在他的身上我们看到了现在许多小男孩缺的一些品质——坚强、洒脱、敢作敢当、果敢……而且，他在小伙伴中也很具领导才能！我想这应该是老师对他的调皮捣蛋不打压的结果！后来在大李老师的耐心教导下，他的暴力行为少了很多！

锡坤，一个2岁处于探索期的小男孩！这时的他还未建立起规则。当他把球和许多鞋扔进垃圾筐时，老师对他并不是批评，而是旁观，直到他失去兴趣。当他把一筐珠子全都撒到地上

时，老师对他并不是指责，而是陪他一筐一块探索，并引导他把珠子放到筐子里。我想这里最值得我们学习的是：老是对他探索的兴趣保护、支持、引导。孩子在探索中成长、发展。

辰辰，一个非常执着的四岁小女孩！她喜欢南德这个小男孩，每天比南德早到幼儿园，但都要站在教室门口等南德！从夏天、秋天、到下了大雪的冬天。哪怕感冒流鼻涕也要站在门口等南德，直到南德来；哪怕下大雪也要等南德来一块换鞋进教室！然而把学院的老师并没有干涉，强行让辰辰进教室。而是询问了辰辰地意见，尊重了她的选择！我想，辰辰收获的不止友谊、爱和尊重！更重要的是她无比细腻的情感和耐心被很好的保护了！

巴学园的老师能够做到这些，我们同样也能！加油吧！

幼儿园读后感和示范篇五

通过学习这本教育名著，我懂得了很多教育理念和教育方法，我更在努力地把他们用在我自己的教育教学工作中，用在班里的每一位学生身上。在学校里，特别是义务教育阶段，学生不仅仅是为了学习知识，更重要的是应该被人尊重，被人理解，被人欣赏，所以，教育工作者要站在被服务者的立场上去思考问题，了解他们的所诉所求，所期所盼，为他们消除成长的烦恼，为他们做好服务，使他们养成良好的学习习惯，获得实实在在的知识，更重要的是形成正确的人生观，世界观，学会做人，学会做事。

书中第二十二条讲到”争取学生热爱你的学科“。在苏霍姆林斯基看来，只有学生喜欢上了某一学科，这些学生才会在这门学科上下功夫，他们的天赋素质才会得到发展，他们的爱好，禀赋，才能，志向才能自愿地建立起来。我们经常可以从图书，报纸的种种事实可以看到，一个人最终的研究或发展方向，都可能与他小时候所喜爱的那门学科有很大的联

系。作为老师，自然希望学生喜欢上自己所教的学科，只有这样他们才会在课堂上积极思考，踊跃参与，才能主动地思考，学习，从而学好这门课。

如何让学生喜欢你的学科呢它所需要的条件太多了，教师靠高尚的人品，积极的智慧，高超的教育艺术吸引了学生，学生喜欢你，自然会爱乌及屋，从而喜欢你任教的这门学科。在这里，苏霍姆林斯基也提出了一些很好的建议，他希望你去争取自己学生的思想和心灵，跟你的同事们——其他学科的教师来一番竞赛。

我们学校有位校长曾经说过，学生回家先做哪一门的作业，就说明他们最喜欢的是哪门功课。我调查了解下来，学生们确实是把自己最喜欢科目的作业放在第一位的。因此我特别注意激起学生的兴趣，加强课堂教学的互动性和趣味性，改善作业的形式，适当减少了作业量，一段时间下来发现越来越多同学开始把英语作业放在第一个做，英语水平也有了一定的提高。但也有一些学生对什么都不感兴趣，他们对一切都感到漠然。苏霍姆林斯基说，在学生对待知识的态度上，最令人感到苦恼和感到担忧的，就是这种无动无衷的精神状态。