

# 最新雨果巴黎圣母院读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 雨果巴黎圣母院读后感篇一

品味名著后，书中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，我们不可以忘记，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编为大家分享的雨果《巴黎圣母院》读后感范文，希望对大家能有所帮助。

《巴黎圣母院》是法国19世纪作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。

可在强大的社会偏见和势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了战争爆发。

在外国名著中，我喜欢的一本书叫做《巴黎圣母院》，这是法国有名的作家维克多·雨果所创作的。

《巴黎圣母院》这本书中的故事是在十五世纪的巴黎，故事中的主要人物有天真纯洁，富于同情心的爱斯梅拉达、巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多，也有道貌岸然的伪君子克洛德·弗洛罗等。

作为巴黎圣母院的副主教，克洛德·弗洛洛认为爱情是罪恶的根源，所以当他看到了美丽的爱斯梅拉达姑娘的时候，就让敲钟人卡西莫多去劫走她，并想要占有她。敲钟人卡西莫多是一个相貌十分丑陋而且身体有残疾的人，他从小就被克洛德·弗洛洛收养，所以会听从弗洛洛的话劫走这个吉普赛姑娘。但是，在这个过程中，敲钟人卡西莫多也被美丽的爱斯梅拉达所吸引，爱慕她，感激她。这个丑陋的卡西莫多所认为的爱是一种高尚的、无私的、永恒的爱，跟伪君子克洛德·弗洛洛那种邪恶的占有欲形成了鲜明的反差。因为克洛德·弗洛洛的占有欲没有得到满足，所以陷害爱斯梅拉达姑娘送上绞刑架，被处死了。这个时候，敲钟人卡西莫多才真正认清了弗洛洛的真面目，亲手结束了养育了自己的弗洛洛的生命，而他自己则与爱斯梅拉达姑娘一起埋葬在一起。

从这个故事中，我看到了这个世界的美与丑、善与恶。巴黎圣母院的副主教克洛德·弗洛洛长得斯文，却是一个道貌岸

然的伪君子，而丑陋的敲钟人卡西莫多却有一颗善良的心。因此，一个人的美丑不能只看外表，而应该看一个人的内心与灵魂。

一座古老的教堂，一个凄凉的故事，一次心灵的洗礼……我深深迷上了《巴黎圣母院》这本书。

《巴黎圣母院》是法国著名作家雨果的代表作。作者用激情洋溢、成熟自然的笔触描述了这样一个故事：在巴黎圣母院的一座钟楼里生活着一个极其丑陋、性格也极其奇怪的丑八怪大王——卡西莫多，他的身世很可怜，是一个被遗弃的孤儿，被心理变态的副主教收养，一直是圣母院的敲钟人。接着他和副主教同时爱上了爱斯梅拉达。最后爱斯梅拉达受陷害蒙冤而死，而卡西莫多选择了殉情，死在她的身旁。

书中爱斯梅拉达不仅帮助陌生人逃脱困境，还帮助曾经试图伤害自己的卡西莫多。可这样善良如天使般的女孩，等待她命运的却是被绞死。卡西莫用爱情守护着爱斯梅拉达，但在社会偏见和邪恶势力面前，卡西莫多却落得殉情的悲惨结局。到底什么是爱，该怎么去爱，卡西莫多教会了我。爱，不是自私的占有，而是单纯地希望所爱之人开心、快乐和幸福，设身处地地站在对方的角度给她需要的爱。

这本书中有很多值得我们回味深思的地方。它告诉我们，无论外在是美还是丑，都不能决定一切，只有内心美，才是真正的美。心灵纯洁、善良、真诚是人一生需要具备的。永远不能以貌取人，因为有的人披着华丽的皮囊，却做着魔鬼般的事，而有的人虽奇丑无比，却有着一颗纯洁善良的心。

雨果笔下的《巴黎圣母院》，演绎着人生的起起落落、悲欢离合，读来荡气回肠……

克洛德对伽西莫多善的禁锢

神，代表着宗教，但他同时又“顶多三十五岁”。在见到艾丝美拉达时，“深湛的眼里闪烁着一种奇异的青春，狂热的生命，深刻的热情”，他还是一个人，一个真正意义上的男人。也正为克洛德所想的：“要是他并非吉普赛女郎，他不是牧师，弗比斯并不存在，假如她会爱他，他想象着属于他的一种庄严的爱情生活。”想象着要是上帝愿意的话，他可以同她成为“幸福伴侣中的一对”。对于这一点，我们是有理由相信的。他对于艾丝美拉达的这种爱，是真挚的，也是强暴的。而就是这种爱，将他推入了人性不可复归的地步。伽西莫多外表虽很丑陋，但内心却是善良的，而正是内心的善，他感谢克洛德的养育之恩，所以伽西莫多对克洛德的话言听计从，而克洛德禁锢了伽西莫多内心的善，让他在复活节的晚上，劫持艾丝美拉达。

暑假中，我读了许多书，其中最令我记忆犹新的便是法国作家维克多·雨果的不朽名著《巴黎圣母院》了。

《巴黎圣母院》是主人翁敲钟人卡西莫多和吉普赛姑娘爱斯美拉达，卡西莫多和爱斯美拉达都是生活在社会最底层的日，爱斯美拉达落难时，外貌丑陋的卡西莫多救出了她并保护她，可见卡西莫多外表虽然丑陋，但他心灵是多么美丽、纯净，我非常敬佩、赞美这个生活在社会底层的敲钟人卡西莫多。

写在这儿我想到了自己，平时，我并不喜欢帮助别人，有时看到别人需要帮助时还会幸灾乐祸，这真是太不应该了！看了《巴黎圣母院》中的卡西莫多对待他人的样子，我想，以后我要多帮助他人，平时牢记别人对我的帮助，做到“滴水之恩，涌泉相报”。

众所周知《巴黎圣母院》中的卡西莫多是一个外表丑陋的人，但是有句古话说得好“人不可貌相，海水不可斗量”，我们在世界上为人处事时，不能以外貌取人，不能认为外表丑陋的人就是坏人，美丽的人就是好人，巴黎圣母院中的卡西莫多外表虽然丑陋但心灵美丽，而巴黎圣母院中的副主教克洛德

有权有势受人尊敬，但内心十分丑陋，不光害死爱斯美拉达，还差点杀了卫队长腓比斯，当然，他的罪行也给他带来了报应，他被卡西莫多从巴黎圣母院的最高层推下，摔了个粉身碎骨，正应了那句“恶有恶报”，所以我们不要像克罗德那样做尽坏事，最后落得个粉身碎骨的下场。

《巴黎圣母院》这本书教给我许多知识，它真是一本好书，朋友们，如果你能认真读它，那你将终生受益。

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

刚开始，伽西莫多的出场给我了一个丑恶的影象。他的独眼，他的聋哑，他的驼背，他的巨大和丑陋都让我先入为主地把他当作了大反派。婴儿时，他是一个人人见了都想把他烧死的丑小鸭；青年时，他是一个人人唾弃的“丑八怪”。他的脸仿佛注定了他就是恶魔的化身。

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教……。但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。他只以自己为世界的中心，什么都要围着他。

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了……但那古老的故事将永恒地被传诵……

## 雨果巴黎圣母院读后感篇二

品味名著后，书中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；以及书中那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编为大家分享的雨果巴黎圣母院读后感，希望对大家能有所帮助。

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但是在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教弗罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，

好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教……然而当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。他只以自己为世界的中心，什么都要围着他转。

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

波希米亚少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人。因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见伽西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

至于副主教克洛德和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。克洛德表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羨。自私、阴险、不择手段。而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为

她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

这部小说影响了一代又一代，其原因在于世界的变化总是会出现不同的审美和价值取向，总会有不同的美的价值，可是美永远发自人类内心本质的美，这样的美不仅仅对于人生的思考，更是对于人生意义和世间万物的思考。

故事发生在十五世纪的法国巴黎，爱斯美拉达就是一个十分美丽的女子，她白天靠卖唱为生，晚上就和乞丐王国的穷苦人住在一起，爱斯美拉达倾国倾城的容貌，却给她带来了杀身之祸。当奇丑无比的卡西莫多因劫持爱斯美拉达被绑在广场上的转盘上示众，惨遭鞭打，口渴难忍时，爱斯美拉达却不计前嫌的给他喂水，卡西莫多爱上了这个善良的姑娘。爱斯美拉达爱上了曾经救过她的弗比斯，在和他幽会时，邪恶无比的教主克洛德刺伤了弗比斯，但法庭确认为，爱斯美拉达就是凶手，在她被送往绞刑的路上，卡西莫多救下了她，并把她藏于圣母院。国王的卫队开始进攻圣母院抓回爱斯美拉达，最终，爱斯美拉达被绞死了，而卡西莫多把真正的凶手——克洛德从圣母院顶层扔了下去，自己却在爱斯美拉达的遗体旁自尽。

这部小说使用对比的手法，爱斯美拉达和卡西莫多，就是在于美与丑的对比；卡西莫多和克洛德，就是善良和邪恶的对照；弗比斯和卡西莫多，就是虚情假意和坚贞不渝的对照。卡西莫多虽然丑，但却心地善良。克洛德虽然受人爱戴，但他却有一颗虚伪、邪恶的心。

读了这篇文章，使我知道了：如果华丽的外表下隐藏着一颗虚伪的心，那怎么装扮都就是丑陋的。我们一定要做一个心地善良的人。

让我印象深刻的场景是巴黎圣母院里，作者雨果笔下的当时的  
那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以  
拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，  
一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展  
现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，  
我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣  
下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复  
杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎  
样的压抑，怎样狂躁！那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教  
堂的尖顶，是否正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀  
号？！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，  
当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制  
造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照  
下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，假  
如有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的  
阴云，那阴云是邪恶的，你对它布满了愤怒和鄙视，就像书里  
面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为  
假如你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒  
在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

这本书的主要内容讲述了一位丑陋的卡西莫多被巴黎圣母院  
的神父克洛德收养，做撞钟人；而外貌正经的神父克洛德自从  
遇见美丽的吉普赛少女爱斯梅拉达后，被她的美色惑的神魂  
颠倒，指使卡西莫多强行掳走爱斯梅拉达，途中被弗比斯骑  
兵上尉队长所救，爱斯梅拉达因而爱上了弗比斯。但弗比斯  
生性风流，被怀恨在心的克洛德刺杀，但没有死。克洛德嫁  
祸于爱斯梅拉达，令她被判死刑。行刑时，卡西莫多将爱斯  
梅拉达救走并藏身于圣母院中，乞丐群众为了救爱斯梅拉达  
而冲入教堂，与卡西莫多大战，爱斯梅拉达被克洛德带领的  
军队绞杀在广场上，卡西莫多愤然将克洛德从教堂顶楼摔到  
地上，最后卡西莫多抚着爱斯梅拉达的尸体殉情。

我的感受：

爱的力量是强大的，但它会使人变得疯狂，作者用他惟妙惟肖的写作手法描述了生性善良、美丽的爱斯梅拉达；也描述了内心阴险毒辣，为满足自己的欲念不择手段的克洛德、内心善良，不愿伤害艾斯梅拉达的卡西莫多。

我从这本书中看到了人性丑陋的一面，也看到了卡莫西多善良的一面。在文中，卡莫西多从未告诉爱斯梅拉达他喜欢她，但卡莫西多为爱斯梅拉达所做的一切足以证明卡莫西多是真的喜欢她，愿意为他付出一切。

卡莫西多为爱斯梅拉达殉情，足以传达出作者想传达出的思想，这是一种对于世俗之美的深刻思考和反省。

## 雨果巴黎圣母院读后感篇三

这本书我已经看完好几天了，那感觉就像是有一团说不清什么东西一直堵在心里，很想找个人和自己探讨一下。正好就可以排解我心里的郁闷，让我印象深刻的是作者笔下的那些建筑，那些奢华而又象征权力的教堂。人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的教堂来展现建筑家的审美观，也就是展现个人才华，或者展示自己的才能。那时的人们，把人性深深的埋在一件神圣宗教外衣的下面。从那许多错综复杂的，毫无章法的建筑人群当中，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样的狂躁，那些像雨后春笋一般，从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对苍天做这无声的哀号啊！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教造成了血腥事件，形成了强烈的感官刺激。让人们的心灵体会出迷茫，困惑和

不安。假如你有一把利剑。你会用尽全身力气去刺破那层飘在社会上空象征着邪恶的黑云，你对黑云布满了愤怒和鄙视，就像书里面那些流浪汉们对待社会的疯狂报复。可是你不能做到，因为你想刺痛那些邪恶，就必须把代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么地残酷啊！还有比人们丧失本性更悲哀的事情啊！

《巴黎圣母院》里面有一个这样的人物：代表漂亮与善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外表还有一颗纯真善良的心灵。从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害，是她很不幸，她在最肮脏的环境里生活，被所谓的上流社会的排斥和嘲讽。每天都会被玩弄，被诬陷，被威胁，最后，做了彻底的牺牲。

书中描写了一个丧心病狂的社会，在这个社会里生活的人都是各种各样的；麻木的弗比斯，最底层的那几个隐修女，疯狂的副教授，还有一个尽全力反抗的，最丑陋的卡齐莫多。副教授和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了个漂亮的姑娘，同样遭到了拒绝。他们的爱都是那么的热烈，那么的真挚，可是，他们一个是占有，一个是奉献。以占有为目的的人，没有达到目的的时候，他想到的就是毁灭别人；以奉献为目的的人，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，但毁灭的却是自己。

我想每个人都会有一个属于自己的答案吧. ....

## 雨果巴黎圣母院读后感篇四

渺远的钟声悠远，深长，脑海中却总挥之不去加西莫多那忧伤的眼眸和爱斯梅哈尔达那凄凉的身影。

那源自于现实却夸大于现实的故事，那明媚的美与丑善与恶的对比，尖锐的刻画出一片绚烂的如梦似幻的时代悲剧，讽

刺了当时的统治者与教会规矩的黑暗，正如雨果的浪漫流派，曼妙的笔触却鲜明的写出了人性的悲哀。

作者在《巴黎圣母院》中就是通过强烈的莨莪对照了塑造人物、反映现实、突出主题的。作者构思了两个王朝两个王国；两个法庭两种审判；两种法律两个绞架；两个社会两种场面；两组人物两种命运。作者通过这种鲜明的对比，突出了作品反封建、反教会的主题。

合上书，闭上眼，脑海里回想着那一个个感人的故事……

## 雨果巴黎圣母院读后感篇五

简介：巴黎圣母院是法国文学家维克多·雨果所著，故事的场景设定在1482年的巴黎圣母院，内容环绕一名吉卜赛少女爱丝梅拉达和由副主教克洛德·弗洛罗养大的圣母院驼背敲钟人卡西莫多。

这本书看完好几天了，那感觉就像是一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人合自己探讨，很想让它澄清书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复旧这样借着几个点，简单的说几句好了。

让我印象最深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权利的教堂，人们还不知道可以拥有自己的细想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在意见神圣的宗教的外衣下面典型的任务就是副主教一一克洛德，从那许多的错误复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些想雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正

是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号。

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激，通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心理深刻的体会出迷茫困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你自己的权利去刺破那蒙在社会上空阴云是邪恶的，你对他充满了愤怒和鄙视。就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂和报复，于是你不能，以为如果你像刺痛那些邪恶，你就先要将代表这真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的心任务，代表美丽善良的姑娘艾丝美拉达，她不仅有迷人的外貌更有一颗纯真善良的心理，从她对待那只山羊就下内个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡其摩多，送上的水和怜惜，对待爱情的牺牲，等我们看到他是美丽的，他的身上心灵上没有污垢，她是没有被污垢的可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎样的对待呢？流量，在最肮脏的环境里面生活，被玩弄，被抛弃，被诬陷最后牺牲。

我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的揭示了人类内心深处的一些活动，无论放在什么社会，人的共性是始终存在的，让多少人的内心失去了平衡。

我想每一个人都会有一个属于自己的答案。

美丽与丑陋只不过是瞬间的事，雨果的《巴黎圣母院》就表现了这一主题。虽然这似乎并没有多大的意义，但毕竟雨果写这篇文章的时候，他不过只有二十多岁。恐怕他在其中只是想讲述这样的一个故事，提高自己描绘故事情节的能力。但这个故事却有许多吸引人的地方。

但接下来的情节发展却由不得我们多想，故事立即就以一个悲哀的结尾结束了。爱斯梅拉达被绞死；主教代理则被愤怒的卡齐莫多推下了塔楼，摔的是血肉模糊；而卡齐莫多带着爱斯梅拉达的尸体永远长眠于一个死人窟里。书的结尾写了这么一段话，令刚读此书的我立即呆住了。后来人到死人窟里寻找他人尸体的时候，引出了故事的最终结局：爱斯梅拉达与卡齐莫多的尸体变成了两具白骨，而这白骨也在那群人的不小心触碰中变成了尘埃。这是本书的最后一句话，故事的终结是一个完完整整的人的自然的终结，而作为雨果练笔的巴黎圣母院故事到此结束。显然，雨果到最后没有了对作为练笔之书的激情，只是给了故事一个很“自然”的结局。

从阅读大量的西方文学作品中可以看出来，这些作品多是在传达一种思想，而对于艺术与文化的讲述却是很少，这可能与本身西方文化就不怎么丰富有关。但对于个人思想的高而强的追求，却使他们很快的了解到做人的奥义，这是与很多中国作家的作品所不同的。

由法国著名作家雨果编著的《巴黎圣母院》是一部引人入胜的故事，就像卡西莫多的钟声一样，震撼着几代读者的心灵。

故事发生在中世纪，“愚人节”那天，流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞，有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人，她生得美丽动人，舞姿也非常优美。这时，巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对美丽的埃斯梅拉达着了迷。于是他命令巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多（长得十分丑陋，又有多种残疾）他的义子，把埃斯梅拉达抢来，结果，法国国王的弓箭队长法比救下埃斯梅拉达，并捉住卡西莫多，他把卡西莫多带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。

卡西莫多虽然外貌丑陋，但内心却纯洁高尚，他非常感谢埃斯梅拉达，并且非常爱慕她，天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛在后面悄悄的跟着，出于嫉妒，

他用刀刺伤了法比。埃斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑，卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下救了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁埃斯梅拉达满足他的情欲，遭到拒绝后，把埃斯梅拉达交给了法国国王的军队，姑娘被绞死了。

卡西莫多愤怒将他的义父，大恩人推下钟楼，并找到埃斯梅拉达的尸体和她死在了一块儿。