

# 初中名著读后感(大全8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 初中名著读后感篇一

看了《勇气》这本书，知道了勇气是什么。

勇气有很多种。

勇气是平平常常发生在我们身上的。比如：第一次骑自行车不用安全轮也不用别人扶，这就是勇气；还有，勇气就是有胆量去参加智力竞赛；有胆量一个人睡一个房间……勇气就是大口大口地吃青菜；勇气也是认真地一页一页阅读小说。书中给我印象最深的勇气就是当和别人发生争吵后自己主动先去讲和，当我看到这儿时心里很惭愧，每当我和我的好朋友王景宏发生矛盾时，自己从来不主动找他讲和，心里还是生他的气。以后我要做一个有勇气的男子汉，把自己的小气、自私统统删除，在朋友面前展现一个宽容、大度、乐观的我。

最后，我明白勇气就是给别人带来快乐、幸福！勇气也是人与人相互给予的东西！

## 初中名著读后感篇二

在这个假期里，我读了一本名叫《假如给我三天光明》的书。书中的主人公海伦凯勒令我大为佩服，她的坚持不懈，尤为让我赞叹。她只拥有着十九个月的彩色世界，然后，在她眼前的就只有一片虚无，耳边也听不到这大自然演奏的乐曲，但是在安妮·莎利及其他老师的帮助下，在亲朋好友的关爱

下，海伦凯勒克服了常人无法想象的困难，她不仅完成了哈佛大学学业，还学会了德语、法语、拉丁语等多种语言，更以优异的成绩获得了学士学位。

或许有人说她是不幸的，但是，在我心中，她的不断追求，得到了上帝的眷顾，或许这一切都源于她自己的努力，所以，她是幸运的！当海伦凯勒感悟到“水”这个她所认识的第一个字后，便开始了对知识的强烈渴求，她开始迫不及待地认字、阅读，不断地享受着知识给她所带来的乐趣。她对知识的渴求，使她做到了一切令人刮目相看的成就，她阅读了多部文学和哲学名著，吸取着那些伟人和智者的思想精髓。她把学习比做攀登奇山险峰，跌倒了再爬上去，每得到一点进步，就有一份鼓舞，逐渐看到更为广阔的世界，直到璀璨的云端、蓝天的深处、希望的顶峰！这些知识，像一盏盏明灯，照亮了海伦凯勒心中的畏惧，照亮了她的内心世界，更为海伦凯勒和这个世界之间架起了沟通的桥梁！

尽管如此，不平凡的她，依旧有着一个最最平凡的梦想，她想拥有三天的光明，或许这一个愿望已经在她的脑海中呈现过了无数次，所以，她才会有着如此准确的目的：第一天，她要透过“灵魂之窗”看到那些鼓励她生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。第二天，她要在黎明起身，去看黑夜变成白昼的动人奇迹。第三天，她将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤、感动与善良。不错，或许我就是被她的坚持所感动，被她的毅力所感动，被她的梦想所感动！

### 初中名著读后感篇三

孔子是古圣先贤，他说古之学为己，今之说为人。切合实际！在当今天信息化时代，几乎人人都在玩朋友圈，做了一些光彩的事都在宣传。有些可能就是些表面功夫，华众取宠而已，有些是实际的。自己常发朋友圈，也是自我的一种宣传。但是，做事，首先应是出自自己的良知，自发自愿的一种行为。

学习，首先是为了自己成长。

里面有几句对自己震撼比较大的。比如，君子忧道不忧贫。不义而富且贵，与我如浮云。这是对现代人在盲目追求物质利益一种警示。现今金融市场，以及各行各业，盲目追求物质利益，坑蒙拐骗的情况时有发生。都难长久，事情败露之后，有些人可能进监狱。一人得利，众人受罪。凡是经得起时间考验的，一定是遵守做人做事基本原理准则。君子爱财，取之有道。这个道就是合乎道义!!

另外，论语六言六蔽，对自己也有较大震撼作用。如右：子曰：好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。六种美德，不学习发展到极端就变成一种恶习。对别人仁慈仁爱虽是好事，但是若不明其中道理，不分是非的好，那就不是好事了，会变成一种愚蠢；一个人虽然聪明，但不学习不提高自己修养，其弊端是容易放荡不羁；一个人讲诚信却不学习，其弊端是拘于小信而贼害自己(出现韦生抱树而死的情况)；喜欢直率而不好学习，其弊就是说话尖刻刺人；喜好刚强而不爱学习，其弊是狂妄自大。做人做事在于恰到好处而已!!!

论语是讲人际关系的一本书，是教人学好的伦理老师。想处理好人际关系的朋友，不妨好好读读。

## 初中名著读后感篇四

再次翻开那本依旧珍藏在书柜中的《老人与海》，间间行行，字字语语，从那写精彩动人的语句中，我找到了答案。翻开这本书铺撒璀璨的书，那个老人渐渐地向我走来，像一场永远也演不完的电影，在我心头回荡。它走向大海，用坚定地信念和非凡的勇气与大马林鱼展开、与凶猛的鲨鱼展开血拼，用尽自己浑身解数来保护这只马林鱼。回到海港，他放下了

渔具，慢悠悠地走回他那间破旧的茅草屋，躺上他那简陋却异常温暖的床，和小男孩相伴，渐渐进入梦乡。

默默体会到作者在最后寥寥数笔的描写——老人走回了海岸，他没有沮丧，没有悲叹，只任由海浪吹打着那雪白雪白的鱼骨；他没有因此而气馁，只是回到家中，若无其事地躺下，可他的心中却酝酿着希望；他没有去收拾残局，只是渐渐进入梦乡，他又梦见了狮子，梦见了昔日的童年，也仿佛找到了一个勇敢的自己。猛一回头，我初时萌生的想法顿时烟消雾散。

一个英雄，他不仅仅是因为成功。他贵为付出，有时虽然我们只因一些皮毛小事而成为英雄，那英雄这个词就丝毫没有意义了。

几经风沙，他们就好像是一只随风飘荡的小船，在曲折的河道上几经颠簸，狂风暴雨，小船的身上溅满了水花，浸湿了身体。可是，他依旧坚定着航向，绝对不会向河岸靠拢。或许，来到大海之时，大海的波浪会将它打翻，会将它覆没，可这段曲折艰难的历程也足以让它死而无憾！

## 高中名著读后感1000字2

我最爱读了，它不仅是一部悲剧，而且是人类对美好的人性、人情和美。它集中了人性最本质的东西——人的生命是脆弱的，心灵也是脆弱的，就如林黛玉那样。

“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”如此美人，最终却落的个忧郁而死，只因她一心追求爱情的永恒与唯一。

宝黛的爱情源自太虚幻境中的木石前盟，再加上红尘中的两小无猜，双方遂有了私订终身的意愿。从一开始的一见倾心

到后来的心心相印，以及最后的心灰意冷。他们爱情的产生与发展正是两颗纯洁高尚的“心”相互碰撞沟通 and 彼此认同的过程。但在一个封建的大家庭里，这只能存在两颗真诚的心间，双方的爱情没有任何的承诺和物质保障。

宝钗是一个复杂的矛盾纠葛体，是一个委婉内敛的人她从小受到正统教育的熏陶，深受封建社会“女子无才便是德”的毒害，为人行事遵守三从四德，纲纪伦常，但实际上她对诸如《牡丹亭》、《西厢记》等了然于胸。宝玉和宝钗的爱情一开始并没有得到贾府上下的默许，实际起初贾母也许更倾向于黛玉或是宝琴。但随着情节的发展，宝钗和宝玉的爱情才得到了贾家上下的心照不宣。

“贾宝玉奇缘识金锁，薛宝钗巧合认通灵”。他们的爱情是大家认定的金玉良缘，是建立在世俗的物质基础和家族利益上的爱情，也是造成他们悲剧性结尾的原因之一。

为了真爱的人可以抛弃一切世俗名利，甚至可以背上不仁不义不中不孝的罪名。这就是作者曹雪芹对精神爱情的高度赞扬。后来宝玉中举，宝钗怀孕，可他却遁入空门，说明作者在精神追求和世俗情感方面的矛盾，也集中体现作者坚定崇高的爱情观。宝黛的爱情是个大悲剧，宝玉和宝钗的爱情也是个大悲剧，曹雪芹对两者结局是矛盾的，但无疑都寄予了深切的同情。曹雪芹曾惨痛地写道：“趁着这奈何天，伤怀日、寂寞时，试遣愚衷，因此上演出这怀金悼玉的‘红楼梦’”。爱情既是生活中的幸福之源，又是逃避人生的避难所。在《红楼梦》里，爱情是宿命的，爱情本身就是悲剧，是人的悲剧，是人的世界的悲剧。木石前盟和金玉良缘，只不过是两种悲剧的不同表现形式而已，在本质上是相通的，那就是它们都是理想追求与现实世界的相互冲突，共同作用的结果。

我们生活在由情感的锁链所组成的世界，而在情感的锁链中，必不可少的是爱情这个环扣。在红楼梦，在大观园里，爱情

是永恒的，永恒使我们选择了它，永恒的爱情成了可塑性的话题。它引起了我们对人性的思考，对生活的思考。

人活在世上，虽然有许多烦恼和痛苦，但是我们却从没有放弃过追求理想和美，曹雪芹是这样，我们也应该是这样，历史正因为这样而继续向前发展。

### 高中名著读后感1000字3

“这本书一点也不悲惨！”这是我看完这本《悲惨世界》所发出的感叹！

《悲惨世界》的作者是法国著名作家——雨果的代表作。此书以冉阿让传奇式的一生为主要线索，塑造了冉阿让、芳汀、珂赛特、爱潘妮等人物形象，反映了当时法国社会下层劳动人民的悲惨遭遇。失业短工冉阿让因偷窃一块面包被判刑，经历了十九年的苦役生活。出狱后，他受到一位主教的感化，灵魂得到升华，一心为善，关心穷人。其间，他与警察沙威发生了数次冲突。但是，冉阿让始终未能见容于统治者，几遭困厄，最后在孤独中死去。小说文笔优美，尤其是对人物的语言描写和心理描写，真实细腻，更加精妙，堪称写作的典范。

这本书的主人公冉阿让其实一点也不孤独。他虽然坐来十九年的牢，可出狱后遇见了像神一样的善良的人——米利哀先生，将他黑暗的灵魂进化为圣洁的灵魂，从市长到囚犯，他丢失去职位，但他得到来一位小女孩——珂赛特，成为了她的父亲，让她得到了前所未有的关爱。后来，珂赛特结婚了，她的丈夫马吕西斯不允许冉阿让再与天使般的珂赛特往来，但是在他的人生即将孤单结束的时候，珂赛特和马吕西斯出现来在他身边，给予了他最后的关爱。他一点也不悲惨，相关他很幸福，因为他得到来前所未有的爱。

本书的艺术特色，一是背景广阔，结构宏伟，具有一种博大

的气势。小说围绕着冉阿让一生经历，涉及拿破仑的失败、复辟时期及七月王朝；涉及贫民窟、监狱和修道院；涉及主教、资产者和流氓等等，形成了一个五光十色的社会缩影，容量极大，显示出作者雄浑的笔力。

二是浓烈的浪漫主义气息。小说的情节紧张、离奇、富有戏剧性。比如冉阿让从船上跳海逃生；比如冉阿让从一个苦役犯摇身一变，竟成了厂主和市长。在人物塑造上，作者强化正面人物的人格力量，如米里哀以德报怨，冉阿让自我牺牲等等。即便是反面人物，作者也写出他的恶行，来反衬正面人物的善良，如对德纳第的描写，手法就比较夸张。

本书文笔优美，尤其是对人物的语言描写和心理描写真实细腻，非常精妙，堪称我们学习写作的典范，大家一定要去读《悲惨世界》这本世界名著啊！

#### 高中名著读后感1000字4

莎士比亚，是英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。马克思称他为“人类最伟大的天才之一”，被称为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”。他的名字，早已家喻户晓；他的作品，我们也多少有些接触。

《罗密欧与朱丽叶》这部戏剧，知名度之高是不用细说的。本剧讲述的是二人于舞会一见钟情后方知对方身份，最后二人为了在一起，朱丽叶先假借服毒，醒来后发现罗密欧已经自尽，也相继自尽的故事。两个家族的世仇，导致他们最后没能在一起，而这对伟大的恋人，选择以死来化解两个家族长年积累的矛盾，美好的梦会常被现实所打破。剧中罗密欧与朱丽叶都满怀热忱，憧憬着爱情。而他们这种纯洁的爱情，是与现实社会相对立的。他们的行为让我们看到了爱情的坚贞，看到了他们的能同封建礼教做斗争的勇敢，宣扬了资产阶级人文主义的生活思想。当然，这凄美的爱情故事也让人

深感惋惜。

而《威尼斯商人》，则是一部极具讽刺意味的喜剧作品。在初中的时候，我们已有少量接触。这部戏剧主要是塑造夏洛克这一惟利是图、冷酷无情的典型形象。威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向夏洛克借债。由于安东尼奥帮助夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，说如果安东尼奥没在规定的时间内还钱，便将在他身上割下一磅肉。恰巧安东尼奥的商船出事，夏洛克便将他告上了法庭，而巴萨尼奥的未婚妻为了保住安东尼奥，便假扮律师出庭。她答应了夏洛克的要求，但要求他割下一磅肉的时候不能多一点，也不能少一点，并且不能流一滴血。夏洛克无法执行，最终败诉，害人没害成还要赔偿对方一些钱财。所以现实生活中我们不要虚浮，金钱是虚假的东西，情感比金钱重要。不要为了一时的满足而抛弃情感，我们要学会看到事情的本质。

《圣经》是西方人所认为的宗教信仰的神，而《莎士比亚全集》则是他们所认为的艺术的神。莎士比亚的戏剧作品都是如此动人，所以被多次改编成歌剧、交响曲、芭蕾舞剧、电影及电视作品。通过这些不同形式的作品，让我们更能感受到莎士比亚的伟大成就。

## 高中名著读后感1000字5

《三国演义》写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据（官渡之战，赤壁之战），三分天下和天下归晋。

黄巾之乱是从桃园三结义开始，讲了黄巾起义之后，东汉政府的反击，出现了刘备，曹操等英雄，而东汉政权也快灭亡了。

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事，从何进与十常侍对战到



少帝逃出京城，结果被董卓救驾。董卓入京后收买了猛将吕布，又废少帝，立献帝，大权独揽，实施暴政，逼得群雄联军伐董卓，虽然后来联军失败了，但是董卓最后也被吕布所杀。

群雄割据是讲董卓死后，中原诸侯群龙无首，为了扩大自己的地盘互相厮杀，最主要分为三个战区，即北方的袁绍与公孙瓒，江东地区孙策的崛起，中原地区曹操，刘备，吕布，袁术之间的战争。

再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了，最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法。

在《三国演义》中，我最欣赏的就是曹操了，虽然为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中最强盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了选拔更多的人才，打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举”的用人方针，于公元202年春天下了一道《求贤令》。曹操在令中一开始就总结历史经验，认为自古以来的开国皇帝和中兴之君，没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的，而所得的贤才，又往往不出里巷，这绝不是机遇，而是当政的人求，访得来的。有鉴于此，曹操立足现实，指出现在天下未定，正是求贤最迫切的时刻。他希望在左右的人不要考虑出身，帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来，只要有才能就予以重用。后来，曹操于公元214和215又下了两道《求贤令》，反复强调他在用人上“唯才是举”的方针。他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上，力戒求全责备，即使有这样那样的缺点也受有关系，只要真有才能就行。经过一番努力，曹魏集中

了大量人才，当时各地投奔到曹操门下的人很多，形成猛将如云，谋臣如雨的盛况。而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌，比如陈琳本来是袁绍的部下，曾经替袁绍起草檄文，骂了曹操的祖宗三代。袁绍失败后，陈琳归降曹操。曹操问他说：“你从前为袁绍写檄之，骂我一个人就可以了，为什么要骂到我的祖宗三代，陈琳连忙谢罪。曹操爱惜他的文才，不仅对他不处罪，还照样任用他。

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才，还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀。在赤壁的惨败之后，曹操并未一筹莫展，而是笑着说了一句“今北方仍由我所据”，并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度。曹操同时也是个很有文学情趣的人，喜欢作文赋诗，即使大战在即也情趣不改，他的许多诗作都是乐府中的名篇。

## 初中名著读后感篇五

游记是古人常写的文体，而且佳作颇多，大体是通过绘声绘色的叙述游玩过程，给读者带来如同亲历般的感受。一个困难是，游历过程很难穷形尽相；读者的感受，也不甚真切。刘勰在《文心雕龙·神思》里说，“登山则情满于山，观海则意溢于海。方其搦管，气倍辞前；暨乎篇成，半折心始。何则？意翻空而易奇，言征实而难巧也。”这些话有些难懂，不妨说得通俗一些：登山观海，常令人情绪飞扬。写作之前，文思泉涌；写成之后，未必满意。为什么呢？因为作者的构思可以翻新出奇，但语言的表达却很难灵巧精美，这就是所谓词不达意。记录一次完整的经历尚且如此，如果经历本身就不尽如人意，要写出有影响的游记作品，恐怕就更困难一些。王安石就曾经面对过这样的困难。

宋仁宗至和元年（1054年）四月，33岁的王安石从舒州通判的任上辞职，在回家探亲的时候，和朋友萧君圭、王回以及自己的两个弟弟，一起游玩了褒禅山，可是玩得很不尽兴。在游历后洞的时候，“有怠而欲出者曰，不出，火且尽。”

王安石“遂与之俱出了”。应该说，褒禅山之游，只能算是一次半途而废的游历。把这样的经历写出来，究竟有多大的意义呢？王安石有些郁闷，所以他没有动笔。三个月之后，在这一年的七月，他写出《游褒禅山记》，这时，他已经不是在写一篇单纯的游记性的文章了，而是对“如何成功”在做理性的思考了。这确实有些小题大做，但这篇小题大做的文章，却成为宋代游记独出机杼的佳作，显示了王安石与众不同的情思和鞭辟入里的思辩能力。14年后，宋神宗熙宁元年（1068年），他受诏入京，第二年，他着手变法，开始了为时15年的“政治游历”。不幸的是，这次“政治游历”也因有人反对而像当年游褒禅山一样，半途而废了。其中是否隐藏着一些宿命的玄机呢，也未可知。

笔者无意在这方面故弄玄虚，只想玩味一下王安石的行文之妙。我以为，《游褒禅山记》在写作上至少可以给我们带来两个方面的启示。

第一，平淡的素材，照样可以提炼出深刻的主题；而提炼主题的过程，正是提高认识，升华思想的过程。写文章的人，太需要这样一个过程了。就王安石而言，举着火把和朋友兄弟钻了半截山洞，这实在不是什么大不了的事情，如果非要写文章，无非是“悔其随之而不得极夫游之乐也”，提醒自己不该盲从他人，一句话足矣。但是这样的文章，毕竟只是一篇“忏悔录”，没有多少积极的意义。王安石是不会停留在这样浅层次的思考上的。他想到了什么？想到了“世之奇瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉”。所以——“非有志者不能至也”。明确了“至”与“志”的关系，即所谓有志者事竟成。可是，只有志向，还是不行的。“有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至矣。”引出“至”所需要另一个重要因素——力。这个“力”，和“不随以止”的恒心结合起来，就成为走向成功的“个人素质”；有了这些，也还不够。“有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。”指出了外物帮助的重要。他的思考，可谓环环相扣，层层推进，所得的结

论，放射着理性的光辉，令人叹服。

第二，提炼主题，要找到事件与情理的契合点，找到升华文章主题的突破口。文章的主题体现的是作者的思想，一个没有思想的作者，是写不出动人心弦的文章的。清代学者沈德潜在《诗说醉语》中说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”指出了作家个人修养的重要。王安石既有政治抱负，又有文学修养，他渴望成功，拥有的却是失败的游历，“不能至”就是事件和情理的契合点，就是升华文章主题的突破口。他用三个“不能至”，为“至”张本，揭示出走向成功所需要的四个条件：志、力、物与恒心。当这些条件都具备，却没有成功，“于人为可讥，而在己为有悔”；如果把这些条件都用到了，仍然没有成功，“可以无悔矣，其孰能讥之乎”。可谓立论严谨，无懈可击。

一次不成功的游历，引发了一个成功的思考；一次成功的思考，造就了一篇脍炙人口的文章。我说王安石在年轻时候，就做好了成就大业的心理准备，应该不为过吧。李大钊曾写过一幅自励的对联，铁肩担道义，妙手著文章。把它用在王安石身上，我以为也能说得过去。

## 初中名著读后感篇六

《三国演义》写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据（官渡之战，赤壁之战），三分天下和天下归晋。

黄巾之乱是从桃园三结义开始，讲了黄巾起义之后，东汉政府的反击，出现了刘备，曹操等英雄，而东汉政权也快灭亡了。

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事，从何进与十常侍对战到少帝逃出京城，结果被董卓救驾。

董卓入京后收买了猛将吕布,又废少帝,立献帝,大权独揽,实施暴政,逼得群雄联军伐董卓,虽然后来联军失败了,但是董卓最后也被吕布所杀。

群雄割据是讲董卓死后,中原诸侯群龙无首,为了扩大自己的地盘互相厮杀,最主要分为三个战区,即北方的袁绍与公孙瓒,江东地区孙策的崛起,中原地区曹操,刘备,吕布,袁术之间的战争。

再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了,最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法。

在《三国演义》中,我最欣赏的就是曹操了,虽然为了突出刘备的仁义,他被写成奸诈之人,但是他的军事才能仍然没有抹杀。

他在几年的东征西战中,占领了长江以北的大片土地,连少数民族都臣服于他,他是三位君主中最有才干的,魏也是三国中最强盛的,他奠定了魏国的基础,后来晋国才能统一天下,所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤若渴,也是曹操值得欣赏的地方,曹操为了选拔更多的人才,打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准,提出了“唯才是举”的用人方针,于公元210年春天下了一道《求贤令》。

曹操在令中一开始就总结历史经验,认为自古以来的开国皇帝和中兴之君,没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的,而所得的贤才,又往往不出里巷,这绝不是机遇,而是当政的人求,访得来的。

有鉴于此,曹操立足现实,指出现在天下未定,正是求贤最迫切的时刻。

他希望在左右的人不要考虑出身, 帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来, 只要有才能就予以重用。

后来, 曹操于公元214和217年又下了两道《求贤令》, 反复强调他在用人上“唯才是举”的方针。

他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上, 力戒求全责备, 即使有这样那样的缺点也受有关系, 只要真有才能就行。

经过一番努力, 曹魏集中了大量人才, 当时各地投奔到曹操门下的人很多, 形成猛将如云, 谋臣如雨的盛况。

而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌, 比如陈琳本来是袁绍的部下, 曾经替袁绍起草檄文, 骂了曹操的祖宗三代。

袁绍失败后, 陈琳归降曹操。

曹操问他说:“你从前为袁绍写檄文, 骂我一个人就可以了, 为什么要骂到我的祖宗三代, 陈琳连忙谢罪。

曹操爱惜他的文才, 不仅对他不处罪, 还照样任用他。

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才, 还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀。

在赤壁的惨败之后, 曹操并未一筹莫展, 而是笑着说了一句“今北方仍由我所据”, 并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度。

曹操同时也是个很有文学情趣的人, 喜欢作文赋诗, 即使大战在即也情趣不改, 他的许多诗作都是乐府中的名篇。

二十年代末期, 北平, 战乱, 压迫, 金钱, 人力车夫……

这所有的词融合在一起就是两个字——祥子。

骆驼祥子。

一个来自农村的青年农民——祥子，抛开除了自己就空无一人的家，到城里来，天天省吃俭用，拼命拉着凭来的车，没日没夜，为的只是能攒出钱来买上一辆自己的车。

三年在祥子的努力中一晃而过，他有了自己的车，他可以不再受车场主的气，他可以想怎么拉就怎么拉了！可痛快的日子没有持续多久，战乱中的北平危机四伏，正在拉车的祥子莫名其妙的就被军阀的乱兵抓了回去打杂，这一切的困苦祥子都能忍受，但最让他痛苦和愤怒的，是他这辈子唯一的寄托——用三年的`心血与汗水换来的新车，被抢走了。

祥子历尽艰辛逃回了北平，在“仁和车厂”，压抑着满腔的悲怆和痛苦，继续拉着凭来的车。

千辛万苦，当他终于在一个平和善良的人家找到了一份相对稳定的拉包月车的工作后，又因为雇主被特务盯上而被反动政府的侦探以“买命”的名义榨取了他仅有的一点点积蓄，同时也丢了那份安定的工作。

面对这一个个接踵而至的沉重打击，他依然骄傲的抬起头。

他是年轻气盛，高大健壮的祥子阿！怎么能这么轻易的被困难打倒？他不肯屈服。

他要用自己的力气、自己的血、自己的汗来挣出自己和妻子虎妞的饭钱！虎妞以低价为祥子买了一辆车，可本以为又回到从前的祥子却又不得不因为虎妞的丧事而再把车卖掉。

祥子是个善良正直但很要强、肯奋斗的人，他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图场主刘四爷的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，因为他认为“有了自己的车就有了一切”。

他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。

他不喝酒，不吸烟，没有沾染上一点点地恶习，可上天对这个可怜的老实人还是没有半点的怜悯。

无数的打击、挫折，终于把祥子这个“铁打的”人的“铁打的”精神给碾压得粉身碎骨。

他不再那么拼命的拉车，不再烟酒不沾，以前善良正直的祥子不见了，只剩下学会了吃喝嫖赌，可以为金钱出卖朋友的行尸走肉。

可就像作品中写的那样：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。

”祥子的堕落不是祥子的错，而是整个社会中的乌烟瘴气使原本善良正直的祥子变了质。

祥子是一个悲剧，他尽了所有的力，也吃了所有的痛苦，但却依然落了个两手空空。

如果祥子生活在我们这个年代，也许他就不会变成那样的“刺儿头”了。

因为他是那样的要强、那样的善良、那样的正直，为了自己的理想可以放下一切！我们也应当学习祥子的那种“吃得苦中苦”的精神，虽然未必“方为人上人”，但只要努力了，奋斗过了，便能问心无愧。

合上《瓦尔登湖》墨绿色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。

正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本寂寞的书，是一本孤独的书。



他只是写一本一个人的书。

当你的心静下来的时候，再去拜读这篇神的思想吧！

这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自己，获得更高的权利和更多的金钱。

工业文明、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。

而在这个大背景下，毕业于哈佛的这位智者，他单身只影，拿了一柄斧头，跑进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。

他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。

而在这个被成为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。

有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。

从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。

每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。

他让我感到敬畏，原来一个人的生活这里是这样的，他的一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。

他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是中有些许吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。

他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。

做生命的舵手，扬帆远航。

他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。

所谓明天，即使时间终止也永不会来临。

使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。

当我们清醒时，曙光才会破晓。

来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，而是想要让我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想在孤独的心境中对人生进行思考和探索。

孤独催生了他的深刻思想。

“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

去拜读这本心灵的教科书吧！它会让你不虚此行。

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！

## 初中名著读后感篇七

里面的主人公保尔·柯察金，这个青年英雄的形象，向我们所诠释的是生命的真正意义。我相信，所有读过这本书的人都不会忘记保尔凭吊烈士墓地的情景。而且，更不会忘记那段不知鼓舞、激励过多少人的人生格言：“人最宝贵的是生命，生命对于人只有一次。

人的一生应这样度过：回首往事，不会因虚度年华而悔恨；也不会因碌碌无为而羞愧。临终的时候能够说：我的整个生命和全部精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的和平解放而斗争。”这段话中所强调的不是人的一生应当建立什么功业，像保尔一样，首先要做的是“问心无愧”，也就是从自身出发，只要你为了一个伟大的目标作出了最大的努力而这个目标能否达到并不重要。

## 初中名著读后感篇八

“陈阵迷茫的目光追随着小狼调皮而生动的舞姿，那是它留在世上不散的外形。那美丽威武的外形里似乎仍然包裹着小狼自由和不屈的灵魂。”这，是狼图腾中的一段话。读到这里已经接近尾声。再从头看起，盯着那句“献给：曾经美丽的内蒙古大草原。”我不禁轻轻叹息。

这本书讲述了陈阵和其他知青，也就是知识青年在草原上的生活。陈阵在这里放羊，掏过一次狼崽，养了一条小狼，生活得不亦乐乎。可却有一群盲流也来到了这里，仗着和领导的关系，杀天鹅，下池塘洗澡，把来自都杀光了。这领导也

瞎指挥：杀光了狼，赞同这些盲流胡作非为。尽管草原人和草原狼拼死保护草原，但草原最终还是变成了黄沙。

狼究竟是什么样的一种动物：在许多人眼里，狼是狠毒、狡猾、贪婪、的象征，不然也不会有什么狼心狗肺，狼子野心，狼吞虎咽。而在草原生态系统中，他们却发挥着不可估量的作用。它们吃鼠兔獭牛羊马等食草动物，如果没有狼，草原会被啃食得一塌糊涂。所以说，草原人和草原狼是一种互利共生的关系。而狼的精神也值得我们学习。他们团结，以十当一，以百当一；化悲愤为力量，当狼崽被掏走，母狼们便加入狼群，以生命为代价消灭了一群千里马；不屈，小狼刚出生便离开了狼群，却也有狼的精神性格：宁可被勒死，也不愿被牵着走。而最后。也是因为它的不屈，才会让它永远的离开陈阵，飞上了腾格里。

从古至今，有多少人像狼一样战死沙场，又有多少人像羊一样苟且偷生。有外国人嘲笑我们说，中国人的图腾应该改为熊猫，因为中国人就像熊猫一样软弱。难道真是如此吗？我们华夏民族，中华儿女的龙图腾，明明与熊猫大相径庭。如果我们都有狼一样不屈的精神，外国人还会嘲笑我们吗？让我们行动起来，用行动证明我们中华民族不是熊猫、绵羊一样软弱的民族，我们也有狼一样不屈的灵魂！