

最新语文公开课活动简报 语文公开课活动总结(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文公开课活动简报篇一

自上周四至本周末，小语组组内公开课已全部结束，现就本次活动作简单小结：

主要目的是想通过常态课结合开学以来所听的随堂课及第一次月考来发现课堂教学中的问题，以利于“对症下药”。

上周四六年级组z□所授课文《给家乡孩子的一封信》。

上周五一年级组z所授课文《一去二三里》。

本周二四年级组z□所授课文《开天辟地》。

本周三五年级组z□所授课文《在大海中永生》。

本周四二年级组z□所授课文《小鹰学飞》。

本周五三年级组z□所授课文《东方之珠》。

并要求及时整理出课堂实录及评课稿上传。虽然本周的工作量多了许多，但大家都能及时完成听、评、整理的工作，相信不管是授课老师还是记录整理的老师都能有所收获。

(1) 一轮常态课下来发现我们的语文课堂最缺少的就是

“灵气”，学生的灵气来自于老师，老师的灵气来自于教学智慧，教学智慧从哪里来？在学习与积累中生成。如果课堂为考试所累，那教学一定只停留在文本表面，我们的课堂缺少的正是这种深度与广度，对孩子能力的训练不是安排在哪一个课时，而是该落实到每节课中去，讲词语也好，朗读课文也好、分析课文也好，理解能力、表达能力、概括能力、写作能力等都可以贯穿其中。

(2) 教学目标该如何制定？老师们都认为来自于课标和教参，但我觉得更应适合本班学生。我认为每位老师最应该研究的是本班学情，只有把学情分析透了，找到本班学生的薄弱环节后再来制定每节课的教学目标才能真正给孩子所需要的。

(3) 教学一定要有属于自己

教学特色。别停留在一味的模仿中，努力打造属于自己风格的课堂才能做到真正的突破，每个人都会有这样那样的缺点，但如果优点够强大，就会使人忽略缺点。当课堂形成了自己的风格，那些小的缺陷自然会化为虚无。

老师们都能知道自己的长短板，也初步了解了其他老师，下半学期的听课应该做到取长补短，有针对性地去学、去听；思考如何将“听、说、读、写”的训练贯穿到每一节课中去，对典型课堂要及时整理、反思；三到六年级作文训练计划的制定将在近期内展开。

语文公开课活动简报篇二

自上周四至本周末，小语组组内公开课已全部结束，现就本次活动作简单小结：

1、本次公开课活动采取的形式是同一年级进行集体备课后以常态课的方式展示出一篇课文的完整教学流程。主要目的是想通过常态课结合开学以来所听的随堂课及第一次月考来发

现课堂教学中的问题，以利于对症下药。

2、本次授课的老师如下：

上周四六年级组z[]所授课文《给家乡孩子的一封信》。

上周五一年级组z所授课文《一去二三里》。

本周二四年级组z[]所授课文《开天辟地》。

本周三五年级组z[]所授课文《在大海中永生》。

本周四二年级组z[]所授课文《小鹰学飞》。

本周五三年级组z[]所授课文《东方之珠》。

3、本次活动采取当天课当天评的形式，并要求及时整理出课堂实录及评课稿上传。虽然本周的工作量多了许多，但大家都能及时完成听、评、整理的工作，相信不管是授课老师还是记录整理的老师都能有所收获。

4、反思：

（1）一轮常态课下来发现我们的语文课堂最缺少的就是

灵气，学生的灵气来自于老师，老师的灵气来自于教学智慧，教学智慧从哪里来？在学习与积累中生成。如果课堂为考试所累，那教学一定只停留在文本表面，我们的课堂缺少的正是这种深度与广度，对孩子能力的训练不是安排在哪一个课时，而是该落实到每节课中去，讲词语也好，朗读课文也好、分析课文也好，理解能力、表达能力、概括能力、写作能力等都可以贯穿其中。

（2）教学目标该如何制定？老师们都认为来自于课标和教参，

但我觉得更应适合本班学生。我认为每位老师最应该研究的是本班学情，只有把学情分析透了，找到本班学生的薄弱环节后再来制定每节课的教学目标才能真正给孩子所需要的。

（3）教学一定要有属于自己

教学特色。别停留在一味的模仿中，努力打造属于自己风格的课堂才能做到真正的突破，每个人都会有这样那样的缺点，但如果优点够强大，就会使人忽略缺点。当课堂形成了自己的风格，那些小的缺陷自然会化为虚无。

5、跟进措施：通过这一轮常态课，老师们都能知道自己的长短板，也初步了解了其他老师，下半学期的听课应该做到取长补短，有针对性地去学、去听；思考如何将听、说、读、写的训练贯穿到每一节课中去，对典型课堂要及时整理、反思；三到六年级作文训练计划的制定将在近期内展开。

语文公开课活动简报篇三

1、本次公开课活动采取的形式是同一年级进行集体备课后以常态课的方式展示出一篇课文的完整教学流程。主要目的是想通过常态课结合开学以来所听的随堂课及第一次月考来发现课堂教学中的问题，以利于“对症下药”。

2、本次授课的老师如下：

上周四六年级组，所授课文《给家乡孩子的一封信》。

上周五一年级组所授课文《一去二三里》。

本周二四年级组，所授课文《开天辟地》。

本周三五年级组，所授课文《在大海中永生》。

本周四二年级组，所授课文《小鹰学飞》。

本周五三年级组，所授课文《东方之珠》。

3、本次活动采取当天课当天评的形式，并要求及时整理出课堂实录及评课稿上传。虽然本周的工作量多了许多，但大家都能及时完成听、评、整理的工作，相信不管是授课老师还是记录整理的老师都能有所收获。

4、反思：

(1) 一轮常态课下来发现我们的语文课堂最缺少的就是

“灵气”，学生的灵气来自于老师，老师的灵气来自于教学智慧，教学智慧从哪里来？在学习与积累中生成。如果课堂为考试所累，那教学一定只停留在文本表面，我们的课堂缺少的正是这种深度与广度，对孩子能力的训练不是安排在哪一个课时，而是该落实到每节课中去，讲词语也好，朗读课文也好、分析课文也好，理解能力、表达能力、概括能力、写作能力等都可以贯穿其中。

(2) 教学目标该如何制定？老师们都认为来自于课标和教参，但我觉得更应适合本班学生。我认为每位老师最应该研究的是本班学情，只有把学情分析透了，找到本班学生的薄弱环节后再来制定每节课的教学目标才能真正给孩子所需要的。

(3) 教学一定要有属于自己

教学特色。别停留在一味的模仿中，努力打造属于自己风格的课堂才能做到真正的突破，每个人都会有这样那样的缺点，但如果优点够强大，就会使人忽略缺点。当课堂形成了自己的风格，那些小的缺陷自然会化为虚无。

5、跟进措施：通过这一轮常态课，老师们都能知道自己的长

短板，也初步了解了其他老师，下半学期的听课应该做到取长补短，有针对性地去学、去听；思考如何将“听、说、读、写”的训练贯穿到每一节课中去，对典型课堂要及时整理、反思；三到六年级作文训练计划的制定将在近期内展开。

语文公开课活动简报篇四

1、教师能够积极尝试新的教学模式——导学案式教学。能在教学中起“组织者、引导者、帮助者”的作用；能立足于学生的“学”，注重学生的主动参与，注重学习小组的合作，体现学生的自主性。教师能够管住自己的嘴，把时间留给学生。

2、注重学生的能力培养。每节课的学生四人小组讨论和展示这两个环节设计的都比较合理，调动了学生学习的积极性，培养了学生协作学习的能力。在讨论中学生学会互相交流，学会倾听别人的意见，尊重他人的不同见解，积极参与，培养了学生协作学习的习惯以及清晰、明白地交流思想和看法的能力。比较显著的有六年级语数、四年级语数。

3、教师重读重写。

朗读是语文课堂教学必不可少的环节。它不仅是学生识记、理解课文的有效手段，也是提高学生语言表达和鉴赏水平的重要途径。因此，《语文课程标准》要求“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”。朗读是将无声的书面语言转换为有声语言的过程，是一种眼、口、耳、脑协同作用的创造性的阅读活动。

因此，语文课上，最动听的声音便是书声！在琅琅书声中，学生用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接交流；在琅琅书声中，学生不仅能够感受和再现作品的情思美感，还能体验语言的节奏感、音韵感。语文课上，每一位老师都能够认真板书每一个字，用自己的实际行动去感染学生、引导学生。我校的张君梅和吕新花两位老师深知这些，因此在这方面做的很好。

1、继续加强“导学案式”教学模式的学习和使用，不做无味的讨论和交流。

2、经常运用先进的教学手段提高教学效率，要不怕麻烦，多用多学。

3、课堂上要重视“展示”两个字。我们鼓励孩子在课堂上展示，就是鼓励孩子有自己的思考，当然展示不是不让老师讲了，而换了个小老师上台讲。所谓的高效，能不能在一分钟内有更多的学生在展示。在同一时间，有五十个孩子有二十五个展示的，就是高效。

4、要注重课堂上的激励评价，在教学中适时、正确地运用评价手段，这对激发学生的学习兴趣，营造轻松和谐气氛，全面提高课堂教学效益，提高学生的语文素养起到积极的促进作用。在课堂上，根据教学实例，面对一个个不同特点的孩子，其评价也必须具体化、准确化，即要求教师在教学实践中应实现由概括性评价到有针对性评价的转变。

如“你读得这么出色，又流利，又有感情，我们大家都听得入迷了。”鼓励点燃了学生智慧的火花，使他们感到一种满足，一种驱动。这种带有鼓励性、欣赏性的评价易激活学生的思维，激发学生主动学习的积极性。但教师在对学生给予鼓励时还要注意因人而异。一个班学生的智力、品德、个性等方面往往存在很大差异，因此在教学中给他们的评价也是不同的。我赞誉鞭策优秀生，肯定、鼓励中等生，宽容、激励后进生。

语文公开课活动简报篇五

我校为时一个月的公开课活动结束了，回顾这一个月的工作，大家忙碌着且收获着，各位老师们在备课、上课、听课的基础上，认真总结，公正评价，取长补短，共求进步。在此次活动中，我们中语组教学呈现出以下几个优点：

一、 课堂教学设计实而新。

在选课、备课中，各老师都能深挖教材，抓住教学内容的重点与难点以及单元训练主题，精心设计教学方案，每节课都能体现出各位老师不同的特色：如高宁利老师执教的《7 蟋蟀的住宅》一文设计富有新意，整节课以问题“在你们的心中蟋蟀是一个怎样的人？”展开学习讨论，孩子们以“风水师、建筑师”等称呼来介绍蟋蟀，让蟋蟀住进了孩子们的心里，这种拟人化的称呼，处处体现了对蟋蟀的赞美之情，突出了中心。陈战玲老师教学的《13 白鹅》设计思路清晰，主要抓住鹅的叫声、步态、吃相展开教学，通过抓重点词语、关键句子品读、感受鹅的郑重严肃、傲慢、三眼一板，突破了难点，突出了重点。刘艳丽老师执教的《16*找骆驼》在设计时能从学情、教材特点出发，由浅入深，循序渐进，引导学生看到现象分析实质，从而掌握了观察的方法，凸显了单元主题。各位老师在教学设计中，还能巧妙地将独学、对学、群学融入课堂教学之中，充分体现学生的主体地位。在教学活动中，我们深感一节科学、新颖、有趣的教学设计，起到了事半功倍的作用。

二、 课堂教学体现了语文的人文性与工具性的统一。

语文是人文性与工具性的统一，在教学中我们应关注人文性的同时，还应重视语文的积累与运用，而在这次公开课时，这一点也得到了突破。如张娟利老师在执教《猫》一文时，在品读猫的特点时，抓住优美的句子掌握拟人修辞、关联词的运用，渗透了写作的方法，为描写小动物做好了铺垫。赵敏利老师执教《11秋天的雨》品悟了秋天的美丽之后，引导学生运用观察到的材料及学习的描写方法进行仿写训练，在感受秋天美的同时，为习作“美丽的秋天”储备了素材及方法，真正体现了语文课的特点“学语习文”。

三、 课堂上能以读为本，充分发挥学生的积极主动性。

在语文课堂上，文章的情感是通过读悟出来的，各位老师能抓住这一点，引导学生采用默读、小声读、比赛读、轮读等多种形式，通过独学、对学、群学了解文章内容，体会文章情感，在交流与汇报中展现个性，让学生成为学习的主人，让课堂成了学生展示的平台。如赵敏利老师在品读秋天的雨有一盒五彩缤纷的颜料一段时，采用多种形式的朗读，体现秋天的美，并在读中教给学生朗读的方法，使学生掌握了怎样读才是有感情的朗读，将这一教学目标通过学生的朗读展示的淋漓尽致，使其不再是一句口头禅。何海燕老师执教的《13花钟》学生在读各种花开放的句子时，采用了对读、表演读的形式，将读与悟紧密地结合在一起，充分体现了读中解，读中悟，课堂上学生积极主动，每一位学生都像是一朵绽放的花朵。

四、古诗教学循序渐进，突出特点。

三年级学生刚刚接触古诗，并要理解古诗意思，这是一个难点。吴远飞老师能注意低段到中段地过度，在理解《九月九日忆山东兄弟》诗意时，教给学生理解诗意的方法：借助注释、图片等理解词意，词意相连为句意。且在理解时能联系实际运用诗句，加深了对诗句的理解，情感的抒发，降低理解难度，突破学习难点。最后唱读古诗，突出了对古诗的积累，对经典的诵读，传承了中华文化，体现了古诗教学的特点。

五、口语交际提升了学生的交际素养。

课程标准提出口语交际的目标：“具有日常交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。”而何晓会老师的口语交际《观察中的发现》就落实了这一目标。她设计了三个层次的交流，步步深入，环环相扣，在方法的引领下学生通过表达、倾听、交流、评价，说说自己和听听别人的观察所得，互相启发，从单一地说发现到逐步说具体，从表

达到倾听，整个交流活动有序开展，文明交际在潜移默化中得到培养，交际素养得到了提升。

出现的问题及改进措施：

1、各位老师已经转变了观念，将课堂还给了学生，可在学生独学或群学时缺乏方法上的引导，特别在小组学习时，学生看起来在讨论，但有一部分学生参与意识不强，小组长也不知如何组织，小组学习效果不明显。因此在小组合作这一块还需下功夫，首先设计的探究性的问题要有价值，其次引导学生合作、探究时方法明确，使学生学议有法；最后小组合作分工明确，确保合作学习有序而深入地开展。

2、课堂时间规划不合理，课堂往往会出现前松后紧的现象。这一点说明各位教师不能熟练地把握和驾驭教材，因此我们在挖掘教材的深度与广度时，确定好授课内容的重难点，合理划分时间，设计好课堂结构。

3、在课堂上发现学生普遍回答问题声音太小，给人感觉学生自信心不强。因此课堂出发点应有所改变，先从培养学生的自信心开始，可以采用口号激励，也可以语言激励，实物奖励等，使每一位学生都愿声音响亮地表达自己的想法、感受，做一个阳光自信的学生。

每一次公开课教学我们都有所获，在总结经验的同时，更多的是在不断地改进中求得进步，在以后的教学中，我们仍以学生为出发点，以成长为生发点，以发展为落脚点，精心打造高效课堂，努力提升师生素养。