

杨修之死教学设计与反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

杨修之死教学设计与反思篇一

《杨修之死》是初三语文上册的一篇课文，是《三国演义》一篇节选课文，学生在了解《三国演义》的基础上，对课文的人物应该有比较深的了解和探究。

一、导入。先播放动画版《三国演义》主题歌，激起学生的学习兴趣，又联系刚学过的《隆中对》，由诸葛亮这个人才被赏识、重用而引入到本文中杨修这个人才的悲惨遭遇。引起学生强烈的求知欲望。

二、教学过程中，体现了学生自主、合作和探究的新课标教学特点。

1、教师适当的提问和点拨，使教学环节的过渡自然顺畅，同时也启动了学生的思维；

2、对基础知识点到为止，而对难点问题，如“杨修之死谁之过？”、“假如你是曹操，你杀不杀杨修？”、“假如你是杨修，你会怎样与曹操相处？”等，则放手让学生在小组中进行充分地讨论探究，老师不把自己的看法灌输给学生，也不暗示学生得出老师预设的答案，既不让学生对课文的理解有先入为主的情况，也不牵着学生的鼻子找“正确答案”。

3、在分析人物形象时，既教会学生辩证的全面的看问题的方法，又引导学生联系实际探讨人生观、价值观。如“假如你是领导者、管理者你会怎样对待像杨修这样恃才放旷的人

才？”、“如何提高自身各方面修养，学会做人？”等。

1、时间控制有前松后紧之嫌。

2、引导学生对文本的理解把握不够精细。如：未引导学生从文本中分析作者对杨修之死的态度。

杨修之死教学设计与反思篇二

《杨修之死》是初三语文上册的一篇课文，是《三国演义》一篇节选课文，学生在了解《三国演义》的基础上，对课文的人物应该有比较深的了解和探究。这篇文章，故事情节比较简单，没有激烈的矛盾冲突，也没有优美华丽的辞藻，但许多学生对三国的故事还是比较感兴趣。让学生讲三国的故事，把学生带入三国的世界，这个办法是很好的，学生的积极性很高。充分地调动了学生的兴趣。

学生对于三国中人物认识只有皮毛，而对杨修这个人仅仅知道但并不了解，更不用说能说出本人的故事情节以及人物的性格等。因此在梳理课文中事件的基础上，对杨修这个人物初步了解，而另一个重要人物是曹操，曹操在三国中是一个非常重要的人物，因此要让学生了解曹操，以致使他们能够对于双方的矛盾有一个深入的探讨。只有这样，他们才能得到较好地锻炼，阅读能力才能提高。因此在教学中主要采用自主、合作、探究的教学方法。

在学习过程中，让学生自由选择自己喜欢的情节进行创造性复述，对文中人物形象做出自己的分析，就是让学生的内心阅读体验在学习过程中反映出来。本文是一篇艺术性很强的小说，学生对此有很浓厚的兴趣，最适于放开手，让学生合作探究，研读课文。本课中，对于杨修的死因，历史上有颇多争议。这实际上是给学生提供了最佳探究课题。

但在教学中也存在不足：

学生课前预习不够，这在课堂上不得不花费了一定的时间让学生读懂课文。

课文的七个小故事时，个别学生的语言不够简练，重点不明确。要在学生的这些方面进行训练，努力提高学生的概括能力和口语表达能力。

时间的把握不够准确，复述故事花了过多的时间。“前松后紧”，致使后面的教学环节很紧张。

学生讨论时很热烈，每一位学生都积极参与了，可大都数却不愿主动举手发言。这是在课堂上常遇到的问题，却一直没想到出很好的办法解决。

杨修之死教学设计与反思篇三

上完《杨修之死》这一课，感觉还是比较好的，因为这一课教学中，我基本完成了我的教学目的。这一课的设计，我把主要目标定为三个：一是通过预习和课堂引导，让学生熟悉《三国演义》的人物和情节，因为《三国演义》是中學生名著阅读的必读篇目，在预习的基础上通过课堂老师的引导加深巩固，可以为学生中考的文学名著阅读打基础；二是对于小说知识点的掌握，在这一部分，以学生探究性学习为主，让学生对小说阅读的知识点如小说人物、情节、环境三要素掌握与理解，并对小说人物的刻画方法，小说人物的分析等小说学习知识有了进一步提高；三是通过这一课的学习，尤其通过对于杨修死因的分析，引导学生学以致用，提高升华课堂学习，加强对学生的情感态度价值观的培养，有利于学生养成健康正确的个性和良好的品格素质，为今后走入社会培养有利于成功的基因。这一课的学习，为了完成以上目标，我具体的做法如下：

《三国演义》是中學生必读的名著之一，要让学生能在课堂上理解故事发生的背景，理解人物的形象特点，首先要对三

国故事和其中相关人物有一个大致了解。在这一个环节，我以“339大循环”教学模式中的学生自主预习为主，辅助课堂助讲和引导，并通过课堂反馈，把学生预习中的不足进行补充。所以除了要求学生课前整理准备三国的相关资料，课堂中，我也做了充分准备。我通过电视剧中关于“杨修之死”这一部分内容，通过视频下载和加工，凝缩为三分钟短片，增强了学生课堂兴趣，更通过视频直观的方式，让学生来熟悉故事，熟悉人物。学生对故事理解了，对课堂上人物的掌握也就更加容易了。

小说学习过程，对于初中阶段的学生，我觉得始终围绕着小说三要素层层分析来入手，这样，学生便于理解和掌握，并且也能为今后的小说阅读能力打下基本功。所以这篇课文的学习，在理解故事情节的基础上，对于人物的分析，是这堂课的重点也是难点。课文主要塑造了曹操和杨修这两个人物形象，曹操的形象学生有所了解，但是完整的分析，还要根据课文的故事来赏析，所以，课堂上，我着重把这个任务交给学生们自己去研究探讨。通过小组合作的形式，学生们很好的完成了这个人物的赏析，我再进一步总结，提高了学生人物形象分析能力。也大大提高了学生的阅读能力。在“339大循环”教学模式中，探究性学习尤其是小组合作交流非常有利于学生对疑难知识点的掌握和巩固。

学以致用，把所学知识升华为学生能力这是“339大循环”教学模式第三步对于知识整合和升华能力的最终要求。本课的知识整合升华在对于小说人物的认识和现实的指导。现在的学生很多是高分低能，智商很高，情商很低；现实生活中不会处理人际关系，不是骄傲自大，就是妄自菲薄。培养一颗健全的心灵就显得颇为重要。《杨修之死》中杨修被杀的故事，刚好能帮助学生理解这种骄傲自大，恃才放旷心理对人造成的不良后果。同时还能启示学生，在生活中，要学会生存的智慧。做人做事要有原则，要谦虚，要分清轻重等等。总之，通过课堂上的讨论和发言，让学生得到了一次思想的提升，让他们更加明白了良好的品格和情商，对于他们更为

宝贵。

对于这一课，除了以上收获之外，我也感觉到了有点遗憾的地方，那就是在学生对人物分析过程中，学生还有很多不同的见解和看法，我因为课堂时间有限，未能因势利导，对学生的不同意见和看法没有进行深入地评析。从培养学生创造性思维的角度来讲，有点扼杀了学生的积极性，或者说是未能把学生钻研的精神弘扬起来。今后我要注意这些问题，力争使自己的课堂完美起来。

杨修之死教学设计与反思篇四

该课的教学设计依然在力图贯彻“化繁为简，长文短教”的小说教学理念。教学设计紧扣“杨修之死”的“死”字提领全篇，大作文章。

这篇文章，故事情节比较简单，没有激烈的矛盾冲突，也没有优美华丽的辞藻，这样的文章，中学生大都不喜欢学。要顺利地完成这节课，首要的任务是激发学生的学习兴趣。所以上课，我就放了电视剧《三国演义》的主题歌，让学生齐诵曹操的诗，让学生讲曹操的故事，使学生全身心地投入到课文的学习中去。伴随着歌曲“滚滚长江东逝水”将学生带进了三国的时代，学生学习兴趣很高，对于小说的复述能转换人称，运用第一人称讲述曹操进兵，矛盾心理，还有杀杨修的经过，最后的结果厚葬杨修和班师还朝的经过，还有用第三人称方法，讲述杨修和曹操之间矛盾的深化，对于小说的情节复述的很好。在介绍曹操的资料过程中，能用事实说话，用诗句体现他的多才，文学和政治，军事的才华，积累的很丰富，教师补充和提示曹操的故事，效果很好。

分析曹操的形象和认识杨修的死因，联系了史实进行分析学生很感兴趣，有利于学生分清写实作品与虚构作品，掌握阅读文字作品的正确方法。讨论结束后，让学生在课外在搜集一些有关曹操的材料，自拟题目，写一篇短文，意在引导学

生再读《三国演义》，甚至《三国志》等原著，进一步激发学生阅读中国古典文学名著的兴趣。

在训练想像一个环节，让学生穿越时空隧道，与杨修和曹操交流，说出自己的心理话，时间有些短，没有充分展开，如果再给些时间，效果会更好。在认识人物，能抓住他具体的特征来把握，学生的阅读和欣赏能力有所提高。

本课的教学设计注重了引导学生揣摩品味《三国演义》富有表现力的语言，以提高学生阅读古典文学名著的感悟能力，养成自主快乐地品味文章语言的良好习惯。课后作业旨在训练学生运用插叙的手法来写人叙事。

杨修之死教学设计与反思篇五

精心设计导语好的开头等于成功一半。教学导语要能够给学生新鲜感，引起他们学习的欲望，调动学习的积极性。本次教学我从生活案例入手，增强课文时代感的同时，引起他们思考杨修之死。从一开始就将学生的注意力紧紧抓住，在以下的环节中层层推进，挖掘课文的深度。