

2023年八年级美术人教版教学设计与反思 (优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

八年级美术人教版教学设计与反思篇一

知识与技能：了解铅笔淡彩在工具、材料、色彩等方面的特点，初步掌握铅笔淡彩的方法。

过程与方法：通过观察、欣赏、讨论掌握铅笔淡彩的绘画技法，尝试用铅笔淡彩的绘画方式记录身边的景物。

情感、态度和价值观：体验造型的乐趣，提高动手实践能力，激发热爱生活，关注艺术，保护环境意识。

二、教学重难点

重点：铅笔淡彩的绘画技法。

难点：铅笔淡彩中色彩的调和的方法。

三、教学过程

环节一：设置情境，导入新课

根据学生回答，教师总结：透明、薄等特点，并追问：水彩画又可以分为哪几类？展示铅笔淡彩作品，进而引出课题《铅笔淡彩》。

环节二：交流探讨，欣赏作品

1、展示水彩画与铅笔淡彩作品，引导学生欣赏并思考：这几件作品有什么不同？

学生观察思考，教师总结：水彩画使用水调和水彩颜料进行作画，强调色彩的透明；而铅笔淡彩在强调色彩的同时体现线条。

学生交流探讨，教师总结：

不同：《蔬果》《植物图鉴》描绘精细，注重物体轮廓线的描绘；《圣维克多山》不求具体的形象轮廓，表现的更加自由，注重线条的表现，色彩更加的轻薄。

相同：在素描的基础上进行色彩的描绘。

环节三：示范讲解，实践练习

1、讲授铅笔淡彩所用的工具材料。

2、学生在画纸上尝试水彩颜料相互调和、叠加等，并思考：有什么样的色彩效果？

学生动手尝试并回答，教师总结：水越多，明度越高，纯度越低；两个颜色调和会产生第三种颜色；颜色叠加后会色相、明度、纯度发生变化。

3、教师示范铅笔淡彩的绘画步骤：

(1)用铅笔画出草稿，定好大体的位置；

(2)画出大概的形，铺上大致的明暗；

(3)薄薄地涂上色彩；

(4)细致刻画，调整完成。

4、布置课堂作业：用铅笔淡彩的方式记录身边的景物。学生练习，教师巡视辅导。

环节四：展示评价，小结作业

1、展示作品，并从形象、构图、色彩等几个方面进行自评、互评、师评。

2、总结升华：总结铅笔淡彩的特点并引导学生要多观察生活，发现生活中的美，运用淡彩的方式记录生活。

3、作业：寻找一定的特殊媒介(盐)并将其运用到水彩画中。

四、板书设计

(略)

八年级美术人教版教学设计与反思篇二

教学目标：

知识与能力：了解“屏”的相关知识，体会作者对屏风的感情。

过程与方法：品味课文生动的说明语言。

情感态度与价值观：激发大家对传统文化的兴趣和喜爱，培养审美情趣。

教学重点：理解“屏”的相关知识。

教学难点：品味本文生动的语言，体会作者对“屏”的感情。

教学方法： 导读法

学习方法： 自主学习和小组合作学习

教学课时： 1课时

教学过程：

一、谈话导入

1、同学们，你们听说过在古代有一种叫“屏风”的家具吗？

2、在我们学过的哪一篇古文中提到过“屏风”？

（《口技》于厅室之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中。撤屏视之。）

在这场口技表扬中，屏起什么作用？（阻隔作用）

（学生答）

4、可见，屏既有实用功能又有艺术性的一面。大家知道吗？在我国，屏的使用已经有几千年的历史了。并且在历代的诗词歌赋中留下了各种优美的身影。为什么屏总能牵动人的情思呢？今天我们就来欣赏陈从周先生笔下那富有诗意的“屏”，听一听作者是怎么说“屏”的？（师板书课题《说“屏”》）

二、明确学习目标

1、这是一篇轻松、随意的科学小品文。作为说明文的一种，本文的说明对象是什么？（屏）

2、我们今天的学习任务是什么？让我们一起看一下（出示幻灯：学习目标）

3、请大家读一读学习目标

a.阅读课文，了解屏的有关知识，体会作者对屏的感情。

b.品味本文生动的说明语言。

c.激发大家对传统文化的兴趣，培养审美情趣。

三、检查预习情况

1、老师想检查一下你们的预习情况，可以吗？幻灯出示词语

2、指名读词。

四、初读课文，整体感知

（一）、现在让我们打开课本，读一读课文，感知课文内容，并思考这些问题：

1、什么是屏？文中介绍了关于“屏”的哪些知识？

2、作者对屏的感情是怎样的？从哪些地方可以看出来？

读书时要求自由朗读，大声地读。

（二）、学生自由读文，思考问题

（三）、指名回答

1、什么是“屏”？

（屏者，障也。这是一个判断句，屏，是遮挡的东西。）

文中介绍了关于“屏”的哪些知识？

（作用：室外安置屏风，避免从门外直接望见厅室；屏，上面有书有画，既起分隔作用，又是艺术点缀；可以挡风，空间还是流通的；室内安置屏风与帷幕相同。）

（分类：按屏风的建造材料及其华丽程度来）

（设置：需因地制宜，在与整体的相称、安放的位置与作用、曲屏的折度、视线的远近诸方面，均要做到得体才是。）

一言以蔽之，屏风的功用与设置全在一个“巧”字。

2、从作者对屏的介绍中我们可以看出作者对“屏”的感情是怎样的？

（喜爱、向往）

从哪些地方可以看出来？

（“屏，这是很富有诗意的名词。”还有“心生向往之情”抓住以生：“更觉得它实在微妙”。受古诗词及古画的影响，小时侯就对屏风产生喜爱、向往之情；后来在实际接触和研究工作中，对屏风的认识更深，感情加深。全文多处流露出作者对屏风的赞赏之情。”）

五、再读课文，研读赏析

1、本文把“屏”的知识介绍的这么详细，感情又这么的真挚，运用了什么说明方法呢？

2、请同学们再读课文，进行小组合作探究、交流

a.本文运用了哪些说明方法？有怎样的表达作用？结合具体语句说一说。

b.作为科学小品文，本文在语言方面有什么特点？请举例说明

（下定义：具体介绍，使说明更通俗易懂，体现说明文语言的准确性。

举例子：说明屏的作用，避免乏味枯燥的介绍，使文章生动有趣。

引用：增加了文章的诗意和韵味。

分类别：说明屏的种类多。）

（可以看出，说明方法的使用让屏这种说明对象的特点更加突出鲜明。我们在写作当中也要根据说明对象的不同特点选择不同的说明方法。）

（本文把屏这种古典的家具介绍的这么典雅、古朴，不仅是因为运用了多种多样的说明方法，而且语言也很有特点。作为科学小品文，本文在语言方面有什么特点？）

学生找句子。

让我们再来欣赏一下这些优美的原因，感知屏的美。

（既有说明文语言的准确性和周密性，又有富有诗情画意的一面）

六、课堂小结及课外拓展

作者用准确、周密而又富有诗意的语言为我们介绍了屏的相关知识，并且抒发了对屏的喜爱之情。也期待在今后的生活中，屏能重新大放异彩。今天老师为大家带来了另外两种具有中国传统文化的事物，请选择其中的一种为它写一段说明

文字。

七、作业布置

课文里多处引用古诗词，有什么好处？查找资料，大致了解这些诗句的意思。并搜集整理有关屏的古诗句。

八、板书设计：

作用

说“屏”分类（喜爱、向往）

设置及其注意事项

说明方法：下定义、举例子、引资料、分类别

语言特点：准确、周密、富有诗意

小飞霞

本课教学实录视频下载地址 [□/sc/html_doc/](#)

[《说屏》教学设计(人教版八年级上册)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

八年级美术人教版教学设计与反思篇三

（一）教学目标

1. 了解课文总说和分说的说明顺序。
2. 体会课文语言又严密又生动的多样性特点。

（二）教学重点 学习由整体把握到具体揣摩的读书方法。

（三）教学难点 初步的鉴赏能力的培养。

教学过程

一、[课题、作者]

1、导语：同学们：苏州园林是苏州人的骄傲。苏州人写苏州园林，苏州人游苏州园林，都会觉得特别亲切。今天，我们一起来读《苏州园林》，相信也会有新的感受。

2、指导读书的方法：现在，让我们来初读课文，整体把握课文内容。请同学们用自己喜欢的读书方式读课文。读书时，可以把课文的主要内容、重要的信息、关键的语句划出来。读完后我们来交流。读的过程中如有疑问，请举手。下面请同学们一起来交流。（请同学们交流）

二、[标本，鉴赏]

1、以“标本”和“鉴赏”总领全文。在课文第一段中有两个关键的词语，大家有没有注意到，一个是“标本”，一个是“鉴赏”。

(2) 为什么苏州园林可以称它是“标本”呢？因为苏州园林“可使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

2、那么在这幅画中，都有些什么内容呢？亭马轩榭，假山池沼，花草树木，花墙廊子。还有角落、门窗、色彩等等。引导学生整体把握课文的内容。

3、把这些都堆在一起就成画了吗？就是一幅完美的画吗？

三、[板书，构图] 亭马轩榭 自然之趣 假山池沼 艺术 花草树木 画意 花墙廊子 画意 至于其他每个角落、细微之处，都能注意到画的效果。让学生具体感受苏州园林的特点。

(出示画册) 同学们：你们看，我这本摄影集，里面每一张都是一幅完美的画。可见，苏州园林的特点确实是“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。只是平时我们不注意罢了。我想：这就是标本，因为它代表了中国园林的特征。我们读说明文，首先就要抓住特征。

4、现在我们再来看第二个词语“鉴赏”。同义词比较，体现语文课特色。初中语文“鉴赏”是什么意思？我们可以和“欣赏”、“玩赏”比较一下。

(同学发言后，老师归纳)

[板书：欣赏、玩赏、鉴赏]

[欣赏]：用喜爱的心情领略美好事物的意味。例：欣赏音乐，很欣赏这幅作品，很欣赏他的做法。

[玩赏]：观看欣赏。“玩”不同于“玩耍”中的“玩”，它是观看的意思。 [鉴赏]：鉴别和欣

赏 指导学生精读课文。“哪段文字写得最好”，一问，引导学生欣赏和评价课文，让学生独立地阅读，自由地发表意见。可见，作者写苏州园林，是从鉴赏的角度写的，所以他会看到一幅幅画。

第一，层次很清楚。你看，第一句话是总说，“苏州园林里都有假山和池沼”，然后分两个层次来对第一句话进行说明，先说假山，后说池沼。这样，文中总说、分说清清楚楚。你们再看，在写假山时，也是按总说、分说的顺序写的。

（老师参与到讨论之中，与学生共同探究）

第二，从多角度来说。譬如假山这部分：首先正面写假山，写假山“重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木”；然后呢，从设计者和匠师的角度来写，就是“设计者、匠师”胸中有丘壑，即胸中有画，所以他们堆叠出来的假山就是一幅幅画。

最后，从游客的角度写。游客攀登时，能欣赏到、领略到这些画意，因此即使这些在城里的假山，也会让游客觉得“身在山间”。现在我们要研究的是：课文在写假山时，为什么要从设计者、匠师和游览者的角度来写呢？我们再回过头来看这段文字中的第三句话：“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木。”这些句子能涵盖苏州园林所有的假山吗？不能。因为从正面写，是写不尽假山的美的，只有写了设计者、匠师，写了游览者后，才可以把苏州园林假山的美都表现出来了。我还喜欢这段文字的语言，请看：

五、〔鱼戏莲叶间〕

（一）、概括性强。如“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话。这个句子将苏州园林的假山艺术都概括出来了，它强调的是艺术，假山的堆叠充满了画意，这就是艺术。

（二）、精练而形象。如这段的结尾一句“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”这句。这中间“鱼戏莲叶间”就是一幅画：红色的鲤鱼、翠绿的莲叶，清澈的池水，它把鱼、莲叶和水的美都表现出来了。其中这个“戏”字用得非常形象，它将鱼儿那种调皮、玩耍、游戏的神韵、灵气都写出来了，而画恐怕就达不到这种境界了，这就是语言文字的魅力。而“又是入画的一景”这句，把这景色的画意写出来了，它强调的是画，是画中之景。还有一个“又”字特别要注意，它强调这是许许多多画中的一幅，一个“又”字，里面涵盖了多少内容啊。大家看，仅仅这么一个句子，就让我们感觉到了这篇文章语言的精练而形象，似乎也充满了画意。我想，这与文章的内容是吻合的。下面，让我们在鉴赏、品味的基础上来集体朗读第4段。

同学们：鉴赏课文可以有很多种方法。今天，我们是从两个方面来鉴赏的：一个是结构，一个是语言。下边，请一位同学也像老师那样，从这两个角度来鉴赏。引导学生举一反三，教会学生阅读和鉴赏的方法。我们读书也可以从两个方面来谈：第一步是初读课文，是了解；第二步再读课文（即精读课文），是鉴赏，是品味。我们读书就该这样读。同学们，我们刚才跟着作者领略了苏州园林的美景，大家有没有注意到苏州园林还有很多美的地方。由课内向课外延伸，提出研究性学习课题。体现了学生学习方式的转变，符合语文教学的特点。在这里，老师给你们作个提示：譬如苏州园林里的楹联是可以研究的课题。什么是楹联？楹联就是挂在堂屋或亭子前柱子上的对联。现在大家看这幅楹联：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”

六、〔四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山〕

大家看看：这幅楹联挂在哪儿最合适？有荷花或水的地方即可，它与亭前池中的荷花共同构成了一幅完美的荷花图。楹联与景是相互映衬的，这就是苏州园林美的另一个方面。这个课题是值得研究的。好，今天的课到这儿结束了。

七、布置作业。

1、反复朗读课文，从整体上把握全文，理解各部分的说明重点。

2、完成课文相关练习。

谭义专

[苏州园林 教案教学设计(人教版八年级上册)]

八年级美术人教版教学设计与反思篇四

盛情邀约，即呈递请柬，邀请校领导、老师、各班同学及学生家长等参加学校艺术节中的某个活动，这是艺术节实施中的一个必要流程。

请柬，作为感情联系纽带的礼仪性书信，经过古老文化的积淀，蕴涵着深刻的人文内涵，寄托着深情厚谊，彰显着独特的视觉美感。本课内容是对前一课的海报设计和小学阶段贺卡设计教学内容的梯级延伸；因此，可适当弱化“设计应用”学习领域相关知识、制作技法的学习，适当加强“综合探索”领域的学习研究。可积极挖掘和紧密结合学生生活、校园文化，引导学生主动参与到请柬文化的体验与传承当中，顺应学生的心理发展需要，在突出情感、学习态度、价值观的养成的同时，循序渐进地提高其基础知识和基本技能。

本课在内容的编排上没有过多地涉及涉及和制作方面的知识，而是侧重于介绍请柬设计的独特要求，为学生留有更多的空间进行协调统一的设计练习。拓展环节通过同一主题系列作品的展示，为下一单元——视觉传达设计作品的欣赏学习进行了适当的铺垫。

教学目标

1、了解并掌握请柬的内容、意义、书写及制作方法，设计制作一张校园艺术节请柬。

2、通过观察、分析、合作、探究等学习活动，使学生掌握请柬的设计制作过程和具体步骤，并能在实际生活中得以运用。

3、使学生了解重大活动的基本礼仪，培养学生的基本礼仪规范，增强学生的社交能力。

教学重点

了解请柬的一般知识，学会请柬的设计方法。

教学难点

设计并制作出有创意和特色的校园艺术节请柬。

教学方法

直观感受、讨论、欣赏、观察、发现、情景、讲授、演示、比较等。

评价要点

1、是否掌握了请柬的书写格式要求和设计技巧。

2、是否利用所掌握的请柬知识和技能，设计、制作出符合校园艺术节主题的请柬。

3、是否热心参与学习活动且学习兴趣持久。

4、能否将所学请柬知识及设计制作方法运用于学校艺术节的实际活动中。

课前准备

教具：多媒体教学软件及设备、请柬实物、卡纸、彩笔等。

学具：卡纸、铅笔、橡皮、彩笔、剪刀、固体胶棒、其他各种装饰辅助材料。

教学设计示例

一、动画导入

播放动画经典故事《森林音乐会》，请学生思考：小动物们是通过什么方式得到音乐会的消息的？进而导入本课课题：盛情邀请——请柬的设计。

二、新授内容

课件出示学习目标，学生明确本节课的学习任务和要求。

【环节一】了解并掌握请柬的内容、意义、书写格式等基础知识。

1、请柬的意义。

(1) 设问：举行活动为什么要送请柬？(引导学生说出请柬的意义)

小结：请柬又叫邀请函，也称请帖，是单位、团体或个人邀请有关人员出席隆重的会议、典礼等活动时发出的礼仪性书信。

(2) 学校一年一度的校园艺术节就要召开了，同学们能否尝试自己动手制作一张精美的请柬，邀请亲朋好友来参加呢？(激发学生的学习兴趣)

2、请柬的类型。

设问：同学们都知道，请柬来源于生活。那么在生活当中，你都见过哪些类型的请柬？

(引导学生说出常见的请柬类型：结婚请柬、生日请柬、会议请柬、活动邀请函等，课件出示图片)

3、请柬的形式

(小组合作探究)各小组打开桌面信封观察分析手中的请柬有什么特点。

(引导学生从请柬的类型、色彩、图案、结构等方面进行观察和分析，并说出请柬的结构形式：单贴、双贴、组合贴)

4、请柬的内容。

结合请柬欣赏，总结出时间、地点、邀请人和被邀请人等相关内容。

5、请柬的书写格式

出示两种不同书写格式的请柬，在观察和对比中，引导学生发现请柬书写格式：横式写法和竖式写法。

拓展介绍：古人之所以竖着写，是因为在造纸术发明之前，古人是在竹木简牍上写字的，而竹木简牍都是窄长的片状，用绳串起来可卷成册，二打开卷册自然是右手执端，左手展开阅读，所以，书写也就形成自上而下、从右往左的顺序。后来，蔡伦发明了造纸术，随着中西文化的涌入，拼音文字与中文混写现象的增多，人们横向阅读和书写的习惯逐步养成，请柬的书写也出现了横式。根据人们的喜好，竖式写法还常被运用在请柬上。

6、请柬作品欣赏。

课件出示3—5幅作品，分析其优缺点，提出改进建议。

【环节二】合作探究请柬的设计制作步骤。

1、小组合作分析手中的请柬，探究制作步骤。

2、教师示范制作步骤。

(1) 构思，确定活动主题和结构形式

(2) 剪出衬底图形

(3) 装饰美化

(4) 写上请柬文字内容

3、小组展示请柬，总结请柬的制作方法。(剪刻粘贴、绘制、电脑设计等)

【环节三】小组合作进行请柬的设计制作。

1、提出设计制作要求。

(1) 为学校举办的校园艺术节设计一张请柬。

(2) 可用绘画、剪刻粘贴等方法。

(3) 内容要与设计统一，信息准确完整，书写格式规范。

(4) 设计新颖，别出心裁，色彩搭配和谐。

(5) 注意刀具安全，保持教室卫生。

2、学生制作，教师巡视指导，计划书展示典型作业，指出优缺点以供借鉴。(播放背景音乐，展示以往学生优秀作品，自

动切换)

【环节四】作业展示评讲。

1、组内互评，推选本组1—2件优秀作品。

2、班级小组展评，讲解设计思路及制作过程。

三、课堂小结

1、学生回顾本节课所学的请柬知识和制作技巧，总结精彩亮点和需要改进之处，为以后的学习提供借鉴。

2、教师总结教学情况。

四、知识拓展

运用计算机常用应用程序-----windows中的“画图”或photoshop软件等，设计制作请柬。

五、教学反思

本课内容是对前一课的海报设计和小学阶段贺卡设计教学内容的梯级延伸;因此，可适当弱化“设计 应用”学习领域相关知识、制作技法的学习，适当加强“综合 探索”领域的学习研究。可积极挖掘和紧密结合学生生活、校园文化，引导学生主动参与到请柬文化的体验与传承当中，顺应学生的心理发展需要，在突出情感、学习态度、价值观的养成的同时，循序渐进地提高其基础知识和基本技能。

八年级美术人教版教学设计与反思篇五

一、导入阶段

演示：在蔑编上铺上一张纸，用碳条在其上摩擦，形成肌理。

展示拓印后的效果图。

提问：这种方法同学们尝试过吗？有谁知道这叫什么方法？

（拓印，此方法由来已久，操作方法简单、便易。）

指出：画面上的纹理就是材料的肌理。

二、探究阶段

（一）观察比较

观察比较一：牛仔、皮毛、丝绸

观察比较二：玻璃、岩石、不锈钢

（二）交流感受

物体肌理、质感感受

牛仔——粗糙、无光泽、厚重、不光滑粗犷、奔放

丝绸——细腻、有光泽、柔软、光滑华丽、典雅

玻璃——坚硬、透明、光滑、能反光晶莹、纯净

岩石——坚硬、不透明、粗糙、无光泽朴实、原始

不锈钢——紧密、不透明、光滑、能反光冰冷、现代

（三）基本概念肌理：指材料表面的纹理、构造组织给人的触觉质感和视觉质感。肌理有天然和人工之分，有视觉肌理和触觉肌理之分。质感：视觉肌理一般被称为质感。

三、发展阶段

（一）《五角星》油画冷军

提问：这个五角星是由什么材料加工而成的？（碎铁皮）

这是一幅荣获第九届全国美展（油画部分）金奖的油画作品。作品通过刻画一颗用弹痕累累、火迹斑斑、凸凹不平的碎铁片焊接而成的五角星，以极端的写实手法、精致入微的形象给人以强大的视觉冲击力，使人联想到中国人民解放军艰苦卓绝的斗争岁月，寓喻中国革命所付出的沉重代价。让我们感到今天的幸福生活是多么来之不易。

（二）《钢水·汗水》油画广廷渤

样的热情，钢铁般的意志，排山倒海的力量等准确、形象地体现在画面上，感动了千千万万读者的心，引起了极大的反响。

其中，对汗珠的细腻表现突出了工人的辛苦，强化了“民族脊梁”的主题；哨子的金属质感凭借色彩的冷暖变化得到了真实的表现。

八年级美术人教版教学设计与反思篇六

教学目标：

- 1、引导学生欣赏和认识中外不同的美术作品，了解绘画造型的语言和表现方法，培养初步的审美经验。
- 2、学会从造型的角度评述美术作品，获得初步的鉴赏能力。

教学重点：

对美术作品的造型要素及造型艺术表现方法的了解。

教学难点：

运用艺术语言知识评述自己喜欢的中外绘画作品。

教学过程：

一、导入：

教师提问：达芬奇创作的作品有哪些？

学生回答：

教师展示《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等作品。

你如何理解这幅作品？

学生回答。

这节课我们就来学习如何解读一幅绘画作品。

二、讲新课

出示两幅作品

教师提问：抛开画面的内容，找这两幅绘画作品的共同之处。

教师总结：绘画创作都要运用一定的物质材料和造型艺术手段，即线条、形状、明暗和色彩等造型要素进行表现。这些美术作品的造型要素及运用方式便成为作者进行艺术表现或与他人交流的艺术语言。

1、绘画的造型要素

(1) 线条造型要素：介绍几幅以线条为主的绘画作品，同学感受并评价这些作品给自己的感受。教师总结：线条既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以表现主观的审美感受和思想感情。

(2) 色彩造型要素：介绍色彩的四种分类：再现性色彩和表现性色彩的不同。了解印象派、立体派、表现派、抽象派画家及作品，如何用不同的色彩表达情感的。

(3) 明暗造型要素：介绍几幅以明暗为主的绘画作品，同学感受并评价这些作品给自己的感受。教师总结：以明暗为主的绘画既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以表现主观的审美感受和思想感情。

2、了解绘画的三种不同的表现方法

(1) 写实性绘画分别介绍画家及作品

(2) 表现性绘画分别介绍画家及作品

(3) 抽象性绘画分别介绍画家及作品

3、欣赏优秀作品：

三、教师总结

了解了绘画的'造型因素，我们在分析欣赏绘画和创造绘画作品时就要运用这些造型因素。它能帮助我们更好地与人交流，表达自己的情感。

八年级美术人教版教学设计与反思篇七

欣赏与评述：

1、选择自己喜欢的作品，观察并说明它们包含着哪些造型要素？是运用什么方法来表现什么样的感受或意图。

2、在以前的美术学习中，自己学习过哪种美术语言和表现方法。有什么体会？欣赏画家名作：《蒙娜丽莎》、《自画像》、《宫娥》。

教师讲解：

文艺复兴以后的西方绘画，逐渐发展了一种借助形体、明暗、色彩、透视等要素来综合造型，以再现可变光线条件下的客观对象的表现方法，这种忽略清晰轮廓而在背景上凸现物象的表现形式，有人称它为“图绘方法”。

达·芬奇典范地运用了他所首创并且十分偏爱的“明暗转移法”，画面色调从明到暗徐徐过渡，没有明显的分界，而与美丽的五官结构自然融为一体，因而创造出更加符合视觉真实的表现形式。

《宫娥》这幅情节性的室内群像画描绘了真实的西班牙内宫生活场景和历史人物。变幻而统一的光线，丰富而又和谐的色彩，是典型的图绘风格的名作。

伦勃朗非常善于表现集中光线下的人物，他常常让情所独钟的光线滞留在自己历尽沧桑的脸部，以便更加细腻深刻地揭示人的内心世界。

欣赏名画家作品：《持太阳伞的女人》、《静物》、《曼陀林和吉它》。

教师讲解：

“印象主义”画派着力于光彩、色彩变化的探索，色彩成了他们最主要的艺术表现语汇。由于明暗、色彩的变化都以体

面结构为基础，所以“后印象主义”画家塞尚更热衷于建构坚实的形体结构。而形体结构的分解与组合，则成了“立体主义”的艺术语言。

莫奈所着力表现的不是他夫人和儿子的个性形象，而好像是某个在阳光照耀和微风吹拂下正在花草丛中漫步的年轻女子，他运用光和色的表现语言塑造出一种给人明快视觉愉悦的光彩形象。

后印象主义画家塞尚主张按锥、柱、球体来提炼物体的恒定结构，他画的《静物》以凝练的笔法和明确的体面，塑造出比实物更坚实的形体。

作为立体主义画家，毕加索要求打破传统绘画的视觉一致性，表现自己头脑中重新组构而成的物象。画中的吉它、曼陀林和苹果被不同的颜色分开甚至拆散，又重新被组织在室内外的混合空间之中。

第二课时

讨论与研究：

- 1、你能不能理解各种不同的艺术表现语言具有各自特殊的表现意图和表达方式。
- 2、你自己比较熟悉或喜欢哪种表现方法与形式。

教师讲解：

单独的造型要素只有合乎规律的组合，才能构成有审美价值的艺术形象。例如可以通过色彩的柔和对比来表现女性的清纯美感，也可以通过色彩的强烈对比来表现画家对人物的热情感受。美术作品作为整体的审美对象，都有着自己整体的有机结构，而且其中蕴含着人类对形式美的规律的认识与运

用。

欣赏名家作品：《戴帽子的妇人》、《扎辫子的少妇》、《黄红蓝与黑的构图》。

为了反对以“逼真”作为评价绘画标准的传统观念，马蒂斯常使用强烈甚至刺眼的对比色，这种颜色组合带有浓厚的主观而自由的倾向，因而被人们称为野兽主义画家。

蒙德里安的抽象主义绘画作品利用垂直线、水平线和红、黄、蓝、黑、白等颜色构成的平衡组合，构成作品整体的平衡性和谐，明确而严格的体现出基本要素组合构成的原则。

印象主义画家雷诺阿的这幅肖像画并没有表现外光，只是使用了印象主义的明亮色彩，颜色的对比和过渡非常柔和，使人物形象甚带有古典意味的清纯为亮丽美感。

评论与总结：

- 1、你是否认为造型要素和造型艺术表现手段是一种艺术表现或交流的语言？
- 2、你是否初步了解了中外美术作品常用的艺术语言？
- 3、懂得美术作品的艺术语言对你欣赏美术作品有什么帮助？

欣赏名家作品：《自由引导人民》、《樱桃与桃》、《梅花》。

象征自由、平等、博爱的三色旗位于等腰三角形的顶点，自由女神和人群的头部处在横竖黄金分割线的位置，场面宏伟的构图组织的井然有序。

大小不等的圆开统一而有变化地组织成面面的主体，衬托它们的是好似圣维克多山山峰起伏的衬布褶纹。

画中梅花的竖枝与横枝靠近画面的横竖黄金分割线，使人在视觉上产生舒适之感。

八年级美术人教版教学设计与反思篇八

本学期我任教八年级的历史课，为了能顺利地完成任务，现特制定计划如下：

一、指导思想

以提高历史学科教学质量为中心，坚持教育创新。积极参与课程改革，探索新的课堂教学模式，全面实施素质教育。着眼于学生的发展。

二、教学目标

继续增强学生对历史的学习兴趣，使学生掌握重要的历史事件，历史人物，历史现象，理解重要的历史概念，把握不同历史时期的基本特征及其发展趋势。培养学生识图、读史料的分析能力，引导学生学会收集、整理和运用相关的历史学习材料，启发学生对历史事物进行想象、联想和分析、综合、比较、概括等认知活动。注重培养学生的创新意识，以及与他人合作和参与社会实践活动的能力。

三、学情分析

初二学生正处于感性认识向理性认识的过渡阶段，掌握了一定的历史基础知识、合作技巧及自主探究学习的能力，但大部分学生还没有掌握科学的学习方法，掌握的基础知识和基本能力也不扎实。学生对历史较感兴趣，但学习的自觉性较差，尤其是男生的自觉性更差。一般学习目的不明确，有偏科现象，缺乏分析归纳能力，学习主动性有待加强发挥。

由这些年的情况得知，科目多，特别是语数外占据时间较多，

学生在课外基本没有花时间在历史科目上;识记量太大,要学好不太容易。况且如今的学生学习心里疲劳,相当多的学生厌学、不学,像历史这样的边缘学科、需要大量记忆学习,很难保证大部分学生及格。

四、教材分析

本学期所授的内容是中国历史近代史部分。本册共6个单元,共25课。由文化课和活动课两种课型组成,以课为单位。其中正文紧扣教学大纲目标要求,可作为课堂教学应完成的基本任务。其余内容,可根据学生具体情况,提出不同的'教学目标与要求。

五、教学措施

1. 认真钻研教材、教参、教纲;认真备课;上好每一堂课;细致批改作业;耐心辅导学生,教书育人。
2. 积极参加教研活动,吸取历史科有经验教师的教法,深入学习教学理论,积极撰写论文,提高教学理论水平和教研能力。
3. 优化课堂教学。教学方法要灵活多样,讲究教学技能和教学艺术,加强课堂教学的设计,增强趣味,幽默感。严抓纪律,采用多种教法。

六、教学进度

第1周: 第1单元第1—2课

第2周: 第1单元第3—4课

第3周: 第2单元第5—6课

第4周: 第2单元第7—8课

第5周：第2单元第9课

第6周：第3单元第10—11课

第7周：第3单元第12—13课

第8周：第3单元第14课

第9周：期中测试

第10周：第4单元第15—16课

第11周：第4单元第17—18课

第12周：第5单元第19—20课

第13周：第6单元第21—22课

第14周：第6单元第23—24课

第15周：单元测试

第16、17周：复习

第18周：迎考

八年级美术人教版教学设计与反思篇九

知识和能力目标：

- 1、知道什么是弹力，弹力产生的条件。
- 2、知道形变越大，弹力越大。
- 3、能正确使用弹簧测力计。

过程和方法目标：

- 1、通过观察和实验了解弹簧测力计的结构。
- 2、通过使用弹簧测力计测力，掌握弹簧测力计的使用方法。

情感态度与价值观目标：

对生活中弹力应用的实例有浓厚的兴趣，体会科学技术的价值。

学习重难点：

弹簧测力计的使用方法既是此节的重点，又是此节的难点。

教具准备：

弹簧测力计 气球 橡皮

教学过程：

一、预习导学

1. 在国际单位制中，力的单位是 ， 符号为 。
2. 物体受力会发生_____， 不受力又恢复到原来的形状， 物体的这种特性叫做_____， 变形后不能自动恢复原来的形状， 物体的这种特性叫做_____。使用弹簧时不能超过它的_____， 否则会使弹簧损坏。
3. 物体发生形变会产生力的作用， 这种力叫_____， 它是物体由于_____而产生的。
4. 弹簧测力计制造原理： 。

5. 弹簧测力计的构造： 。

6. 弹簧测力计的使用方法

(1) 了解弹簧测力计的 ，使用时不能超过它的 。

(2) 观察弹簧测力计的 ，了解刻度值的大小。

(3) 测量时，要使弹簧测力计内弹簧的轴线与所测力的方向____，观察时，视线必须与刻度盘 。

二、合作探究

(一) 实验1：压气球或拉橡皮

请大家同学们压气球或拉橡皮，仔细观察它们的变化，体会你的感受，然后谈谈你的发现。

1. 手压气球，气球会 ；手拉橡皮筋，橡皮筋会 ；物体的形状或者体积改变，叫_____。

2. 坚硬的物体是否也会发生形变呢？_____

3. 我们把如果物体形变后，撤去外力就完全恢复原来的形状，这种形变叫_____形变。

当物体发生弹性形变能产生力，这个力叫做_____。

(二) 实验2：手压橡皮泥

这样的形变和弹性形变不一样，我们把物体的这种特性叫做_____。

(三) 实验3：探究形变大小与外力的大小的关系

提出问题：形变大小与外力的大小有没有什么关系？

猜想：形变大小与外力的大小有关系。

进行实验：

1、用大小不同的力拉橡皮筋，用的力越大，橡皮筋伸长就 。

2、用大小不同的力压气球，用的力越大，气球形变大小 。

结论：通过以上两个实验说明 。

（四）探究弹簧测力计的原理和使用

3、弹簧测力计的正确使用方法：

（2）怎样校零？ _____

（3）测量时，要使弹簧测力计受力方向沿弹簧的 _____ 方向；观察时，视线必须与刻度盘 _____。

4、我们用弹簧测力计来测量一下桌子上钩码的重量，说说2个钩码的重是多少牛？

三、巩固提升

1、使用弹簧测力计时，下面几种说法中错误的是（ ）

a.弹簧测力计必须竖直放置，不得倾斜

b.使用前必须检查指句是否指在零点上 c.使用中弹簧、指针、挂钩不能与外壳摩擦

d.使用时，必须注意所测的力不能超过弹簧测力计的测量范围

2. 关于弹力，下面说法正确的是（ ）

资源库4. 弹簧测力计是一种常用的测量_____的大小的工具，它是根据弹簧在一定的弹性范围内_____的原理制成的。

四、拓展延伸

观察图5-6所示的弹簧测力计，请你回答：

(1) 弹簧测力计主要是由_____、_____、_____等组成的。

(2) 图中的字母“n”表示_____。

(3) 用弹簧测力计测量力时，是否需要校零？_____

(4) 如果用这个弹簧测力计去测量10n的力，可能会造成的后果是_____。

(5) 如果用4.4n的力拉弹簧测力计的挂钩，在图中画出指针的位置。

五、教后记

八年级美术人教版教学设计与反思篇十

教学内容：

一. 听：民族管弦乐《彩云追月》。

二. 唱：歌曲《彩云追月》

教学目标：

一.能用圆润、连贯的声音演唱歌曲《彩云追月》。

二.学生能用体会歌曲情绪，并能用音乐的形式来表达自己的感情。

教学重点：能掌握切分音节奏，用圆润、连贯的声音演唱歌曲。

教学难点：通过小组合作，能按要求处理、表现歌曲。

教学准备：多媒体课件、钢琴、录音机

教学过程：

一、引入

1、学生在《彩云追月》声中走进教室。

2.师：月亮象征着和谐、宁静和温馨、团圆，看见月亮会使你产生什么样的感觉呢？

生：

3.师：“那你知道关于月亮的歌曲和乐曲吗？”（如：月亮之上、弯弯的月亮、月亮代表我的心、十五的月亮、月亮走我也走、等）。

??师：今天我们就一起来学习一首也是有关月的歌曲《彩云追月》，浩瀚的夜空，景色迷人。月亮时儿牵引着云朵，时儿破云而出，高高悬挂。彩云前追后赶，上下翻滚……”（放月亮图片）听：

? 二、学习歌曲，深入感受

1、 播放歌曲《彩云追月》，学生带着思考听歌曲

(歌曲给你什么感觉，歌曲的情绪怎么样，你仿佛看到了什么画面)

皎洁明月动，彩云紧相随

2、播放音乐，请学生用“lu”哼唱旋律