

水浒传读书笔记初中生 初中水浒传读书 笔记(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传读书笔记初中生篇一

四大名著现在已经人人皆知，是我们小学生必读的书。最近，我就读了其中之一《水浒传》。

《水浒传》是施耐庵的名著，讲述了梁山泊以宋江为首的绿林好汉，由被迫落草，到发展壮大，直至受到朝廷招安，东征西讨的历程，据说创作于元末。刚开始时，我对《水浒传》并不感兴趣，里面打打杀杀的场面很残忍，但是后面的时候，我就觉得很好看，是因为那些绿林好汉们的侠义心肠。看到恶人逞能时，我为好人们打抱不平；看到好汉出来惩奸除恶时，我对他们敬佩不已，心里顺了一口气。看完之后，我的脑海中浮现出一句话“善有善报，恶有恶报。”所以说，做人一定要脚踏实地，要做一个善良的人。

我最佩服梁山泊的那些英雄了。他们讲两个字：忠、义。他们对祖国、家人、朋友忠诚。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠。在我们现在，有多少人没能对自己的家人们、朋友们忠诚呢？虽然现在有很多人可以做到，但是天底下毕竟不是人人都是善良的，他们不是在心中的欲望下，就是在金钱的诱惑下。

虽然许多人能做到“忠”字，但是有多少人讲“义”字呢？

《水浒传》中梁山好汉们对朋友肝胆相照、两肋插刀、赴汤蹈火。现在又有多少人能对朋友忠心耿耿呢？有的人却对朋

友欺瞒、诈骗。《水浒传》就告诉我们应该对祖国、家人、朋友忠诚；还要对朋友诚实守信。

《水浒传》让我明白了许多做人的道理。

水浒传读书笔记初中生篇二

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

水浒传读书笔记初中生篇三

假期里,我又翻开了《水浒传》。

《水浒传》的语言对我并没有很大吸引力,故事里的语言总是千篇一律,不是粗话就是打人。但是,里面活灵活现的百多个人物形象却深深地吸引着我,使我情不自禁地第三次去读《水浒传》。

我读《水浒传》经历了两个时期。第一次,我看的是金圣叹的七十回版。故事说到一百零八位英雄好汉在梁山聚义就完了。这个结局令我不够满意。于是我又翻开全版的《水浒全传》。当看到后来一百零八位人物如何惨死、逃避、隐居时,我不禁为他们的悲惨遭遇而伤感。轰轰烈烈的一场农民运动,却是被一个人的错误决定和小人作梗,覆灭了。

《水浒传》中有四个人物的性格是十分典型的。

一是鲁智深。在初中课文里,老师把鲁智深的性格定为粗中有细。我完全认可。鲁智深为人正直、重义气、爱打抱不平,有正义感。为金氏父女,三拳打死镇关西。为报林冲,他又不远千里护送。这都表明了他那粗大汉的性格,而智捕小霸王周通,则又表明了他心思细密的方面。种种性格结合,使他成为了全书中性格最完美的人物。

二是李逵。比起鲁智深,李逵明显地带有全书人物的通性,就是粗。而且粗得彻底,粗得完全。但也就是这个特点,使他富于反抗精神,敢打敢拼,而且不顾一切。这就是使我觉

得李逵莽得十分可爱。还有李逵的爱母情深和义气精神，又令我好生敬佩。

三是林冲。林冲的性格与李逵有明显的不同。林冲有明显的退让情绪。高衙内数次要霸占其妻，他也只是忍气让过。不是经过“风雪山神庙”一战，被迫上梁山，林冲也只会安安定定地在服役。因此，林冲就成了悲剧色彩最浓人物。

最后便是全书主要人物的头领的宋江。梁山泊起义的潮起潮落，差不多都取决于宋江的决定。宋江本着对别人的忠诚，令江湖上的人物对他也十分敬佩，推举他为首领，这给他作出的“受招安”决定可以打下基础。但他却一心只为朝廷效命，不知朝廷对梁山泊英雄好汉的仇恨，致使梁山起义悲剧收场。他的革命与妥协的两面性，导致了悲剧的发生，也使宋江成为了仅次于朝廷奸人后最令人讨厌的人。

水浒传读书笔记初中生篇四

读了后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备“农民革命”？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反(或曰起义)，如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜

看，“搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

水浒传读后感

泱泱华夏五千年，多少文化结晶硕果累累，放射出耀眼光芒。而“四大名著”更是瑰宝中的瑰宝。《水浒传》就是这样的一本书。

作为四大名著之一，她既没有《红楼梦》的精致繁华、没有《西游记》的神奇有趣、也没有《三国演义》的细腻豪迈，却有着她自己的传奇多彩。

《水浒》是我国第一部用白话文写成章回小说，是明清小说的典范。由施耐庵于元末明初创作，描写了北宋年间官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事。在真正开始阅读之前，我一直以为这是本歌颂农民起义的小说，但读过才知道，《水浒》竟是本“反面教材”！

它竭力以唯心论的天命论解释宋江的投降主义路线，歪曲农民革命。《毛主席语录》曾指出：“《水浒》这本书，好就好在投降。做反面教材，让人民都知道投降派。”鲁迅也评论道：“一部《水浒》，说的很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”这一番言语，批判的都是以及时雨宋江为首的地主阶级投降派。

宋江是封建统治阶级的忠臣孝子，是作者精心塑造的投降派的典型代表。他与高俅之间的斗争只是地主阶级不同派别之间的斗争。他把晁盖的聚义厅改成了忠义堂。“聚义”是团结英雄好汉们造封建地主阶级的反；而“忠义”则重点在“忠”，是按照孔孟之道为巩固封建统治效劳。这样把梁山中的阶级路线脱胎换骨，不仅扩大了梁山，也毁灭了梁山。

毛主席说，在阶级社会中，一切文化或文学艺术，都是属于一定的阶级的。话虽这般，但比起《水浒》浓重的政治色彩，我更倾向于她的文学艺术性。这也正是这本书成功的地方——不仅有丰富的思想内容，还有成熟的写作艺术。就如说书中第十三回——“急先锋东郭争功，青面兽北京斗

武”中关于青面兽杨志与急先锋索超比武时的精彩描写。

这其中，我最喜欢的是对杨志的外貌描写：“头戴一顶铺霜耀日鍪铁盔，上撒着一把青缨；身穿一副钩嵌梅花榆叶甲，系一条红绒打就勒甲绦，前后兽面掩心；上笼着一领白罗生色花袍，垂着条紫绒飞带；脚蹬一双黄皮衬底靴。一张皮靶弓，数根凿子箭，手中挺着浑铁点钢枪。骑的是梁中书那匹火块赤千里嘶风马。”

以及对索超坐骑的描述：“两耳如同玉箸，双睛凸似金铃。色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆膩粉，如同北海玉麒麟。冲得阵，跳得溪，负得重，走得远，惯嘶风必是龙媒。胜如伍相梨花马，赛过秦王白玉驹。”频用比喻，细腻形象，将宝马的炯炯有神凸显得淋漓尽致。

对杨志所骑之马的描写也毫不逊色：“鬃分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。侵晨临紫塞，马蹄迸四点寒星；日暮转沙堤，就地滚一团火块。休言火德神驹，真乃寿亭赤兔。疑是南宫来猛兽，浑如北海出骊龙。”

工整的对偶，形象的譬喻，用六个事物把那灿烂的红描绘的跃然纸上，将良骏的神采奕奕彰显得栩栩如生。绚烂的文笔让人仿佛觉得一场精彩绝伦的比武就在眼前。正如书中所写：“虽不知武艺如何，先见威风出众。”

而作者成熟的写作艺术还体现在对人物的形象刻画上，水浒梁山一百单八将及其他各路英杰也好，小人也罢，无不个性鲜明，活灵活现，加之跌宕起伏的故事情节，全书一百二十回，内容繁多却丝毫不乱井井有条，环环相扣引人入胜，不愧为“中国古典四大名著”之一。而这些也正是小说成功的重要因素。

在这一点上，杨志同样也做得很好。在他一怒之下杀死泼皮破落户牛二之后，主动与路人一起上衙门投首。敢作敢当也

是他身上的闪光点哪!哪怕是“投降派”宋江也是极推崇“义”的。水浒中个个好汉，哪个不是以义为自己终身的行动准则。而黑旋风李逵也正是因为对宋江的义而丢掉了性命。可见，义，有时候是需要用生命去做到的。

想当今社会，“义”是存活得越来越艰难了。远的不说，就拿近几年的一些事来看吧。各种各样的“碰瓷”、老人家摔倒讹好心人、以及“小悦悦”事件等等，无不令人痛心!小的来说，这是个别人没有很好的发扬中华传统美德。

大的来说，这是整个民族的道德与觉悟在急剧下滑!幸好，我们还有“托举哥”周冲、“最美女教师”张丽莉、“最美妈妈”吴菊萍、还有郭明义、还有孟佩杰、郑益龙还有……这种愿以生命做到“义”的品格还没完全消失。拯救民族之义，我们，还有希望，我们这一代，就是希望!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

水浒传读书笔记初中生篇五

俗话说“少不看水浒，老不看三国”，我倒要看看究竟有多少个“少不宜”？于是我便埋头看了起来，终于看完了《水

浒传》。

原来《水浒传》讲的是一群绿林好汉与朝廷争斗，最后失败葬身于梁山的起义故事。我想：什么人这么强大？敢和朝廷斗？后来看下去才明白，原来是一群被压迫的人在没有办法下而铤而走险选择的反抗道路。

《水浒传》的优点是梁山的人都特别讲义气，比如宋江，因为朋友情谊私放了晁盖一行人，这可是会引来杀身之祸的，然而宋江为了朋友也不管不顾了。随便找一个梁山好汉都是忠义的化身。《水浒传》的少不宜嘛，确实有很多。书中有很多不良行为，比如打劫、越狱……很容易把我们小学生教坏。