

2023年岛上书店读后感 岛上的书店读书 心得体会(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

岛上书店读后感篇一

《岛上书店》，确实是一本有温度的书，书的开始很阴沉，失去妻子的书店老板借酒麻木自己，直至一个小女孩儿被遗弃在他的书店里，改变了他“应付式”的生活，全书这个小女孩儿像一个小天使一样，让每一个忧愁的人拥有了美好的生活，警官兰比亚斯，因为牵挂这个小女孩儿，常常去书店，从一个不爱看书的人，变成了组织上千场读书分享会的人，并且娶到了书店老板的妻姐，妻姐因为这个小女孩儿振救了他的妹夫，把他的妹夫从一个以“等死”的态度生活的人无意间改变为一个有爱，并且愿意去爱的人。书中第一个出场的阿米莉亚，经过第一次见书店老板时的不欢而散，四年后拥有美好爱情的女主。她在决定和书店老板在一起时，她说跟一个能心意相通、分享激情的人在一起有多么重要。结婚十一年，深深地认为，能有共同的话题真的很重要，两个人会为同一本书或是同一个话题、同一件事讨论，从而达到沟通了解。家庭生活会过着过着就没话了，没话的婚姻就如同干枯树枝，如果没有雨水的滋润，只会越来越向死亡迈进。

我有一个朋友，夫妻俩如今是四十五岁左右，两个人总是在说着什么，我们好奇“你们有什么说的？”她说：他们有时半夜醒来还会说上一个小时呢，说彼此的工作，工作中的人，一般不说家务事。

如今手里拿着手机，谁还聊天说话应该是很多人的常态，如

果两个人都是靠“我以为”来开始争论，那么终将会把婚姻过成两条平行线。

岛上书店读后感篇二

对和“书”有关的小说都很感兴趣。想知道在不同人的心里，是怎么看待自己和书的关系，又从书中获得了什么。对我来说，读书还有一大好处就是可以拓展自己的书单。或许是故事中的主人公的最爱，或者是其他角色推荐而来，哪怕是作为参考文献出现。我很喜欢其中的关联性，一本书带出另一本，款款而来，绵延不绝。如果你是在读书方面和我有着同样诉求的人，那一定不要错过这本《岛上书店》。

主人公aj是岛上书店的主人。小说开头从出版社书籍销售代表阿米莉亚到岛上来和aj碰面开始。彼时aj是一位经历了丧妻之痛的独居中年男人，面对新的销售代表毫无沟通的热情和信任。尽管阿米莉亚尽职的向aj推荐了书籍，却没有得到回应，甚至是应有的尊重。最后一气之下只留下了她力荐却被aj极度嫌恶的书籍《迟暮花开》和出版社的书单拂袖而去。

其实这是一个老套的故事。看开头就会知道这两个人最后一定会发生些什么，或早或晚。后面的故事情节简而言之就是aj醉酒的晚上丢失了他收藏的最值钱的诗集。而后在某个外出跑步的夜晚归来，发现有人将2岁的女孩儿留在书店拜托他照顾，而几天后，女孩儿生母的尸体被发现……作者设置了一个个谜团：《迟暮花开》这本书对他们而言有什么意义？谁偷走了aj的诗集？被留在书店女孩儿是谁的孩子？她母亲为什么会自杀？aj和艾丽斯是怎样在一起的？他们最后的结局又是什么？这些谜让人忍不住想读下去，一探究竟。

一个人无法自成孤岛，要么至少，一个人无法自成最理想的孤岛。

每一个章节的开头，都是aj推荐的一本书和一些他的简单的感想，契合着他生活中发生的种种变化，感觉书很美好，生活也还不错。丧偶之后的aj原本想自暴自弃地活下去，却被命运推着继续前行，通过领养的女孩儿，不但走出了困境还突破了自己的局限，领略到了不同的人生况味。看起来冷漠粗糙的他，也会因为看着穿着粉红色礼服的养女，重新感受到爱的涌动：“心里隐约沸腾着一种熟悉的、略微有点让他难以忍受的欢欣感。他想大笑，想一拳砸在墙上。他觉得自己醉了，或者至少是喝了太多汽水。精神失常了。一开始他觉得这是快乐，而后才知道这就是爱。要命的爱，他想。真是烦人。”并由此得出了看似悲观实则乐观的事实：“这完全毁了他打算把自己喝死、把生意做垮的计划。这其中最令人恼火的是，一旦一个人在乎一件事，就发现自己不得不开始在乎一切事。”

除了特色鲜明的男女主角，作者也设置了一些aj身边的人物，和主角有着千丝万缕的关系。从他们之间的互动中，不难看出每个人都无法真正脱离他人做到独自生活。他们或许给出了意见，提供了帮助，或者，只是在书店中找到了自己的阅读兴趣。这些aj无法拒绝的平常，都让他牢牢地扎根于小岛，在书店这一方小天地内，时时感受到精神上的慰藉。

我们时常接受失望，这样我们才能不断地重整旗鼓。

读《岛上书店》是一次轻松愉快的阅读体验，其中有些情节和段落会让人忍不住会心一笑。到最后谜底都已揭开，不算完满，但你知道故事还会以另一种面目继续，一种满足感油然而生。

有人陪伴的人适合读这本书，因为你会更加感受到如书中所写的“跟一个人心意相通、分享激情有多么重要”；孤独的人也适合读这本书，因为亦如书中所写“有时书本也要到适当的时候才会引起我们共鸣”，可能，和你分享激情的人你还没有遇到，但，说不定他已经在路上了。

在没有人陪的日子里，至少我们还有书籍，每一次阅读，都是重新面对自己，某种意义上来说，也是在寻找一种看似遥远的交集。希望我们都能拥有自己的岛上书店，在这里驻扎，也从这里出发。

岛上书店读后感篇三

嘉布莉·丽文的《a.j.的书店人生》对我个人而言，是一本关于爱的小说，爱及文学，爱及书店，爱及身边至亲、朋友。扩大而言，有如《图书馆学刊》给它的评价：“这是一本关于生命、救赎以及第二次机会的小说。有趣、温柔、感动人心，不时提醒着我们阅读与爱的理由。”

故事的主人公艾杰，和第一任妻子妮可在大学相识（在书中死于车祸），进入研究所前两人结婚。妮可想当诗人，攻读二十世纪女诗人研究的博士学位；艾杰的博士论文题目是爱伦·坡作品中对于疾病的描述；但是他从未喜欢过且发自内心的鄙视。于是妮可建议他开书店：

艾杰说：“再多说一些。”

妮可说：“你知道吗，我的家乡没有一家书店。”

艾杰说：“真的！艾利斯岛看起来就像是应该有个书店的地方。”

妮可说：“一个没有书店的地方，根本算不上是什么地方。”

于是两人放弃博士学位，动用妮可的信托基金，搬到她的家乡，开了间岛屿书屋，比电影《海角七号》更浪漫，更温馨：我的家乡没有图书馆，但是它有一家书店。

尽管艾杰爱书并且拥有一家书店，他其实并不喜欢作家。艾杰觉得作家多是邋遢、自恋、傻气，而且通常令人讨厌。一

旦他成名后，又有自大的倾向。书中天地宽，不是作家选择艾杰，或者是他要侍候作家，举办新书发表会，就是艾杰选择作家。这样的工作态度，使得岛屿书屋成为有特殊文学品味的独立书店；当地也没有第二家书店。

艾杰读过罗德·达尔的《书商》，有一句写给玛雅的感言：“它对我深具意义，而我做得越久(卖书。没错，当然了，不过如果不要太多愁善感的话，活着也是)，我就越相信这是人生可能的目的。为了与人连结，我亲爱的小书呆子，只是为了连结。”

就像岛屿书屋是一间维多利亚小屋，门廊上挂着褐色的招牌，上面写着：“没有人是孤岛；一书一世界。”艾杰因脑瘤过世，书屋后来由他的好友蓝亚克斯警官和亡妻的妹妹伊思美接手。同时从事出版社图书销售、再婚的未亡人爱蜜莉亚，将岛屿书屋的记录留在她的客户笔记最重要的位置：“有这种书店，我很有信心说出版业能够延续很久。”永远生生不息，传承下去。

岛上书店读后感篇四

期中考试来临之际，我居然还有这闲情雅致读“闲书”，虽比不上a.j.但和警长兰比亚斯比一比还是不错的。

十分古怪地，我总是喜欢书中、影片中那些古怪的人，老顽童周伯通或东邪黄药师也好，邈邈的小天狼星和伏地魔汤姆·里德尔也罢，对表里不一的比企谷八幡以及以列宁为原型的尤里总司令，我也是十分钟情的。于是a.j.这个名字，首先就使我对这位主人公有了十足的兴趣。读下去后我渐渐了解他——一位脾气古怪、沉迷读书、不被命运所眷顾的书店老板，还会犯古怪的间歇性失去意识，实在对我胃口。

概括这样一个故事：爱妻去世、书店生意不佳的a.j.在好友(自己不肯承认)去世后开始昏昏噩噩的生活，用书中看见

的话说，就是“打算把自己喝死”，然后又遭偷窃，自己唯一值钱的东西——一本“写得糟糕至极但价值不菲”的诗集失窃，使他彻底封闭内心，成为了一座孤岛。一段时间后，一天晚上，在他的书店里出现了一个两岁女孩儿玛雅和玛雅母亲自杀前的信。一番波折后a.j.领养了玛雅，教她读书，一同生活a.j.的人生迎来了转折。他自己说：“关心一件事也同时意味着关心一切事。”他有了朋友，有了新的爱人，生活进行了下去。可十多年后，他被检查出脑内有多形性胶质母细胞瘤，尽管那位“偷窃贼”归还了十多年前的那本书，提供了手术费，一年后，已经逐渐失去大部分阅读、语言能力的a.j.去世了。他的妻子和玛雅将书店卖给了a.j.的朋友——退休的警长兰比亚斯经营。故事到此结束，这自然不能体现出这本书所表达的意思，所以有了我下面要写的。

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”

这是书店老板a.j.费克里在店门招牌上写的字。是书，改变了他。他对书的热爱使他遇见了生命中可以说是所有的朋友，是书使他和一位作家有了爱，结婚后开始了小岛书店，也是那本失窃的《帖木儿》让他结束了提前退休，靠卖《帖木儿》的钱生活，让他遇见了玛雅，让他进入绝境后又走出了绝境，让他学会爱与被爱，付出与接受。也是爱，改变了他。

a.j.去世的前一天，对玛雅说的最后的话，就是希望她明白，世界上最重要的词是“爱”，是爱成就了所有人，玛雅的到来使他懂了这个道理，在最后的时光，他想教给她的最后一件东西，也是这个道理，哪怕她听不懂他模糊不清的话，就算他说出的像是“手套”，读后感·这个给所有人带来爱和希望的小天使，这个已经把人们的孤岛用书和爱连在一起的小天使，总有一天会懂得它，会将它教给自己的孩子和别的什么人，对书和生活的热爱，将把更多的孤岛连接，每个人都会在某个时候成为一座孤岛，在绝境中，一定会有某个东西带来希望，对于a.j.来说，是书和爱；对于小岛上的更多人

来说，也是书和爱。这一本《岛上书店》在告诉人们为何而读、为何而爱，连接孤岛的东西，可以是别人带来的，也能是自己带给别人的。

岛上书店读后感篇五

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”

书能给我们的那么多。尽管我没有怎么看懂这本书——没有深刻印象，略显牵强。但是我很坚强。

故事是讲一座岛上有一家书店，里面有个老板，便是故事的主角。书里记录的是他从人生低谷跑往巅峰的转折。嗯，虽然他最后还是得病大去了。但至少他是幸福的。谁人无一死？早晚问题。

主角在人生中失去了妻子和宝贵的书，却在几年后捡到了可爱的女儿和妻子。虽然我们都很明白这么玄乎的事情，也不是谁都能碰上。

应该有两个主题吧——一个是书，一个是人生。想来两者都很重要。

书可怡人，修身养性。而人生便是被无数的人与个人不同的性子所造成事情构造成的。说什么命运，就算是性格中一点点差错，也会导致剧情的走向不同。

也许我们并不孤单，在书中自有黄金屋，在书中自有颜如玉，在书中寻找知己。

所以呀，多看书呗。

岛上书店读后感篇六

风吹拂着《岛上书店》，一页一页的文字，总能激发内心深处的情感，就算阅读时的那个“冬天”再冷，那股“风”也能带来温暖的幸福。

《岛上书店》中的主人公是a.j.f.他独自一个人在爱丽丝岛上经营者一家书店，因为妻子的去世他十分难过，借酒消愁，但在后来捡到了弃婴玛雅他重新开始了生活，最后因为脑瘤而去世，但他的一生过得非常幸福而充实。

文中的a.j.f.之所以后来过的比之前快乐和幸福，就是因为遇到了玛雅，他把整个人的心血都投入在了玛雅身上，他忘记了一切悲伤，只记住了玛雅的成长和那些快乐的时光。那我们是不是也可以这样呢？当然是，如果遇到不愉悦或棘手的问题时，先让自己安静下来，再让自己理智起来，感受一下周围的鸟语花香吧！慢慢地去想，细细地去想，用乐观积极的态度勇敢地重新拥抱生活，或许顷刻间，眼前就会柳暗花明。

记得有一次，老师让我把《彩云追月》的钢琴曲录成视频发给她，以便推荐我去参加钢琴比赛。当我第一次录制时，我信心十足，因为这可是我最拿手的一首曲子了呢！但是中途不记得谱子了，接下来的录制过程中，我接二连三的遇到了许许多多的问题，不是这个忘记弹了，就是那个多降音了，我十分懊恼，真想拿块砖头把钢琴砸了。我几乎都快哭出来了，我听到“乒”的一声，发现是《岛上书店》掉在地上了，似乎a.j.f.从书中走了出来，轻轻地说：“学我！……”于是我就拉着妈妈到公园里，一路上我们欢声笑语，在鸟语花香的小路上走着。回家后，我梳理了一遍曲子，这次，我一次就弹成功了！

是啊！人生路漫漫，我们不要因为一时的痛苦而蒙蔽了自己的双眼，我们应当将自己的命运交给自己，努力找到天空中的那一缕阳光。

谁都不会是一座孤岛……

岛上书店读后感篇七

在一座与世隔绝的小岛上有个书店，书店老板名叫a.j.费克里。这个男人不是本地人，他与出生在本地的妻子妮可相识于大学，毕业后一起回到了妮可的家乡艾丽丝岛，用她的一笔基金开了这家“小岛书店”。

a.j.费克里性格孤傲古怪，对图书的品味很独特，他不喜欢童书，特别是有写到孤儿的，他讨厌魔幻现实主义的小说，悲剧的非虚构文学，吸血鬼故事，名人图书，他也不进处女作，年轻女性喜欢读的畅销书，诗集和翻译作品，他只喜欢文学作品，尤爱短篇。书店的收入主要来自夏季的游客，但他又讨厌游客。他跟镇上的居民没有什么交往，大家都觉得他怪怪的。要不是妻子妮可做了一些营销活动，可以想象单靠他书店的经营状态不会有多好。

这一年，怀孕两个月的妻子发生车祸身亡，成为鳏夫的a.j.费克里，活在对爱妻的无尽思念中。书店虽然照常营业，销售额却创下历史最低。屋漏偏逢连夜雨。在一个醉酒之夜，他家中唯一值钱的珍本书被偷了。不久之后，有人还把一个2岁的幼儿丢在了他的书店，希望孩子在有书的地方长大。

这是艰难的一年，也是充满奇迹的一年。原本a.j.费克里会继续走在把自己喝死，把生意做垮的路上，但这个小孩真正改变了他的人生。当他在书店的地板上抱起向他伸著胳膊的玛雅，她搂著他的脖子时，一切就不再与之前相同了。

后来□a.j.费克里领养了玛雅，成为了一名父亲。表面看来，是他拯救了这个孤儿，但实际上玛雅才是他的人生拯救者，将他从内心的绝境中拯救出来。他接受警长兰比亚斯的提议，给玛雅办了一个非受洗派对。在这个派对上，他内心生出一

股久违的欢欣感，他想大笑，想一拳砸在墙上，他感觉到自己对这个小女孩的爱。“一旦一个人在乎一件事，就发现自己不得不开始在乎一切事。”玛雅一点点融化了a.j.费克里如荒岛般的内心，他变得温和好相处起来，对女儿的爱一点点扩张了他的人生版图，玛雅成为了连接他和小姨子伊斯梅、警长兰比亚斯、出版社业务员阿米莉娅、小镇上的居民之间的纽带，将他的生命与许许多多其他的人串联起来。玛雅彻底扭转了他的人生。他不再只是个沉浸于自己阅读世界的书呆子，他成为一个愿意与人分享好书，分享阅读感受的小岛书店老板。

我们因为爱一个人而爱上世界上的其他人事物。这就是爱的能量和魔力。爱，丰富和改变我们的生活，让我们的生命变得丰润而辽阔。在爱中的人会有一股趋向完美的动力，不断获得成长和勇气，度过人生的不幸与悲哀，甚至战胜死亡的恐惧。所以，我们在生活中可以看到那些因爱改变的人。处在人生低谷，陷入深渊的人因为看到爱的光亮而得以振作和重生；软弱依赖他人之人因为爱而变坚强和独立起来；自私又逃避责任的人因为爱而学会付出和承担.....这就是爱的魔幻又现实的力量。

这本书讲了书的故事，岛上书店，书店老板，出版社业务员，写书的作者，失窃的书，还有无数的书名贯穿全书；这本书讲了阅读的故事，书中每个章节的题记是主人公的读书笔记，还有许多与读书相关的片段，一段段关于阅读品味的谈话；这本书更了讲人与人之间的关系与沟通，讲了爱如何改变人的故事。两个爱书的男女因为阅读品味一致而情投意合，相互爱恋，克服重重困难在一起。因为爱一个弃婴，一个孤僻的男人不再封闭自己，不再愤世嫉俗，他开始敞开心扉，与其他人去交流，去建立关系，于是他看到了人们的善意，交上了贴心的朋友，也将书店的生意越做越好。

这本书让我看到爱与被爱，付出与接受在我们生命中占据着多么重要的位置，也让我看到无人孤岛，人们是如何通过

爱相互关联的。它能拯救陷于孤独绝境中的我们，它能让我们感受到存在本身的美好，它也许也是我们活著的意义之一。

我相信，这本《岛上书店》爱书之人会喜欢，普通读者也会喜欢，它具备有趣又动人的故事，真实感人的情感，优美活泼的语言，多元丰富的内涵等诸多好书元素。故事从一开始就非常扣人心弦，让人一路读下去，充满阅读的快乐。我在旅行的路上，在夜晚的灯下都不忍放下这本书。另外，值得一提的是孙仲旭老师参与了此书的翻译，感谢他的付出，我们才有机会读到优秀的译作。

很喜欢书中主角a.j.费里克说的一句话，将之作为本文的结尾。“我们不是我们所收集的、得到的、所读的东西，只要我们还活著，我们就是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人。所有这些都，我认为真的会存活下去。”

岛上书店读后感篇八

《岛上书店》，一个岛上的书店。故事是一位男性书店老板与一个遭遗弃的孩子，一位女性出版社推销者的故事。作为第三者的母亲无奈跳海，孩子被母亲丢到了店里，被店主收养。期间男老板终于与推销者发生了爱情并结了婚。孩子长大了，打算成为一个作家。但男老板却得重病而亡。围绕书店这个故事发生地，展示了众多的读书者，烘托出整个岛的读书氛围。

与书相遇，与人相遇 岛上书店是梦幻童话

在这样一个近乎与世隔绝的小岛上，“唯一的优质文学”提供者是一个高冷孤傲的书店老板，而他的个人好恶、文学偏见左右着岛上居民的阅读视野，他无视读者的抱怨，对嘀咕“书价太贵”的读者冷嘲热讽。他既苦恼于收入微薄，又对任何可能引起普通人兴趣的书嗤之以鼻——“我厌恶电视真人秀明星请人捉刀的小说、名人的图文书、体坛人物的回

忆录、搭电影顺风车的版本、新奇玩意儿以及——我想不用说——关于吸血鬼的书。”

然而，这个被遗弃在店内的小女孩改变了老板、这家书店的命运轨迹。为了让玛雅阅读，他开始进不喜欢的绘本；为了给玛雅更好的照顾，一向独来独往的他也开始与邻居妇女攀谈，进她们爱看的书，吸取她们养儿育女的经验；还办起各式各样的读书会。

如果说之前的岛上书店只是老板和妻子用于实现理想的个人书房，现在，它才变成一个人与人相遇的地方。

读完，一直在回味着书中的每一个细节，如果做心电图的话，可能会看到我的心脏像波浪一样跳动着。“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。书，永远不会过时。”

岛上书店读后感篇九

如果你热爱外国文学，必须熟知这本连续占据亚马逊图书总榜第一名的美国小说——《岛上书店》。该书自今年5月12日在中国引进以来，畅销之势势如破竹，上市后便迅速攻下当当、京东、亚马逊等各大畅销书排行榜第一名。

“最艰难的那一年”打动全球30国读者

据悉，《岛上书店》讲述了失去一切的书店老板如何重新找到牵挂，书，感情，宴会和欢笑，以及一切完美生活的故事。每个人的生命中，都有最艰难的那一年，将人生变得完美而辽阔。读者很容易就对书中人物产生共鸣，费克里和他那些奇形怪状的朋友们家人们，他们温柔、温暖，脆弱，古怪，就像以前也处于困境中的你和我。

这是一段关于书、书店和爱书之人的故事，爱书之人都很难拒绝这样的故事。它幽默、浪漫、动人、温暖，而其中最重

要的元素是爱——对书、对爱书人，或者就应说是对人性不完美荣光的爱。

全球独立书商共同力荐“爱书人的圣经”

正因如此，《岛上书店》不但得到全球读者的热捧，也得到专业书评人的肯定，全球近562家媒体对其进行过追踪报道。《岛上书店》以史无前例的最高票数赢得了2011年美国独立书商协会选书第1名。

看到《岛上书店》在出版业凋零的这天还能在全球各地迅速占领畅销榜，作为一个书店的经营者的经营者甚是慰藉……”

拾光书店的老板在微博上写道：“无人为孤岛；一书一世界。他们都渴望阅读，都热爱阅读。正因如此，他们相聚在此。固执的a□j□也有固执的幸福结局。我们读书而后明白自我并不孤单。”

雨枫书馆的老板须叔特意为该书写了篇书评，他说：“这是一本关于爱书人和书店的故事。爱读书的人，一般都难于拒绝关于书店故事，比如业界经典《查令十字街84号》，就深受历代书友喜爱。这本书也不例外，身为书店伙计，读来分外有代入感。”

书中男主角晒高逼格私人书单，网络疯传

值得一提的是，这部小说的目录是以各种书名为索引，脾气古怪的男主角a□j□甚至将个人的阅读品位融入其中，对历代名著作家都做了独具特色的点评，有读者甚至将书中提及的书名整理成一份阅读清单，在网上广为流传。

北京时尚廊书店的老板表示：“两天里断断续续地读完此书，从中可窥见一个书店店主的大半生，书中人物命运或多或少地与书牵连，读到最后不由地思考起自我与书的第一次模糊

相遇以及自我与之牵连的历程，若你也与书有着或大或小的缘分，不妨一读。此书的目录呈现了十三篇小说的名字，内页的注释中大概标注了七十位左右作家或其代表作品，若对文学作品有兴趣，或许本书可成为你进一步了解的引线。”

《岛上书店》里每一个主角都有他们自我的人生困境，他们和书都有深深的联系。《泰尼福的小屋》作者娜塔莎·所罗门说，“这是一封写给文字的情书，魅力四射，风趣非凡。它让你一向开心一向微笑，但喉头又时常哽咽。”主人公们对于书，对书店的热爱，对阅读的渴求，对人生低谷的抗争，都深深感染了每一个爱书之人。