

呼啸山庄读书心得(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

呼啸山庄读书心得篇一

你是一位车夫，奔跑在漫无止境的路途上。脚底下踩着的是一段不平坦的生活之路，前方是一个个看不见的陷阱，你那双渐渐迷茫了的双眼却仿佛没看见似的，终于重重地堕了下去。

起初的你是个充满活力的青年车夫，浑身上下充满着“初生牛犊不怕虎”的气势。最爱看你拉车时的模样，“两条腿都溜出来了，腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少声响。”你既不像新手那般撇着脚在地上扇乎似的跑，也不像老者那般仗着“作派”去维持自己的尊严。你只是默默地，跑出自己的风格。因为，你就是你——一个健壮、朴实而又充满生气的祥子！

你是如此的单纯又执著，你只是个人力车夫，人力车便是你的生命中的一切了。你似乎从来就没有苛求过什么，只是渴望着有一辆好人力车——这似乎是你一辈子唯一的心愿了。苦斗三年，梦想终实现。你终于也可以拉着自己的洋车，神气地奔跑在大街上，穿梭于人流中了。那一刻，对于你来说，是一种喜悦，也是一种解脱——摆脱了人力车厂剥削的解脱。然而，年轻气盛的你又何尝知道，这不过只是苦难的开端罢了。

果然，好景不长，仿佛你命中注定与人力车无缘，在去往西城门的途中，一群大兵蛮横地抢走了你的车，也连带抢走了

你的梦。不知道，深陷兵营的你是否深感懊悔，面对着那一轮明月，那紧握的拳头，是仇恨抑或是悲伤的无奈？人力车没了。但只要生命犹存，希望就仍在。在一个月黑风高的夜晚，你抓住机会，从军营中跑了出来，并顺手牵走了兵营里的几头骆驼，以30元卖给一位村民，也算是弥补了一些损失吧！也就是从那一刻起，你拥有了另一个名字——骆驼祥子。不错的，日后的你是注定要向骆驼一样吃苦耐劳的，而且注定将在生活中像骆驼一样任劳任怨，只不过，相对于别的骆驼，你更像是一只悲情骆驼。

正当你失意之时，虎妞走进了你的世界。忘不了她“一笑，便露出两颗洁白的虎牙”时的形象，忘不了她指着你的额头说出一连串话语时的泼辣形象。只是奇怪，你那颗淳朴的心怎能容得下她那泼辣的形象。然而，在她的帮助下，你拥有了人生中的第二辆也是最后一辆车——尽管有些屈辱。

你总算有了一段相对幸福的时光。虎妞尽管泼辣，终究是真心对你好的。每日餐桌上变着法儿为你精心烹制的可口的饭菜，还有她的温柔体贴，终究给以你很大的干劲。你重又鼓起生活的勇气，每日早出晚归地拉车，不知疲倦地幸福地奔跑在生活的大道上。尽管晚归招致的总是虎妞颇带些不满的却又是喜悦的埋怨，心底里却依旧充满了幸福之感。闲来无事时，到底还可以到邻居小福子家串门——尽管那不止一次地招致虎妞的红眼。然而，那个心灵手巧却又与你一样有着悲惨命运的女孩，却着实给以了你心灵上不少的慰藉。与她的一次次谈话，重又点燃了你生活的方向。可是，幸福总是那样的短暂，无情。虎妞终难逃难产的魔掌，小福子也无端失踪，变卖洋车家当，你欲哭无泪。

终于，你崩溃了！血一般的教训唤起了你心中的仇恨。你开始仇恨这个世界，仇恨人力车夫，仇恨洋人力车，仇恨所有的人。你开始“享受”生活，茶馆里，你的身影不断，却不再是像从前那样帮助小马爷孙那般慷慨解囊。喝着苦涩的粗茶，就着难以下咽的咸菜，心中的凄凉又是怎样的一般滋味。你

开始抽黄烟，即便那种味道曾经让你避而远之，你仍旧强迫着自己，不是因为别的，只是为了麻痹自己，麻痹生活。然而，生活是拒绝沉沦的，没有了钱，于是，你想起了偷，想起了抢，你四处举债，却死赖脸皮地不还；你竟开始以自尊与诚信为代价，换取的却是一笔笔肮脏的借据。你终于在花天酒地的日子里丧尽了最后一点尊严！

你彻底地堕落了。然而，这究竟是谁的过？无数个月圆的夜晚，心底里也曾浮现过虎妞的身影，也曾有小福子的欢笑。茫茫北京城，你的路究竟通往何方？你，祥子——这只悲情骆驼终究会被泪水与堕落埋葬！也许，也惟有堕落至极的那一刻，才是你真正的解脱吧！

骆驼祥子读书心得及收获5

呼啸山庄读书心得篇二

莎士比亚说过一段话：“书籍是全人类的营养品”。我一直都铭记于心，而且读了很多书，其中最让我记忆深刻的还是林海音奶奶的《城南旧事》这本书。

《城南旧事》讲述了小姑娘林英子的童年生活。在她的记忆里，有着许许多多的过客，比如爸爸的朋友——“四眼狗”德先叔；敢抗争的兰姨娘；分离多年的秀贞母女；在荒弃的院子里曾许诺带她看海的人……对于英子来说，这都是童年时代的朋友，每一次的分别都让英子经历了一次成长，也让英子感受到了人生的悲欢离合。

书里的文字很美。它能触动到人最快乐的时候，那就是玩不够的童年往事，他们那时可没有现在诸多的花样游戏，“踢足球”、“喂小鸡”、“跳皮筋”这些游戏就足够满足他们的童年乐趣了。

书中最后一张——“爸爸的花落了，我已不是小孩子了”最让我感动。英子的爸爸在病床上鼓励英子自己勇敢一些。那耳畔的话语似乎还在回荡着，但当英子回来时，厨子老高却劝英子到医院劝劝妈妈。英子一听便惊慌失措，急忙跑去了医院。但她还是来晚了，爸爸已经过世了。望着爸爸那安详的面容，听着妈妈撕心裂肺的哭声，她明白家里属她最大了，她要帮妈妈一起照顾弟弟妹妹。这一刻我潸然泪下，小小的英子仿佛一瞬间长大了，她再也回不去她的童年了，她再也不是那个懵懂天真的小女孩了。

珍惜——是我从这本书中得到的最深的感悟，韶华易逝，容颜易老。请珍惜和父母朋友的相处时光，也许离别会在一瞬间发生。如果你想再细细的品读这本书，就去看一看吧，也许你会有更深刻的领悟！

呼啸山庄读书心得篇三

那是一个黑夜，九岁的徐孺子在月光下玩耍，有人对他说：“如果月亮中什么都没有，该会十分明亮吧！”徐孺子听了回答道：“不是这样的。就好比人的眼睛里有瞳仁吧，如果没有瞳仁的话，眼睛就必须看不到东西呀。”这个故事是出自于《世说新语》。

《世说新语》是我国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，由南朝宋时刘义庆编撰，记载了后汉至南朝宋时名士贵族的遗闻轶事，堪称一部记录当时社会、政治、文学的杂史，具有很高的史学价值。全书依资料分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”、“方正”、“雅量”等三十六门，经过人物的品评和玄远的清谈，生动的再现了魏晋时期名士大家的玄妙言谈和奇特行事，也可谓是一部文学价值极高的古典名著。中国礼貌历史悠久而我这个深爱祖国的人却只晓其中极少的一部分，可知我还要继续学习和祖国一齐成长，去感受祖国文化的博大精深。

我和我的祖国是分不开的，因为我爱这个美丽的国度——中国。许多人都会觉得我爱得不够深，可是这三个字是最简单，也是最能表达出自我对某种事物热爱之情。让每个中国人甚至地球人都深深地记着、爱着这个国度——中国让爱传达千万里，一向永恒下去，直到天荒地老、海枯石烂。

我爱你我的祖国。

呼啸山庄读书心得篇四

翻开这本书，就被几行黑色的字体把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

轻轻地合上书，闭上眼睛，用心灵去体验着那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了！

而冰心对于母爱的吟唱都让人十分震撼。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母亲的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱啊！

母爱的伟大犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的. 奶茶，温暖我的肺腑。

我爱冰心奶奶的《繁星春水》，一曲优美、温婉的“天籁之音”！

呼啸山庄读书心得篇五

只有当他成为自我的主人并遵循一些生活规则时，他才能管住自我的行为，我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活性概念即不易被理解又不易被采用。但它包含一个伟大的教育原则，它不一样于旧式教育里那种绝对的，不容辩驳的高压政策下的“不许动”的原则。

心得：

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自我以前的教学过程中也曾想“约束”孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，期望他们安静。但是这种“约束”对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是“主人”，而孩子们是“服从者”。所以他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，所以孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正“管理”孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些“不许动”的原则，因为这种“不许动”的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的“我要动”的欲望。所以不管用什么活动，我们都就应让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们“安静”了，有秩序了，这是孩子们自我的纪律。在自由之后所获得的纪

律。

所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自我的主人，当他成为自我的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

呼啸山庄读书心得篇六

借着暑假的闲暇时间，我重新翻阅了冯骥才的《俗世奇人》。尽管初中时有所阅读，但有点记不清了，所以我决定重新阅读这本书。

这是一本小说，讲的是旧时天津卫里那些十分有名的人，这些人大都是平民出生，但个个都身怀绝技，为世人所惊叹，书中有十多个篇幅，讲的是不同职业，不同身世，不同绝活的人，作者把这些人写的活灵活现，有趣极了。

书中难免有些奇人会吸引我们读者的兴趣，泥人张在我眼中就是一个特立独行，有骨气的人。他怀有一身好绝活，捏泥人是他吃饭的手艺，他捏的泥人活灵活现，生动传神，招人喜爱，天津界排第一。有一天，海张五在天庆馆侮辱泥人张，海张五是个有钱人，横行霸道，当官的也让他三分，但泥人张不把海天五放在眼里，他只管喝酒吃菜，忍无可忍后抓了把泥，在袖子里捏出个海张五，啪的一下放在桌上，走了。之后，摊子上就整了一出“贱卖海张五”，引来了重人说笑。不久，海张五花了大价钱买下了所有的泥人，据说连模子也买走了，这事在天津卫闹的沸沸扬扬，好一阵子才停呢。

有趣故事情节是我阅读这本书的动力，生动的人物形象，以及很多突出的文笔，是我值得学习的地方，比如写人物时该怎么写更生动，这本书就是很好的教材，或者事情首尾串联，需要做怎样的手法，怎样更好地作好前后呼应等等，都可以从这本书中学习到很多。也许我第一次看时是看书故事

和人，再一次看时就会留意书中的有趣写法。

我也向大家推荐这本书，也许你早早看过了，不过再看一遍这本书时，一定会像我一样另有所获。

呼啸山庄读书心得篇七

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯于1838年出版的写实小说。以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。如同狄更斯的其他小说，本书揭露许多当时的社会问题，如救济院、童工、以及帮派吸收青少年参与犯罪等。本书曾多次改编为电影、电视及舞台剧。

《雾都孤儿》是本世界名著，它讲述的是发生在19世纪的一个动人的故事。

书中的主人翁奥利弗·特威斯特是一个孤儿，他出生在济贫院，出生不久他的妈妈就死了。后来，他被当作一件物品被送来送去，受尽折磨，直到最后遇到一位善良的布朗洛老先生，这位先生收留了他，从此过上了好的生活。

读完这本书，我的心情久久不能平静。可怜的奥利弗在已经失去亲人的痛苦下，受了这么多折磨。真不知道在他瘦弱的身体下，有着怎样的意志，能使他坚持不懈，使他在饥饿、寒冷、孤独下顽强斗争，向美好的生活前进。

最令我感动的是奥利弗遇到强盗集团的那段经历。奥利弗在路上走上了七天七夜，饥饿难忍，疲倦不堪。他遇到杰克一个小偷。杰克把奥利弗带到了贼窝，小偷们想把奥利弗训练成一个小偷。但奥利弗受尽折磨也不愿意，逃了出来。读到

这，我心中油然而生敬佩之情。他只有10岁，和我差不多大，可他的坚强、勇敢、正义是我们难以相比的！奥利弗承受着痛苦，宁愿过着流浪的生活，也不愿意成为一个小偷。他对美好生活的向往，对生命的向往，是支持他前进的力量。

与奥利弗相比较，我们生活的多幸福，可还是不满足，常常抱怨生活。在目标追求上，也是一遇到小小的困难，就放弃了，缺少意志力。现在，世界上还有许多的孩子正承受着巨大的痛苦，正和饥饿、孤独、寒冷作战。他们多么向往美好的生活。我们能视而不见吗？我们要珍惜现有学习条件，刻苦读书学习，让自己成长为一个对社会有用的人，这样我们才能够有能力去帮助这些孩子，让他们和我们一样拥有灿烂阳光般的美好生活。