

# 2023年幼儿园大班打击乐活动教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 幼儿园大班打击乐活动教学反思篇一

活动目标：

1. 熟悉音乐的旋律和内容，感受音乐优美轻柔的性质。
2. 根据图示拍出相应的节奏型和选择乐器，学习看指挥、图谱用打奏乐器演奏乐曲，感受合作成功的快乐。

活动准备：

节奏火车图、彩云追月图谱、打击乐器、磁带。

活动过程：

一、玩节奏小火车。

出示节奏小火车，请幼儿拍出相应的节奏型，引导幼儿用不同的动作表现出来。——随音乐根据老师的指示完整地变化着玩节奏火车。

二、讲故事。

一群活泼可爱的小星星在天空中呆腻了，他们来到了小池塘，一会儿跳到这片荷叶上，一会儿跳到那片荷叶上，荷叶也乐

得跟着他们摇动起来，小星星踮起脚尖转呀转，跳起了圆圈舞。一会儿小星星们又钻进水里游呀游呀，水面上荡起层层涟漪，他们好高兴好高兴呀！跳着跳着游着游着，小星星们有点累了，他们依偎在一起，慢慢地闭上眼睛睡着了。

三、看图谱，听音乐。

四、听音乐说图谱。

让我们随着音乐和小星星一起走进小池塘。注意反复和星星累了，睡觉了，声音要渐渐减弱下来，还要把音乐优美轻柔的情感表现出来。

五、配器。

出示小铃、响板、铃鼓。星星可以用什么乐器来演奏？响板演奏哪一部分呢？“游”用什么乐器？小铃清脆的、叮叮声可以表现出星星的活泼、调皮；响板的哒哒声就像星星跳到这片荷叶上，又跳到那片荷叶上；铃鼓听上去像哗啦啦的水声。

六、演奏。分发乐器。优美轻柔地演奏，同时注意反复和星星累了，声音要渐渐减弱下来。——交换乐器演奏，感受成功合作的快乐。出示荷叶、水波图贴在最后星星渐弱下方，小星星睡了，小池塘里波动的水也平静下来了，荷叶也不动了，音乐的最后我们可以加入铃鼓、响板，小铃、响板、铃鼓合奏表现湖面渐渐平静下来。

——演奏。

## 幼儿园大班打击乐活动教学反思篇二

本活动有两课时，第一课时是欣赏活动，主要的目标是让幼儿欣赏体验作品气势雄伟，熟悉乐曲的旋律与风格，能运用道具表现歌曲内容。因为这首曲子给人的感觉是热情奔放，

豪迈，所以一下子就带动了幼儿，让他们兴奋起来。随着欢快的旋律，幼儿跟着旋律打节拍，让自己与音乐融合在了一起。

轻松的音乐让人快乐，不易忘记，所以在上第二课时一开始，我先播放《大中国》的曲子，幼儿们一听，马上跟着唱起来，并不由自主的跟着节奏拍起了手。就是这样的气氛感染了我，因为第二课时是打击乐，以前我没有给幼儿上过此类的活动，难免有些担心，幼儿会不会在活动时乱打乱敲，会不会不懂得如何使用这些乐器等等。看到他们如此有兴趣的拍打着节拍，我的心中充满了信心。

首先，图谱的准备。为了让幼儿能够更好的整齐的拍打出正确的节拍，我们活动前做了大量的准备工作，制作了不同颜色的节拍图，让幼儿能根据节拍的难易一步步的递进式的学习，最后能够边看图谱边完整的拍打节奏。

其次，我让幼儿围坐成块状，分为3组，每组一种乐器。在幼儿能够正确的拍打节奏的基础上，我们每种乐器分别尝试进行演奏，然后三种乐器齐奏，感受此音乐作品气势的雄壮。

最后，分小节进行演奏。刚开始幼儿不知道哪一小节轮到自己拍，所以我制作了乐器的小图示摆放在不同的小节前，这样有了图片的提示，小朋友能够更加清楚的了解自己该什么时候演奏，什么时候停止。整个活动除了两三个调皮的幼儿不懂旋律，乱打乱敲外，其他幼儿都能看着图谱整齐的演奏。

此次活动幼儿兴奋度很高，参与的积极性也很大，这可能是由于平时打击乐活动不多，所以幼儿对乐器演奏充满了兴趣，打击完一遍后还要求再打击一次。但时间有限，为了满足他们的欲望，我把曲谱和一些打击乐器放在音乐区里，让他们在活动后，自由玩，不断增进对歌曲的感受。

## 幼儿园大班打击乐活动教学反思篇三

《礼物》是一个语言活动，此时正是元旦节之际，大街上张灯结彩，充满了欢乐的气氛，孩子们喜欢感受这种快乐，期待能收到更多的礼物，特别是礼物打开那一瞬间，他们感到非常的满足。《新年礼物》是非常结合幼儿生活的一个题材。

《新年礼物》是一个情节有趣，形象鲜明突出，容易吸引幼儿的故事。《纲要》指出选材要“贴近幼儿生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，又能拓展幼儿的经验和视野。”在生活中，孩子们都有过新年收到礼物的经验，但是很少小朋友会想到给别人送一份礼物，所以说故事和幼儿的生活比较贴近，又能激发幼儿关心、体谅别人的情感，很有教育意义。

在看看、听听、讲讲中理解故事内容环节，这是本教学活动的重难点所在。根据故事情节的发展，我利用ppt逐图展开故事图片，采用分段理解的形式进行。首先，理解故事的前两段。教师边讲述故事边出示邮递员熊伯伯、大松树和小松鼠的图片，讲述完之后教师提问：“熊伯伯给小松鼠送来了什么礼物啊？”让幼儿学习讲述句型“熊伯伯给小松鼠送来了小绒帽”。接着，理解第三段。第三段的故事情节和第二段是相似的，由于有了前一段的讲述，幼儿对这一段不难理解，能够比较完整复述故事内容。然后，理解第四段。教师出示小动物和礼物的图片，让幼儿自己说说熊伯伯给大伙送去的礼物，并分析下小动物收到礼物的心情是怎么样的。最后，理解故事结尾。教师讲述完故事以后提问：小动物给熊伯伯送来了什么礼物？他们为什么要送熊伯伯一辆自行车呢？在这里，让幼儿感受到小动物之间的互相关心、互相爱护之情，自行车正是熊伯伯需要的，它以后每天都可以骑着自行车去送信，多方便啊。这时熊伯伯的心情会是怎么样的啊？让幼儿感受到熊伯伯此时得到大家关心、体谅的喜悦之情。

最后进行完整的故事欣赏，并进行了角色表演，加深了对故事的了解及情感体验。整个活动环节衔接自然，幼儿参与积

极，基本达到了预设的目标。

《新年礼物》这个语言活动主要是要让幼儿理解故事内容，知道合适的礼物能带给别人快乐。通过大家相互赠送礼物，懂得关心和体谅别人。另外还要训练幼儿的说话能力，让幼儿尝试用“邮递员熊伯伯给谁送来了什么礼物”和“我想送给谁什么礼物”这两个句型来说话，培养幼儿的语言表达能力。现在正值新年来临之际，我觉得所选材料和生活比较接近，符合大班小朋友学习。在这次活动中我准备得比较充分，预先画了故事图片、各种礼物的图片，还做了各种小动物的头饰等等。我相信只有准备充分，才能把一堂语言课上好。

活动时，我围绕“礼物”这个问题展开叙述，幼儿对“礼物”很感兴趣，发言也很积极。接着让幼儿听了“新年礼物”这个故事后，让他们说一说故事中有哪一些小动物，他们收到了什么礼物，再让幼儿用“熊伯伯给谁送来了什么礼物”这句话来说一说。在这里，大部分幼儿说得很好，个别能力较差的幼儿说得不够完整，看来这里是本节课的一个难点，以后要加强这一类语言训练。然后我们再围绕“为什么说这辆自行车是一份最好的新年礼物”来展开讨论。幼儿各抒己见，想得很全面，回答得也很不错，同时他们也懂得了关心和体谅别人，教学目标得到了充分的体现。在表演故事这一环节中，由于幼儿只听了一遍故事，所以对内容还不够熟悉，在一些地方表演得还不够精彩。总体来说，幼儿表演得还是很不错的。我想，以后对故事内容熟悉了他们一定会表演得更好。

在最后一环节中，我设计了制作新年贺卡这个活动。这个活动培养了幼儿动手动脑的能力，而且让他们给自己的亲人和朋友送上一份最好的祝福，那就是自己亲手制作的卡片。

体验。并能有效地把活动中获得的体验自然迁移到日常生活中去，孩子们纷纷将自己准备的礼物拿出来要去慰问有困难的小朋友，使幼儿的道德认识与道德行为紧密结合起来。

## 幼儿园大班打击乐活动教学反思篇四

第一次进入中心幼儿园，我的第一反应是怔住，没有想象中的多种室外游戏设备，没有宽敞的教学环境，也没有多姿多彩的手工作品，更没有干净整洁的生活设施，说实话，当时的心确实有些许的低落。可当一张张充满好奇充满欢笑的可爱笑脸看着我们时，心也就放开了，外部环境改变不了，可这一张张笑脸，一个个童心还是一样的，一样的纯洁，一样的活泼、天真。

我们所在地幼儿园是属于农村幼儿园，每天的课程没有市里的那么丰富多彩，上课的内容主要是以语文数学为主。第一次看指导老师上课，应向比较深刻，看到指导老师能够轻松自然的和小朋友们交流，我就在想，总有一天，我也能做到像老师这样。第一次上课，站在讲台上，才深深体会到什么是台上一分钟，台下十年功，心里那个慌啊！总是会向指导老师投去求助的目光，通过老师的引导，我知道了在上课的过程中，你自己首先要很有信心，你的语调必须要有轻有重，要抑扬顿挫，要有吸引力，你的教具也必须要很周到，很有吸引力，这样才能够利用起幼儿的有意识学习和无意识学习。在上课的过程中，你必须照顾到所有的幼儿请到所有的幼儿，让每一个幼儿都能进入你的课堂，让每一个幼儿都觉得自己是重要的。

第一次带班我那种慌乱的心情也是不停的涌上来，通过指导老师的引导，才知道当一名优秀的幼儿园教师，并不是你课上的有多好，而是你保育工作是不是做的到位，因为保育结合，保育是在第一位。刚来到这里时，这里的小孩都不会主动向老师问好，然后我们都会每次在晨间接待时与每一个幼儿问好，给他们一个微笑，观察一下她们的脸。

实习期间最满足的是教会她们用普通话说话，教会她们做什么事都要有秩序，东西从哪拿的就要放哪里去，要懂礼貌，垃圾要扔进垃圾桶里，虽然这只是一些很平常很微不足道的

事，可从别班老师口中说到我们班孩子的变化，当时整个人的心感觉开了花一样。

另外与家长多沟通工作很重要，孩子的成长与家庭的环境有着密切的关系，一般的家长都是很通情达理的。在整个沟通过程中比较轻松。当然也有个别的，遇到这种情况，我们就会细心的观察指导老师如何去与家长沟通，如何去化解，去学习。

实习工作圆满结束了，回顾这三个月的生活，感悟颇多：从刚开始的不适应到后面的应付自如，从刚开始的懵懂到后面的清晰，从刚开始的辛苦到后面的轻松，可以说我们在不断的历练，不断的进步，不断的成熟……可以说实习让我们学到了太多的东西，我们对教师工作走了更深刻的认识，为我们以后从事幼教事业打下了坚实的基础。

通过这次实习，我深深的体会到我所学的知识远远不够，特别是与人的交流方面，钢琴伴奏、简笔画。这对于幼师来说是非常重要的。我必须让自己强起来，不能再向以前那样混沌，要有着吃苦、忍耐、拼搏、奉献、合作的精神去服务每一个幼儿。

以上是我的实习总结，我把实习期间的点点滴滴串联起来，在这短暂的三个月里，我的观念，我的心态，我的能力在逐渐发生变化，从中我也领悟到作为一个新教师，一定要戒骄戒燥，要时刻有种学习的态度来对待自己的工作，注重经验的积累，注重观察有经验的老师是如何上课的，并借鉴他们好的方面，不断提升自己的能力，这是一个成长的过程，也是必须的过程，如果自己的心态谦虚，观察仔细，吸收得当，那么就一定能够取得进步，得到提升。我相信我一定能成功。

## **幼儿园大班打击乐活动教学反思篇五**

前几天，我园进行了骨干教师教学活动展示，我执教的是打

击乐《大中国》。在我们幼儿园上打击乐是对自己的一个挑战，第一个是因为孩子平时接触这样的教学活动很少，打击乐的教学基础和常规是没有的；第二个是自己也对这样的教学活动没有把握。但是，上打击乐一直是我想进行的一种集体教学活动，所以这次还是铤而走险了。

想上打击乐是源于每次的期末评估，每当我问孩子一些打击乐器的名称时，孩子们总是说不知道，所以我很想上一次打击乐，不管上得好不好，起码能给老师们一些启示，让打击乐能更频繁的走进课堂。在这次的教学活动中，我反思了以下几个方面：

第一，图谱的重要。这次的图谱我一共改了三次，虽然时间花费了很多，但效果还是不错的。最后的呈现的效果还是能给孩子很多提示的，比如我利用具象的图画表示节奏，把二分音符、全音符、四分音符、八分音符用不同大小的图案表示，从而让孩子分辨出其时值的不同。为后面的节奏打击起到了很好的铺设作用。

第二，音乐教学常规的建立。教师们有时候会感觉音乐教学活动很难上，尤其是孩子的兴趣起来后，很怕自己不好把控。我感觉越难把控就说明平时要多开展，只有孩子习惯这些节奏乐器的玩法才会有秩序的按教师的要求进行活动，只有平时多开展相关的活动，孩子们自然会慢慢形成音乐教学的常规。

第三，活动中给予孩子自由表达和表现的机会。传统的教学模式都是老师教，孩子听，老师做，孩子学，环节层层相扣，但在这样的教学活动中，孩子的思维得不到扩散和启发，一直都处于被动的接受状态，所以要更多的让教师与孩子平等的交流起来，允许孩子选择、提出不一样的见解和看法，然后老师再进行梳理和提升，只有这样的教学才是互动与有效的，也是我们大家所追求的。



虽然，这次的活动还有很多的瑕疵，但不会让我们停下前进的脚步。