

# 最新名著白鹿原读后感 白鹿原小说读后感 (通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 名著白鹿原读后感篇一

读完《白鹿原》好长时间了，有颇多的感慨。这本书就是从清末到解放中国最黑暗的一段时期为背景，两个家族之间的起起伏伏，有很强的思想性，给人精神上很大的指引。

白嘉轩：我一开始对这个人的评价并不是很高，但看完这本书后，他却成了我精神上的一座丰碑，不断的给我精神上的指引，当我要愤怒的时候，总是不自觉的想起白嘉轩。白嘉轩作为白鹿村的族长，是一个相当古板的人，但白嘉轩又是一身正气，充满仁爱之心。鹿三的儿子黑娃没钱上学，他主动给黑娃交学费，并给他买笔墨纸砚；黑娃让人把他的腰打折了，在黑娃被抓之后，他依然不计前嫌的让孝文去搭救黑娃。鹿子霖设计陷害孝文，把孝文弄的人不人鬼不鬼，还去他们家扒孝文卖给他的房子，他都泰然处之鹿子霖反倒开始因为它的无动于衷而生气了；鹿子霖落难后，他依然想办法去救他，尽管能力很有限。田小娥死后给村里带来了瘟疫，田小娥要求村里人给他建个庙，村里人都极度害怕，出于无奈就请求给田小娥建庙，白嘉轩顶住压力，坚决不建庙，反而给田小娥建了个六棱塔去镇压她，无论别人怎么说，他始终有自己的原则，始终按自己的原则去做事。白嘉轩的一生都很坎坷，经历了很多磨难，但他依然一步一步挺过来了。

他没有选择逃避，而是选择了勇敢的面对。思想会在煎熬中不断的强大。我觉得现在的人更容易被利益驱使，随波逐流，因此我们要时刻的去反省自己的所作所为，时刻把握好自己。我爸爸曾经说过一个做人的标准：不卑不亢，落落大方。

白灵在我心里的形象非常高大，我也一直认为女性也同样应该有自己的理想与追求，女性也会撑起半边天。同时，女性不应该只是充当男性的附庸，更不是生孩子的工具。女性应该受到整个社会的尊重与认同，因为女性在社会中同样起着不可替代的作用。

他的一生与世无争，既不附庸权势，又不歧视弱小。按照自己的想法去生活，虽然很平淡，却也真实。他虽然没有刻意去做什么，却得到了众人的拥戴，因为他有一颗赤子之心。

白孝文：白孝文是很多现代人的一个缩影。一开始作为下一任族长的接班人，一直时刻注意自己的形象。一旦这种基础不存在了，也就随之堕落下去了。说是鹿子霖设计陷害他，根本就是他自己意志力不坚定，容易被诱惑。我觉得他很没有责任感，只是贪图一时安逸，没想到自己上有老下有小，最后发展到卖地卖房的地步……到处去要饭，被野狗追……谁又能想到这样的一个人，竟然成为了后来的县长。因此尊严这东西，相当重要了，人没有了尊严，也就失去了一切，而一旦获得尊严，人生也就从此不一样了。只是我对后来白孝文的一些做法不是很理解，我觉得他太狠了，为了达到自己的目的，把那么多曾经跟他共患难的人都害死了。这个人的形象，至少在我心里是极其渺小的。

鹿子霖：我最厌恶最瞧不起的就是鹿子霖这种人。他自以为很聪明，一次又一次的想要证明他比白嘉轩强，一次又一次的使小聪明，可最后他自己又不得不承认自己远不如白嘉轩。不过，在某种程度上，我们还要感谢想鹿子霖这种人的存在，更加凸显了想白嘉轩一样的人的高大形象。我真的很不理解这种人是一种什么样的心理，也许就是他们对自己实力的一

种不自信吧，才会想出一些歪门邪道来打击那些比自己强的人……悲哀啊！

我从来都这样认为，当我想要得到什么或是达到某种程度时，我是通过自己的努力去争取的。我觉得一个人如果通过一些小聪明得到某些东西，别人也可也用同样的方法从他手里抢过来，因此这样的你争我夺是徒劳无益的。俗话说得好，小胜靠志，大胜靠德。

鹿黑娃：在我心里，我一直都认为黑娃是个相当不错的人，他的本性是好的。他的一生很坎坷，也很悲剧，但他身上散发着人性的光芒。虽然做过土匪等一系列不为世人所容的事，但他绝对是一个忠义之士。尤其后来主动找朱先生学习礼法，让人备受鼓舞，浪子回头金不换。朱先生一生教过的学生无数，但黑娃是他教过最好的学生。只是很可惜，黑娃最后被孝文害死了。

我觉得路黑娃很值得我们学习，他正直、忠信、有正义感，没有满嘴的仁义道德，却干了很多实实在在的事。他是一个懂得自醒的人，最终找到了自己的人生方向。

鹿兆鹏、鹿兆海：他们都是鹿子霖的儿子，两兄弟都在新式学堂里读书，接受新思想，但他们选择了不同的人生道路，从此决定了他们不同的人生轨迹。他们一个加入了共产党，一个加入了国民党，他们都为解放全中国而努力奋斗，他们把自己的事业党生一生的理想去追求，哪怕献上自己的生命也在所不惜。

## 名著白鹿原读后感篇二

就在不久前，《白鹿原》这本书刚刚读完，结束后，最大的感觉是不舍和遗憾。不舍的是故事太精彩，不想结束。那遗憾的就是结局太过悲怆，读完后有一种说不出的辛酸，涌上

心头。

陈忠实，三个大字印在书脊上。他的书我是第一次读，全书很长，并不是因为文章冗繁，而是因为每一章节的内容都及其富有真实性、戏剧性。全书人物很多，并不能直接说出谁是主人公，但这么多大大小小的人物，都各具特色，都能充分地表现出来，也正因为如此，他们的形象，早已烙印在心里。全书笔触很犀利，凡是读过一遍的人，都会认为里面的情节是露骨的，描写的那个时代，那个社会，也许正如陈老的文字一般无二。全书从头至尾都散发着一股凄惨的感觉，看了之后，不免心情低落，以至于我每天都在为他们的命运担忧，让人身临其境，想他们所想，爱他们所爱。

除此，小说故事情节，引人入胜。我喜欢“巧夺风水地”的算计和得意；我喜欢“交农事件”的豪迈与畅快。我厌恶“亲翁杀媳”中的封建残余未清除；我厌恶“饥馑爆发”时的伐神取水。封建的力量是多么可怕，多么会剥蚀人心！爱与恨的交织，信仰与亲情的纠缠，世风日下，肮脏的世道，使多少人坠入无底深渊。

说了这么多，还没有具体介绍故事。本书所讲述的是陕西省，渭河平原上一座小村镇里所发生的人和事。白鹿原上有白，鹿两个姓氏的家族，这也是全书的核心，写的，便是白鹿两家上下三代的争斗。多少年过去了，白鹿原上王旗变幻，翻云覆雨，古老的土地在一次又一次的灾难和战争中颤栗。

全书讲述了二十世纪初至建国初期的故事。一系列历史线索就此展开，这也正是我喜欢它的另一个因素。

读完这本书，我才明白，什么叫做立意高远，什么叫做深明大义，什么叫做家国天下，什么叫做父母兄弟，什么叫做真正意义上的《白鹿原》。

## 名著白鹿原读后感篇三

很久没看这么长的小说，很多地方写的特别细节，比如人的内心，比如某些动作，有时候在想如果作者陈老没经历过应该是写不出来的，不过有时候又怀疑不在一个年代怎么会能描述的这么细腻。

小说的故事和人名有时候会让我穿越到平凡的世界，透过这渭北平原的一个小县一个小村来看出整个大历史背景下的更换，有政治斗争，有革命斗争。

刚开头看到白鹿，本以为后面会有某种大机遇或者化险为夷的故事，但是出乎意料，白灵死的时候出现了白鹿，朱先生死的时候也出现了白鹿，没有惊喜，也许白鹿只是一种象征，象征着白鹿原上一个不平凡的生命消失。

不论哪个时代，即使再穷再落后，教育还是被人重视的，所以人们敬重朱先生，有点神化，可以预知未来，但是却代表着白鹿原的魂。

白嘉轩是把硬骨头，一生光明磊落，穷也不会坏了他的规矩，就像他说的一生做的唯一见不得人的事就是跟鹿家置地。他一生恪守着封建家规，族规，虽有时候过于迂腐，但他的人品绝对过硬。别人做错时不论谁就算自己儿子绝不手软，但是只要改了错，哪怕曾经伤过自己的会毫无余力去救。从不凑热闹，不嚼耳根，鹿子霖相比之下是个有些齷齪的小人。

作者没有加入个人感情去偏袒某个人，白灵的死收的有点紧，田小娥算是白鹿原不可或缺的角色，死的也平平淡淡。想象着黑娃最后能成就一些东西，最后也死了，有点小人之心，白孝文最后成了县长。

## 名著白鹿原读后感篇四

《白鹿原》以白嘉轩和鹿子霖这两个年纪相仿、实力相当的年轻人的恩怨与较量为开篇，并贯穿小说始终，以他们的子女和兄妹为纵线，从白、鹿两个年轻男人成家立业时讲起，直到白嘉轩垂垂老暮、鹿子霖为自己一生作恶多端而吓疯，最后冻死在柴火房里，故事情节错综复杂、跌宕起伏，小说人物塑造活灵活现，立体丰满。整个小说充满了宿命感和神话色彩。

三代单传的白嘉轩从十六岁起开始接连不断的娶了六个老婆，都以各种各样奇怪而不可思议的方式匆匆离世，没有留下一男半女。他的第六个女人去世以后，他一时间对继续娶亲不再感兴趣，而是打算找个算命先生来做场法师。就在他去找算命先生的路上，他在鹿子霖的慢坡地里发现了“白鹿”标本，他以为是上天给他的暗示，回家后他想尽一切办法，从鹿子霖手里把这块地换过来，毫不顾惜远大于这块地价的麦子。果然换地之后他的运气开始好转，他的第七个妻子仙草顺利为他生下长子——白孝文，次年又生一子，取名白孝武。白嘉轩这时候已彻底自信起来，不再焦虑。白孝文和白孝武到了入学的年龄与鹿子霖的两个儿子鹿兆鹏和鹿兆海一起在白鹿镇学堂读书，学校徐先生饱读诗书，一身正气。白嘉轩的长工鹿三的儿子黑娃也到了上学的年龄，由白嘉轩做主并资助他和自己的儿子们一起读书。黑娃从祖父开始三代都是长工，贫穷和寄人篱下的生活让黑娃内心非常自卑，性格倔强好强。他不喜欢一身正气、腰杆挺的笔直的白嘉轩和他听话乖觉的儿子们，他更喜欢和鹿家的两个儿子一起玩。

后来白、鹿两家的孩子都到朱先生的“白鹿书院”去读书，黑娃便辍学了，他实在不是块读书的料。

辍学后的黑娃在给别人家打长工的时候认识了财东的二女人——田小娥，田小娥常年被财东大老婆欺负，一年到头也见不到几次财东，正直青春妙龄的田小娥和同样年轻的黑娃

一见面，便如干柴烈火般一点即着做出了不道德的事。田小娥被财东家休了，又被自己娘家所不容，黑娃从财东家辞了职几经辗转打听找到了田小娥，并将她带回了白鹿镇，在村外的破窑洞里安了家。鹿三与这个不屑儿子彻底决裂。

在派系斗争中黑娃树立了一个强大的敌人——田福贤，于是不得不背井离乡，小娥成了孤立无援的一个人。她去求乡约鹿子霖网开一面宽恕黑娃时，鹿子霖对美貌的小娥起了色心，很快、很自然的发展为不正当情人关系。鹿在心里一直嫉恨白家，他唆使田小娥勾引族长白孝文，让一向把仁义道德视作天的白嘉轩丢尽了脸面，也废去了族长白孝文的身份并跟他分了家，分家后的白孝文一蹶不振，家境每况愈下，后来在一个年三十晚上，田小娥又引导他抽上了大烟，自此，白孝文彻底堕落了，卖房子、卖地，最后饿死了自己的老婆，彻底跟田小娥鬼混在一起。最后，在饿的奄奄一息与死神仅有一步之遥时，鹿三鄙视地告诉他可以去抢舍饭。昔日白鹿镇最风光的人物，如今沦落为一个彻头彻尾的叫花子，并跟几十个叫花子一起抢舍饭，但饥饿让他顾不了那么多了！舍饭的组织者——田福贤、朱先生、鹿子霖，看着昔日族长落到今天这步田地，实在看不下去，又加上颇有威望的姑父朱先生的面子，于是鹿子霖和田福贤安排他去保安团当团丁，至此，白孝文终于捡回一条命，并走上了新的人生之路。

后来鹿三在一个风高月黑的夜晚杀死了田小娥，除掉了这个男人都想睡女人都想唾的祸害。由土匪转型为保安团丁的黑娃跟白孝文成了同事。最终白孝文和鹿子霖合谋杀了黑娃，然后白孝文又将鹿子霖送进了监狱。鹿子霖的大儿子鹿兆鹏和白嘉轩的女儿却成了共产党员，并私自结为夫妻。白嘉轩的三子——白孝义结婚几年还迟迟未有生养，后来借种生下鹿三二儿子兔娃的孩子。这种事在“不孝有三，无后为大”的封建农村不稀奇，这是时代的悲剧，是历史发展的众多铺路石里小小的一颗。

最后，白孝文——这个曾经像流浪狗一样匍匐在土沟里差点

饿死的堕落者，成了县长，荣耀之际，白嘉轩觉得这是自己遇见的“白鹿标本”显了灵。鹿子霖疯了，“鹿家还是干不过白家”，在临疯前他喃喃的说。他一生风流至极，白鹿镇方圆几个村子里留着他的血的“干儿子”能有三四席；他一生作恶多端，唆使田小娥勾引白孝文致使他堕落。所以他的疯，是被自己的良心逼疯了？还是被黑娃和白孝文的崛起吓疯了？！最终冻死在了狗窝里，不得善终。

一生光明磊落刚正不阿的白嘉轩是小说中正义的化身，他严格的践行着“乡约”，并以此严格要求村民；即使知道了儿子白孝文堕落是由鹿子霖“暗箱操作”的，但他依然没有反击，更没有采取一些见不得人的方式报复；在被自己像亲儿子一样对待的黑娃抢劫并打断了腰，他心里明白却并不言语，他伤心失望却不还手，这就是白嘉轩这个老族长的胸襟！所以他是白鹿镇名副其实的族长，是大家的精神领袖。

整个小说故事情节的发展环环相扣引人入胜水到渠成一起呵成，人物的刻画惟妙惟肖生动立体活灵活现跃然纸上。当然了，对男女情爱的描写也手法丰富笔触细腻。合上书，让人有一种看完一台大戏落了幕一样的震撼感。

## 名著白鹿原读后感篇五

此书《白鹿原》已经是93年买的了，当时正等候在伊势丹工作的发小下班，在淮海路思南路口的书店买下。后来被张菊偶尔看见，称此书她心宜已久，呵呵，我也忘了当时有没有借给张菊看过。

那时初阅，并未写下任何读后感想。近时听闻将拍成电视，再次拾来重温，真谓之好书。

正直、高风的白嘉轩，教子有方。将祖辈流传下来的一则故事，作为代代相传勤勉、亲切、认真地处世态度。

鹿子霖：祖上以行乞为生。终于有了一位能忍气吞声的人物，成了镇上数一数二的大厨，闻名威震京都。可是他并没有忘记那个曾经让他百受屈辱的炉头，雇了五个乞丐对他进行了更加残忍的报复。这就是鹿家传授下来的贬意精神。

朱先生：白嘉轩的姐夫，当地知名学者。曾一度怀着抛头颅、洒热血的热情冲去战场，行程刚开始却被告之自己的学生是因为内讧而死。一夜白头，从此再不晨诵，“读书无用”也！

黑娃是个特曲折的人物，少时缺少耐性，又因为强烈的自卑感走了那么一段弯路。书的作者认为是坏女人（田小娥）害了一个好男人（之后又用一个好女人来证明这一点）。年过而立，突然醒悟重拾学涯，被朱先生收受为关门弟子、最喜爱的学生。这个人物有很多面可表现，呵呵。

我最佩服的女性是白嘉轩的妻子，整书对她的细节描述屈指可数。重点就是那段她得了瘟疫后淡定心态和表现描写。让我由衷的佩服。她直至自己失明前，缝完了自己的入殓衣。望着从未伺候过自己的丈夫，因为她的离开从此将自己收拾一日三餐，她只是用沉默代替哭泣。

娱乐新闻说已经挑选好女主角“田小娥”的人选，不知那位能否演活这个“妖孽”。

重温旧梦，其味甚甘！