

# 最新初中语文口语教案(实用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 初中语文口语教案篇一

一使学生了解我国口技艺人高度的聪明才智和艺术创造能力。

二学生正面描写和侧面描写相结合的写作方法。

三学习准确地运用表示时间的词语。

四背诵课文

一教学重点是教学目的一、二。

二先帮助学生扫除语言障碍，然后抓住口技人的艺术构思，启发学生的想象，来复述课文，以了解本文层次清楚的记叙方法。

第一课时

指导预习、解题、介绍作者、扫除语言障碍、启发学生发挥想象复述课文。讲读第一部分。

一、导入新课

我国古代有很多名人，今天我们学习的《口技》就是反映我国古代口技人高超的艺术才能。

板书课题后，解题、简介作者：

口技，属杂技的一种，是我国很早就民间流行的一种由演员运用口腔发声来摹拟各种声响的技艺。由于表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏”。这篇课文记叙的就是一场在围幕中表演的绝妙口技。

作者林嗣环，明末清初福建晋江人。清顺治六年（公元1649年）中进士。著作有《铁崖文集》、《湖舫存稿》、《海渔篇》等。《口技》是他的《〈秋声诗〉自序》的一部分。

## 二、指导预习

1、查字典，给下面的字注音，并写出它们在课文中的意思。

吠（狗叫）叱（大声责骂）

倾（斜）顷（短时间）

2、认真阅读课文注释，口译课文。

3、思考“思考一、二题”。

## 三、研习新课。

1、教师范读课文。

（提示学生注意生字的读音、停顿、节奏、表情）

2、学生自由朗读课文，注意读准字音、理解字和词的含义。

3、齐读课文。

4、理解课文中的疑难词语。

可让学生先找出文中的疑难词语，然后分组讨论。

应重点理解的词语是：“厅事”、“欠伸”、“呿语”、“屏障”、“侧目”、“作作索索”、“力拉崩倒”、“斲”、“战战”、“施”、“毕”、“绝”、“意”、“曳”、“指”、“名”。

## 5、掌握活用的词

活用的词是指有些词本只属某一词类，但有时在一定的语言结构中，可灵活用为另一类的词，随着词性功能的临时转化，它们的意义也就相应地发生某种变化。活用词概念不必从理论上给学生讲，只要学生理解这些词在文中的含义即可。

“妇抚儿乳”中的“乳”是动词，作“喂奶”讲。

“善口技者”中的“善”是动词（原为名词），作“擅长”讲。

“不能名其一处”中的“名”是动词（原为名词），作“说出”讲。

“会宾客大宴”中的“宴”是动词（原为名词），作“举行宴会”讲。

## 6、先让学生找出表时间性的词语，并引导学生们掌握它们的不同用法（结合完成“练习三”）

“一时”，同时。“忽”，“忽然”突然发生。“既而”两事相继发生。“是时”在特定的某个时间内发生。“少顷”、“俄而”、“未几”，在很短时间内发生。

## 7、出示本文古今异义词，由学生比较古今不同含义。

“会”（适逢）“厅事”（大厅、厅堂）“施”（放

置) “闻” (听见) “奋” (卷起) “但” (只) “虽” (即使) “走” (跑)

8、学生找出本文表示事物的数量的词，比较古今的不同用法，并填上适当的量词。

一 (个) 人一 (张) 桌一 (把) 椅

一 (把) 扇一 (块) 抚尺两 (个) 儿

百千 (个) 人百千 (条) 犬百 (只) 手

百 (条) 舌百 (张) 口

9、讲读课文第一部分 (第一段)。

(1) 先请学生朗读并翻译，然后师生共同补充订正。

“京中有善口技者” 京城里有一个擅长口技的人。善：善于，擅长。者：代词，代艺人。

“会宾客大宴” 正赶上 (有一家) 大摆酒席，宴请宾客。会：副词，恰值，正好。

“于厅事之东北角……口技人坐障中” 在客厅的东北角，设置八尺宽的围幕，表演口技的艺人，坐在围幕里。于：介词，在。厅事：厅堂、大厅。

“一桌……一抚尺而已”。里面仅有一张桌子、一把椅子、一把扇子和一块醒木。“而已”表示“仅有”的语气助词。

“众宾客团坐……无敢哗者”。众多宾客团团围坐在围幕周围，过了一会儿，只听见围幕里醒木一拍，全场都静悄悄的，没有一个人敢大声说话。但：副词，只，仅。寂然：寂、寂静。然，形容词词尾。表示“……的样子”。哗：喧闹，声

大而杂乱。

(2) 提问：这一段写什么内容？

此段写表演前的准备和会场情况。

“善”字贯通全篇，是概括全文题旨的关键性字眼。“于厅事之东北角施八尺屏障”，交代了口技者表演的场地“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，交代了口技者表演所用的道具，作者连用了四个“一”字，极力渲染道具简单，以衬托后面艺人技艺的高超。“满座寂然”、“无敢哗者”，写出表演者表演前听众的反映。

10、学生熟读，背诵第一部分。

第二课时

教学要点：

继续研习课文二、三部分。

教学步骤：

一讲读第二部分（2—4段）

1、指名朗读第2段

2、学生翻译第2段，然后师生订正。

“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。”远远地听见深巷胡同里狗在叫，接着有一妇人被惊醒，打呵欠，伸懒腰。她丈夫说着梦话。遥：远。巷：胡同、里弄。吠：狗叫。惊觉：惊吓而醒过来。

“既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而

鸣之。又一大儿醒，絮絮不止”。过了一会儿，小儿子醒了，大声啼哭。丈夫也醒了。妇人拍着小儿子，给他喂奶，孩子含着奶头还在哭，妇人一边拍着，一边哼着哄他睡觉。另一个大儿子也醒了，唠唠叨叨地说个不停。既而：时间副词，表示一事过去不久又有一事，即不久，过了一会的意。啼：放声哭。亦：副词，也。前一个“乳”是动词，作“喂奶”讲。后一个“乳”是名词，奶头。絮絮：连续不断地谈话。

“当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。”这时候，妇人用手拍小儿子的声音，哼着哄他睡觉的声音，小儿子含着奶头的啼哭声，大儿子刚刚醒来的声音，丈夫叱骂大儿子的声音，一齐发出，各种维妙维肖的声响全都有了。当：值，在。是：此，这。叱：大声呵斥。

“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为绝妙”。全场的宾客没有一个不伸着颈子，偏着头看，微笑着，默默地赞叹，认为好极了。以为，认为是。妙绝：“绝”，极，副词，引伸为少有的，没有人能赶得上。

3、提问：在这一段中，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景？

学生口述后，教师归纳：“善口技者”表演了一家人从睡梦中惊醒的场景。先写院外远处深夜犬吠声，这是引起本段后文所写一系列声音的缘由。“便有妇人惊觉欠伸”，“便”是时间副词，写出由于“犬吠”引起的“惊觉欠伸”，以“犬吠”到“其夫呓语”表示出声音由远转近，由院外深巷转室内，由大转小。“既而儿醒，大啼。夫亦醒”写一会儿后，紧接着发出了儿子醒来的声音，大哭声音和丈夫被儿子的哭声惊醒的声音。接着因为儿啼而发出的“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之”以及“又一大儿醒，絮絮不止”的声音。至此，表演出了一家大小相继醒来，各自发出不同的声音，表现出声音由小转大，由简到繁。“妇手拍儿声，口

中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声”，五种声音一时齐发，出现了口技表演的第一个高潮。而且各种声音有因果关系。因“犬吠”而引起妇人“惊觉欠伸”。不久“儿醒，大啼”，而儿大啼引起“夫亦醒”。“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍儿鸣之”，又引起“又一大儿醒，絮絮不止。”

4、指名學生朗讀第3段。

5、學生翻譯第3段，然後師生訂正。

“未几，夫齁有起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾倒，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。”没有多久，丈夫的打呼声响起来了，妇人哄拍小孩的声音也逐渐停止了。隐约听到有老鼠（出来活动），悉悉索索作响。有盆碗一类东西被打翻，妇人在睡梦中咳嗽。客人们的心情稍微放松一些，慢慢地坐端正了。未几，时间副词，没有多久。倾侧：倾斜歪倒。

6、提问：这一段，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景？

學生回答後，教師歸納：“善口技者”表演一家人又漸漸進入夢鄉的場景。“未几”這一时间副詞，承接上段描寫表演的聲音高潮，表現出這高潮持續了短暫時間，“夫齁聲起，婦拍兒亦漸拍漸止”，表演的響聲由繁轉簡，由大轉小，由高潮轉入低潮，室內由鬧轉靜。“微聞有鼠作作索索”，進一步表現出室內的靜。全家都已入睡，老鼠才敢出穴活動；室內非常安靜，才能聽到老鼠動作的聲音。（這是以動襯靜）。

7、指名學生朗讀第4段。

8、學生翻譯第4段，然後師生訂正。

“忽一人大呼‘火起’，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。”忽然有人大喊“起火啦”，丈夫起来大声地呼喊，妇人也起来大声地呼喊，两个孩子一齐哭了起来。

“俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也”。一会，有成百上千的孩子在啼哭，成百上千的狗在狂叫。中间还夹杂着劈里啪啦的房屋倒塌声，燃烧中的爆炸声，还有呼呼的风声，成百上千种声音一齐响起来；又夹杂着成百上千人的求救的声音，拉倒房屋时，人们一齐用力发出的许许的声音，往外抢夺东西的声音，泼水的声音：一切应该有的声音，没有听不到的。即使一个人长有一百只手，每一只手长有一百个指头，也不能指出其中某一方面的情况；即使一个人长着一百张嘴，一张嘴长有一百条舌头，也说不清其中的一个地方。百千：是虚词，极言其多。作：起，这里是响起来的意思。凡所应有，无所不有：“无”、“不”两个否定词连用，表肯定。

“于是众宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”。这时候，客人们没有一个不惊惶变色，离开座位，个个捋起袖子，露出手臂，两条腿直发抖，几乎都想抢先逃走。

“奋”：本义尽全力举起的意思。这里可译成“捋、挽”。“走”：逃跑。

## 9、讲析第4段。

在这一自然段，作者描绘了“善口技者”摹拟一场突然性的特大火灾的惊险场景。

这一场景可分三个层次：

第一层次：表演用火警而引起的人们的惶急纷杂声音（“忽



一人大呼……百千犬吠” ) 。

“忽”这一副词表现出大呼“火起”的声音来得突然，出人意料，陡地掀起骇浪险峰，构成了表演的又一巨大波澜。

“夫起大呼……两儿齐哭”，表现出声音由外到内，由少转多，由街坊大呼“火起”到室内一家人强烈反响。“俄而”表时间短暂，继室内一家大小呼喊啼哭，远近街邻被惊起，大人骇呼，小儿哭叫，狗也惊吠。三个“百千”表现出声音繁多杂乱。

第三：火势猛烈的声音（中间力拉崩倒之声……百千齐作）。

房屋倒塌，火声爆响，风助火势，表音表现出火势的蔓延、猛烈。

第三层：紧张救火的声响。（又百千求救声……泼水声）。

“中间”、“又夹”等词语的运用，表现出上述许多声音同时发出，突出了失火、救火的紧急情景，达到了口技表演的又一高潮。接着用“凡所应有……不能名其一处也”，这一夸张赞叹语句，以失火、救火作结，衬托出“善口技者”技艺的高超。

10、指名學生朗讀第5段。

11、學生翻譯第5段，然後師生共同訂正。

“忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”忽然，（幕中）醒木啪的一响，各种声响完全没有了。撤掉围幕一看，（里边）只有一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。毕：完全。绝：断，停止。之：代指围幕里边。

12、提问：为什么作者在本文结束再次交代表演者及所用道具？（结合完成课后“练习二”）。

这样既与第一段呼应，写出表演者凭借进行表演的道具极为简单，突出“善口技者”的真正本领是全靠一张嘴，衬托了“善口技者”技艺高超。

提问：课文中有哪几处描写了听众的精神和动作？这些描写有什么作用（结合完成课后“练习二”）。

有以下几处描写了听众的神情和动作：

（1）写口技者表演一家大小从睡梦中惊醒的场景后，写听众反应的有：“无不伸颈、侧目、微笑、默叹”，表现出听众专注倾听的神态，深被口技表演所吸引。

（2）写口技者表演了一家大小又进入梦乡的场景后，写听众反应的有：“意少舒，稍稍正坐”，衬托出了口技表演完全控制了听众的情绪。

（3）写口技表演失火、救火紧张场景后，写听众反应的有：“无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”。表现出听众已完全被带进表演的意外火警的紧张场面中去，忘却了自己在听口技表演，好像身在火场，惊骇恐惧。这是随着口技者卓越表演内容的变化而变化，表现出口技表演者卓越表演所引起的反应，作者紧密结合口技表演，写出听众的反应随着表演内容的变化而变化，表现出口技表演深深吸引和感染了听众，衬托出口技者再现生活的高超能力。另外写听众的反应也使文章内容变得丰富多采。

#### 四练习

1、完成课后练习一、二。

2、熟读课文、自选场景背诵（课后背诵全文）。

## 初中语文口语教案篇二

1. 准确流畅地朗读课文，培养文言语感。
2. 掌握重点字、词、句的意义及用法，积累文言知识。
3. 学习本文正面描写和侧面描写相结合的写法。

教学重点、难点

正面描写和侧面描写相结合的写法以及重点词句的用法。

教学准备

录音材料、课件或小黑板。[来源:z,xx,]

设计思路

一、导入新课

[1. 教师导入：口技是一种用口头摹拟表演的艺术，是一种传统技艺，就是“用嘴学叫声”如虫鸟鸣叫，火车进站等。今天学习的就是一篇描述口技的文章。（板书课题。）

2. 生阅读注释.

要求：记住作者及作品。

二、自主学习

听录音，完成以下问题.

1. 注意停顿，然后准确、流畅地朗读课文。

2. 画出生字词，查工具书解决。

3. 通译全文，达到疏通文意。

### 三、合作探讨

1. 小组内合作解决疑难问题。

2. 教师指导全班学生讨论小组解决不了的问题。

### 四、反馈交流

1. 朗读课文。

要求：找多个学生朗读，其他同学认真听并及时点评至无误为止。教师在此过程中适当指导或示范，让学生知道如何才能读好。

2. 检查预习

(1) 给加点字注音。

(见《新课标作业设计》中本课的“积累运用”部分。)

要求：指名读，其他同学认真听记，若有错误并及时纠正。

(2) 解释加点词的意思。

(见《新课标作业设计》中本课“积累运用”部分。)

3. 通译全文。

要求：指名逐字、逐句翻译，其他同学认真听记，发现错误起来纠正。教师指导学生把重点字、词、句按古汉语现象归类整理。

4. 找出文中侧面描写的语句。

明确：（共有三处：（1）满坐寂然，无敢哗者

（2）满坐宾客无不伸颈，侧目：微笑，默叹，以为妙绝。

（3）于是宾客无不变色离席奋袖出臂，两股战战，几欲先走。）

（明白侧面描写与正面描写的作用。）

## 五、研读赏析

师：再次朗读课文并讨论下列题目。

1. 文章三个场景的描述，口技者以绘声为主，对声音的描绘由远及近，由外及内，由大及小，由微弱而喧闹，由简而繁，试看作者是如何描绘的，请你分析。

（生读文章内容，小组讨论交流。明确作者的写作顺序，学习有条理地介绍事情的经过。）明确：（第一个高潮是渐起的，由深巷犬吠，妇人一人惊觉欠伸，到四口之家各种声响“一时齐发”有个演进过程作者作了细致的描写，使人如临其境）（第二个高潮是突发的，由“忽一人大呼”至“百千齐作”，人有“俄而”片刻时间紧张、纷乱、恐惧，造成了听众“变色离席”的）（在两个高潮间有过渡的场面即全家再次入梦。这把口技者精心设计的构思表现出来了。）

2. 文章结尾处再次出现了“一桌、一椅、一扇、一抚尺”重复出现有何作用？

明确：（突出舞台道具简单反衬表演者的高超技艺。在结构上首尾呼应，使文章浑然一体。）

## 六、梳理巩固

小组交流本节课的收获。

(如有时间可在课堂完成。)

做《新课标作业设计》中“阅读理解”的第二部分。

八、布置作业

## 初中语文口语教案篇三

汤原县第一中学曲红梅

师：上课！

生：知识无边际，探索无穷尽，学法无限制，快乐无止境。  
老师好！

师：同学们好！请坐。

今天我们来共同研究探讨一下台湾著名散文作家张晓风的《行道树》，请看两幅图片。（屏幕显示两幅行道树图片）

师：行道树是指什么？

生（齐）：道路两旁的树。

下面请一位同学朗读课文。

生a（男）：朗读一部分。

师：好，声音响亮，发音标准，饱含感情，下面再请一位女同学。

生b（女）：朗读到结束。

师：真让老师欣慰，可以说不分高下。

课前我们已经进行了充分的习读，再加上刚才的朗读，谈一谈文章写了什么内容？

生c□文章写行道树被立在城市的飞尘里，虽承受诸多痛苦，但不以为苦，反以为乐，因为它觉得自己做的是神圣的事业，是为人类做出了贡献。

师：仅仅是为了写树而写树吗？

生d□借行道树的自白来赞美无私奉献的人的崇高精神。

师：这种写法叫做？

生（齐）：借物喻人，托物言志的象征手法。

师：谁能找出点明文章主旨的一句话？

生e□神圣的事业总是痛苦的，也唯有这种痛苦才能把深沉给予我们。

师：何谓神圣的事业？

生f□牺牲个人利益，满足社会需要，人民需要的事业。

生g□总是一身抖不落的烟尘。

生h□夜晚孤独、寂寞。

师：谁能将文中原句读一下。

生i□我们的同伴都在吸露，都在玩凉凉的云。而我们呢？我们唯一的装饰，正如你所见的，是一身抖不落的烟尘。

生j 当夜幕降临的时候，整个城市都是繁弦急管，都是红灯绿酒。而我们在寂静里，我们在黑暗里，我们在不被了解的孤独里。我们苦熬着，牙龈咬得酸痛，直等到朝霞的彩旗冉冉升起，我们就站成一列致敬。

师：既有身体上的，又有精神上的。谁还能再设想一下，除此之外，还会承受哪些痛苦？

生k 商家往它上面贴广告，钉钉子。

生l 树上的灯烧灼着它，车失事撞着它。

生m 有时为了道路的畅通或大地采光，被修剪、压枝，不能让它长得太茂盛。

师（笑）：很有创见，也就是要听凭人的摆布。

这种痛苦是谁造成的？

生（齐）：人。

师：能否改变。

生（齐）：无法改变。

生（齐）：应勇敢战胜它。

师：勇敢地向命运发出挑战，像石缝间的生命，还有？

生（马上说）：砖缝里的香瓜子。

生：悬崖峭壁上的奇松、怪柏。

生n 海伦·凯勒。



生o□霍金。

生p□张海迪。

生（齐）：集体利益为重。

师：我们是时代的弄潮儿，是国家的栋梁，是社会的主人，当国家需要我们的时候，我们应以国家为重，不要计较个人得失，这才是神圣的、崇高的事业。

现在老师有个问题要和大家探讨一下，神圣的事业就是痛苦的，毫无幸福可言吗？

生q□不是的，应该是既是痛苦、又是幸福的，看你追求什么，追求的是个人的享受，那么这种付出就认为是痛苦的；追求的是崇高的神圣的事业，那就觉得是幸福的。

师：回答得多么精彩。你能举例加以说明吗？

生r□雪域高原的战士为保护边疆的安定，缺氧、吃不上新鲜蔬菜，文化生活单调……

生s□非典一线的白衣天使们。

生t□抗洪前线的解放军。

师：他们永远受到人们的关心和爱戴。

生u□中央电视台节目主持人白岩松写一本《痛并快乐着》，生活中有很多事都是喜忧参半……为了国家的事业，神圣的事业，做出点个人牺牲也是快乐的，幸福的。

师：你的境界非常崇高，体会得也非常深刻。生活中有许多像行道树一样虽饱受痛苦的煎熬，但始终没有改变自己的初

衷，默默地在奉献着，既然选择了，就义无反顾地走下去。应了那句“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

生v[]举手站起)：老师，既然行道树不惜牺牲个人利益为我们创造清馨，又怎么说“我们的存在只是一种悲凉的点缀？”

师：善于发现问题，敢于提出问题，好！谁来谈谈？

生w[]因为城市的人们已习惯于污浊，对环境污染已麻木不仁了，虽然行道树在努力制造着新鲜的空气，但毕竟心有余而力不足，改变不了大局，所以说，只是一种悲凉的点缀。

师：这句和文中的哪句相照应？

生x[]“我们是一列忧愁而又快乐的树。”

师：行道树愁的.也是如此，它是在为人类而愁，替世界而愁，从这种意义来说，这更是一种可贵。

(屏幕显示：《乞丐和露珠》《铺路石》)

生y[]它们和行道树一样都代表着生活中的普通人。

生z[]它们同样采用了借物喻人、托物言志的象征手法。

师：无论我们个体生命多么渺小、普通，我们都应最大限度地实现自己的人生价值，要让人生过得有意义。

运用以上所学的知识，我们来做几道习题。

(屏幕显示)

分组研讨，把你们组内最精彩的展示出来，看哪一组完成的



2. 能熟练的使用朗读、默读、略读、浏览等阅读方法。
3. 培养学生达成阅读理解的五个层次：了解课文涉及的文学常识；理清思路；理解分析主要内容；随文学习基本词汇、语法知识和修辞(说明)方法的表达效果，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用；结合课文的内容和主旨，表达自己的情感体验，初步领悟作品内涵。
4. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；了解文章的体裁，能够区分写实与虚构作品。
5. 口语交际中培养学生学会复述、转述、即席讲话和主题演讲，提高学生表达、倾听和交流的水平。
6. 写作要抒发真情实感，表达观察生活的认识和感受。

### 【教学重点、难点】

#### 1. 教材分析

《雨的四季》是河大版七年级语文下册第五单元，它是写景抒情散文。要在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上品味散文的语言美，赏析散文的画面美及其情趣美。这不仅可以提高学生阅读能力而且能够提升学生鉴赏水平，培养他们热爱自然热爱生命的情趣。因此，赏析好本文，对学生鉴赏能力的提高，会有一定帮助。

#### 教学重点

- 1、体会作者笔下雨的四季不同的特点，学习写景抒情的方法。
- 2、运用自读、诵读等方法，体会作者的思想情感。

#### 教学难点

1、引导学生分析细节，培养学生通过课文展开联想与想象的能力；同时培养学生自主鉴赏文章与即兴表达的能力。

2、感受自然万物的美好；并明确生命的意义与价值。

### 【学情分析】

学生已经有了一定的自主阅读能力，对于散文这一文学体裁，也已不陌

生，每个人都有自己难忘的童年。文本内容对他们不陌生，教学本文容易引发他们的情感体验，为学习本文打下了良好的基础。

1. 学生基本能通过自主学习与小组合作，梳理情节理清思路、感知文章的内容，体验作者情感。

2. 在理解文中的重点语句，品味优美的语言的言语，感受文章所表现美，还有一定的难度。教学中注意使用学生自学和教师指导相结合的策略。

### 【教学目标】

1、了解作者、积累字词“粗犷痒嗦嗦诱惑静谧莅临吝啬咄咄逼人”

2、体会作者笔下雨的四季不同的特点，学习写景抒情的方法。

3、运用自读、诵读等方法，体会作者的思想情感。

4、引导学生分析细节，培养学生通过课文展开联想与想象的能力；同时培养学生自主鉴赏文章与即兴表达的能力。

5、感受自然万物的美好；并明确生命的意义与价值。

课时安排一课时

教学过程

## 一、【构建动场】

有一支没有音符的乐曲，一点一滴，奏出欢快合谐而又美丽的旋律，只有细心倾听的人，才了解它的深意。这就是雨，它似歌、如诗、像画，春雨柔美，夏雨猛烈，秋雨清凉，冬雨冷静，各式各样的雨滋润着万物也浸润着人的心灵。被誉为中国抒情诗的当代诗人刘湛秋的美文《雨的四季》就是这样一首四季雨歌。

今天就让我们一起走进刘湛秋的《雨的四季》，去领略雨的美、领略散文的美。

播放四季之雨的配乐图片。

学生说观感

### (二)拜访作者

刘湛秋，男，安徽芜湖人，当代诗人，翻译家，评论家，《诗刊》前副主编，中国散文诗学会副会长。著有诗集《生命的欢乐》、《无题抒情诗》、《人爱情风景》，散文诗集《遥远的吉他》，论文集《抒情诗的旋律》等共22种。

## 二、【自主学习】

活动一：听雨篇

- 1、师生共同诵读文本。感受作者的优美文采。
2. 请简要概括文中描绘四季的雨的不同特点。

春雨的特点：美丽、娇媚；

夏雨的特点：热烈而粗犷；

秋雨的特点：端庄而沉思；

冬雨的特点：自然而平静。

【设计意图】达成目标2，初步感知文本。概括事物特点。

### 三、【合作交流】

#### 活动一品雨篇

勾画出你最喜欢的句子，仿照下面的句式：“这句运用了(感官、写作手法或修辞、特点.)”表述出来。

作者通过抓住春天景物的色彩、情态，运用不同的感官从听觉、视觉、嗅觉等角度描绘了春雨美丽、娇媚的特点。拟人句子：也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。表达作用：“化妆了”，写出了春雨的美丽与妩媚“飘然莅临人间”写出了春雨降临的动态美，表达出了作者对冬雨的喜爱之情。

“水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。”“小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。”运用比拟的手法生动形象的向我们展示出雨后春景；“雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活力，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。”运用比喻、拟人、排比等手法形象的给我们展示了对雨的热爱。

## 活动二：悟雨篇

1、文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？

3、你觉得作者为什么会把《雨的四季》写得美轮美奂,打动人心?

调动感官显色彩

巧用修辞绘神韵

按照顺序层次清

融情入景巧抒情

## 活动三：炫雨篇

雨使你想到什么？

提示：有关雨的诗词、歌曲、谚语、文学作品、电影……

美文四读

音韵美正确读

意蕴美理解读

境界美品味读

人性美感情读

【设计意图】达成目标4，学会分析，善于联想想象。

## 四、【综合建模】



课外拓展

没体验过那么柔软的阳光

刘湛秋

没体验过那么柔软的阳光

像飘落的羽毛

像一阵爱的抚摸

秋天，异样的恬静

苹果神秘地挂上白霜

没体验过那么柔软的阳光

像一只解缆的船

像滚动的绒线球

西风扬起蓝透了的云帆

枫叶在偷偷地把你张望

也许追求比秋天更多寥阔

也许幸福会不期而降

大自然

你的美每搅动一次

心灵便有一千种和谐的音响

教师小结：岁月像一条长河从我们的生命中缓缓流过，总会有一些东西触动我们心中最柔软的部分，也许是一个人，也许是一件事，也许是一处风景。只要你热爱生活，就能在孤单时享受寂寞的美丽，在黑暗中看到黎明的曙光，在风雨中想见七色的彩虹！让我们一起睁开慧眼去书写美好的生活吧！

【设计意图】达成目标5. 让学生学会感受生活，珍爱生命。

## 初中语文口语教案篇五

《狼》选自蒲松龄的《聊斋志异》，在《聊斋志异》里有《狼三则》，都表现了狼的奸诈狡猾这一主题，本文是其中一篇，蒲松龄用简洁凝练的语言叙述了一个机智的屠夫战胜两只狡猾奸诈的狼的故事，表明了面对以狼为代表的恶势力时，我们要敢于斗争，善于斗争，这样才能取得最终胜利的主题。

### 二, 教学目标

1. 通过使用工具书和课文注释能理解文章基本内容。
2. 理解并掌握“苫蔽，顾，假寐，眈眈，洞，遂，黠，犬坐”等文言实词的含义，并了解古今异义以及词类活用的文言现象。
3. 能结合自己的生活体验，多角度的阐释自己对文本寓意的理解与感受。

课时：一课时

三教法，学法

情景导入法，诵读教学法(学生自读，教师范读，听课文录音)，小组探究法(我主要用在探究并阐明文本寓意)

学法：小组合作法 朗读法 提问法

## 四教学过程

### (一) 导入

课堂开始时在ppt上播放狼的图片，边看边请学生回答对狼的印象如何？(奸诈，狡猾，团队合作，聪明，若有学生回答出聪明等词，教师可以引导说，那我们今天就来学习一下狼这篇文章，看看到底是狼聪明还是人聪明)

### (二) 检查学生预习情况

#### 1. 给下列汉字注音

缀，窘，苫蔽，眈眈，瞑，尻尾，假寐，黠

#### 2. 解释下列文言词的含义

缀，并驱如故，顾野有麦场，苫蔽，弛担持刀，眈眈，犬坐，意暇甚，暴起，洞其中，隧入，尻，盖，黠，禽兽之变诈几何哉(重点在于解释词类活用的文言现象)

### (三) 朗读课文，整体感知

要求：语音正确，节奏合理，有感情朗读

学生自读(每组派一个代表朗读)教师课文评价并指导，然后老师范读，最后听录音。

### (四) 文本研习

#### 1. 熟读课文，梳理故事情节

在前面多次朗读课文的基础上请学生概括一下这个故事(要求

语言简练，概括全面)

遇狼——惧狼——御狼——杀狼

在此基础上，请学生提问不懂的字词，让其他学生进行解答，发挥大家的积极性，遇到学生回答不出来的，教师再进行讲解。

## 2. 深入思考，进行探究

问题一：默读课文，并划出文中写狼的句子，说说这些句子表现了这两只狼的哪些特点。

贪婪：“缀行甚远”、“一狼得骨止，一狼仍从，复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并如故。”

狡猾：少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。

一狼洞其中，意将遂入以攻其后也。

问题二：文中除了写狼，还写了屠夫，请同学们自由读课文3, 4自然段，思考文章是通过什么来刻画屠夫的？请在课本中圈出屠夫与狼搏斗的动作，并分析，你看到了一个()的屠夫。

通过动作描写，第3段的“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”，“劈”“毙”“转视”“断”等动词，“顾”，“弛”，“持”和第4段的“暴”“劈”“毙”表明屠夫的勇气和善于抓住时机，转视表明屠夫的谨慎、小心。

问题三：(1)两只狡猾贪婪的狼被屠夫“毙之”，作者对这件事有什么议论？

狼亦黠矣，而顷刻两毙。禽兽之变诈几何哉？只增笑耳。

(2)这句话表现出作者什么样的态度?

尽管狼很狡猾凶残，玩弄阴谋，但在与人的斗争中，只会自食其果，因为人有着狼没有的智慧和力量。

(3)作者在这里只是嘲讽的狼吗?

作者嘲讽的不仅仅是狼，而是狼所代表的黑暗的恶势力。面对这样的恶势力，我们必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。

这可以说是一种体式，在《聊斋志异》里基本上每篇文章，在叙述后蒲松龄都会发表一下自己的评论了，上学期学过的《伤仲永》，和这这篇文章在结构上类似，都是先叙事后议论，不仅这些，在司马迁的《史记》中，文章后面就有“太史公曰”，这可以说是一种传统的格式，只不过蒲松龄做了一些调整。

### 3. 课外拓展阅读

(1)阅读《聊斋志异》《狼三则》其中的其他两则

(2)参看电影《狼图腾》，深入思考从生态平衡的角度我们今天应该怎样对待狼，并写成一片不少于300字的短文。

(3)展开想象力，把本文改编成白话文；同时将两者进行对比，初步领会本文语言的简洁凝练之美。

## 初中语文口语教案篇六

本课预计分两课时进行。第一课时完成文学作品第一个层面的解读，即对文本的内容、思想情感作一整体梳理；第二课时完成文学作品第二个层面的解读，即对文本的语言、结构以

及组织材料等方面的写作特色进行品味学习。

两课时各有侧重又相互融合。前者是后者的铺垫，侧重于“文”，把握内容的同时应重视人文思想的熏陶；后者是前者的深入，侧重于“语”，品味习作特色的同时应重视语文能力的培养。（如果学生程度不够，第一层面的解读可考虑分为两课时进行。）

## 第一课时

### (一) 教学目标

- 1、整体把握文本内容及思想情感，理解老王的“苦”与“善”。
- 2、体会作者的善良，引导学生以善良对待善良，关爱弱者。

### (二) 教学侧重

体会人物特点与琐碎叙事之间的相互关系。叙事表达出人物特点，叙事服务于人物特点。

### (三) 课堂预设

#### 1、新课导入

说说自己身边最苦的人。（职业、生活条件、身体状况）

#### 2、研读老王之“苦”

(1) 随机朗读(1——4)自然段；

(2) 讨论老王之“苦”：生活艰苦精神凄苦

[设计说明]

受恶意攻击、被人瞧不起

### 3、研读老王之“善”

(1)默读(5——22)自然段；

(2)讨论老王的品质：善良朴实

[设计说明]

体现教学侧重，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，通过对老王“送冰，送人，送香油、鸡蛋”等叙事的深入研究，理解老王的善良、朴实，应随机结合学生回答品味本文细节的传神之处。可设计感性题目如“老王所做的哪一件事最使你感动？”之类。

### 4、梳理“我”一家之善，领悟文本思想感情

(1)讨论：“我”一家的善良都表现在何处？

(2)讨论：老王死后，作者认为自己对自己对老王这样关爱够了没有？

(3)结论：呼唤周围的人对苦人、弱者更多一份关爱。

[设计说明]

老王的善良都是通过我和老王的交往展开的，所以，在前一环节学习的基础上，学生应当很快梳理出：我与老王闲聊；女儿送鱼肝油；坐车照顾老王生意；关心老王生活；不白吃老王送的东西等事例。重点应当讨论(2)，从而推敲末段——那是一个幸运的’人对一个不幸者的愧怍(为何愧怍?)，当不难得出结论，把握文本思想情感。

### 5、拓展延伸

## [设计说明]

联系文本主题及生活实际，根据课堂时间，作适当的讨论，肯定学生的爱心。

## 6、课后作业

仔细观察身边的苦人、弱者，以最简洁又最感人的语言描写出他们的生存状况。

## 第二课时

### (一) 教学目标

- 1、品味本文语言以及组织材料方面的特色。
- 2、局部对比学生与杨绛的描述，学习体会作家精彩的写法。

### (二) 教学侧重

体会杨绛运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，并且产生震撼效果的写作技巧。

### (三) 课堂预设

#### 1、回顾上节所学

简述叙事内容及主题，为语言、组材特色分析作铺垫。

#### 2、讨论语言特点

(1) 联系课后第二题，举例说明本课语言特色；

(2) 归纳语言特点：简洁朴素



### 3、讨论组材特点

- (1) 举例说明叙事特点；
- (2) 归纳叙事特点：琐碎平淡

### 4、小结杨绛作品特点

运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，这种看似冷漠，仿佛“他者”的叙述，却产生惊人的震撼效果。读者合上作品，才发现一种冷冷的悲凉自心底弥漫而来，感人至深却在不经意间，这是杨绛给我们带来的文学。

### 5、讨论学生习作得失

- (1) 典型习作(上节课后作业)投影阅读；
- (2) 对比杨绛讨论得失；
- (3) 修改各自上节课后作业。

### 6、选择作业

课后练习三“改写”或者“我读杨绛”选一。

## 初中语文口语教案篇七

教学目标：

- 1、解居里夫人的人格美以及她取得的巨大成就与其性格的联系。
- 2、学习本文质朴、真诚的语言。
- 3、感觉居里夫人的人格魅力，学习她的科研精神。

重点：

1、解居里夫人的人格美以及她取得的巨大成就与其性格的联系。

2、学习本文质朴、真诚的语言

难点：

感觉居里夫人的人格魅力，学习她的科研精神。

课时：

一课时

一、导入

由居里夫人轶事说引，有这样一位伟大的科学家，她曾两次获得诺贝尔奖，一次是化学、一次是物理，但她并没有因此而停止科学研究。有一次一位记者惊讶发现，这位伟大的科学家的一块价值极高的奖牌竟然在她的一个小孩手中当作玩具玩耍，记者不仅问其缘由，她却不以为然的答道：“我是要让我的孩子从小就知道，荣誉其实就跟玩具一样，没有什么值得炫耀的地方。”这位伟大的科学家就是——居里夫人（玛丽居里）。

那现在我们就来看一下这个伟大的居里夫人的“信念”是什么？

二、进入新课

1、首先我们来读懂题目，解释什么是“信念”？（学生很快查词典）

明确：解释“信念”——自己认为可以确信的看法。

2、学生默读、思考，试用四字短语归纳居里夫人的行为特点。

沉醉科学

明确：坚忍不拔，有信心。

明确：因为求学时虽然很孤独，她和她的丈夫却能有时间、有精力在一起从事科学研究，并最终发现了镭。这说明了她对科学的渴求，对科学研究的热忱。

明确：宁静的工作环境，简单的家庭生活。

6、怎样理解：我们唯一的希望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作？明确：因为她曾经生活在被占领的波兰，缺少自由，缺少宁静的科研环境的氛围；而科学是无国界的，科学研究需要和平的环境，自由的精神。

## 初中语文口语教案篇八

1. 知识能力目标：积累文言词语和成语，理解寓言的寓意；

3. 情感、态度与价值观目标：了解充满睿智之光的我国古代寓言故事，提高学生的人文素养。

[教学重点]

积累文言词语，理解文意。

[教学难点]

多角度理解寓言的寓意，培养学生探究问题及发散思维的能力。

[教学设想]

先读通原文，整体感知寓言故事的主要内容，这是理解寓言的前提；再引导学生进行探究，领悟故事的寓意，这是阅读的中心环节；最后指导学生结合自己的生活经验，来谈谈寓言给予自己的启示，并进行文言知识的积累。朗读贯穿始终，采取自主、合作、探究为学生主要的学习方式。

[教学时间]一课时

[教学媒体]多媒体课件

[教学过程]

## 一、导入新课

学生自学课本注释，看看本文应该掌握的文学常识知识，展示课件补充文学常识重点知识，并引导学生进行识记。。

## 二. 展示目标

1. 能正确解释重点文言字词的意思，准确翻译句子。
2. 理解本则寓言的寓意。

## 三. 自学指导

结合课本注释，识记重点文言字词的含义，并能准确翻译句子。5分钟后把你不会的内容和同组同学交流，然后分组进行展讲。看哪个小组的表现更好。

## 四、小组展示

以组为单位，按分好的任务展讲，其他同学进行补充和质疑。教师进行适时点拨。

预设：

(文言重点字词详见课本注释。)

1. 近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

译文：靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。一次，他的马无缘无故跑到了胡人的住地。人们都为此来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”

2. 居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”

译文：过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”

3. 家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

译文：算卦人的家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断了大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一件福事呢？”

4. 居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

译文：过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

## 五. 研读课文

引导学生在自主学习的基础上，通过分组合作讨论来探究寓言的寓意。

## 1. 教师指示思考的角度

从寓言故事情节的发展来看，从塞翁对这件事的态度来看，从坏事和好事之间的关系来看。

预设：

(1)从寓言故事情节的发展来看(福祸得失的一系列变化说明了什么道理?)

讨论、点拨：任何事物都是发展变化的。因为祸中往往隐藏着福的因素，福中也常常预伏着祸的先机。福与祸、得与失、好与坏是可以互相转化的。因此应当用辩证发展的观点看问题。

(2)从“塞翁”能沉着冷静的静观事情的变化来看(面对一系列变化，塞翁为什么能处变不惊?)(紧紧抓住“塞翁”那三句话来思考。也可让学生读读那三句反问句，通过揣摩语气来达到目的。)

讨论、点拨：因为塞翁是一个“善术者”，能推测人事的吉凶祸福，他好像洞悉人间世事的变化之玄机，懂得祸福相依，利害相伴，且能转而相生的道理。因此，面对这一系列变化，他能处变不惊，沉着冷静，乐天知命，不因祸福而悲喜，不以得失为怀。正因为如此，我们认识事物应当把握事物发展变化的客观规律。

讨论、点拨：转化是需要一定的条件的。如果胡人居住的地方没有马，坏事能变成好事吗?如果“塞翁”之子不喜欢骑马，好事能变成坏事吗?如果胡人不入侵边境，坏事能变成好事吗?“胡人居住的地方有马”，“‘塞翁’之子喜欢骑马”，“胡人入侵边境”，这些正是好事和坏事相互转化的条件。

# 初中语文口语教案篇九

创意说明：

本教案采用了以读带讲兼以学生自学讨论的教学方法，注重培养学生自主、探究、创新的精神，可操作性强。

## 一、情景导入

有条件的地方可捉来实物，没条件的可出示图片，让学生根据自己的观察从蝈蝈的外形特征方面作一介绍。

## 二、整体感知课文

1. 快速看课文，画出文中描写蝈蝈外表特征的句子，并比较与同学们的介绍有何不同。

明确：这种昆虫非常漂亮，浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱。

文中运用了描写性语言，将蝈蝈进行拟人化描写，写出了它的漂亮、可爱，透露出作者对蝈蝈的喜爱之情。通过比较，让学生体会平实说明与生动说明的区别，引导学生对事物作生动介绍。

2. 文中除了介绍蝈蝈的外表特征外，还写了哪方面的内容？

明确：写了蝈蝈的叫声和食性。

3. 学生相互介绍蝈蝈的特征。

## 三、重点研读，合作交流

1. 你最喜欢文章中哪个段落？为什么？

## 2. 你最喜欢哪些词语或句子？为什么？

学生在研读讨论中相互补充，共享品味赏析的乐趣。在学生畅所欲言的基础上，教师总结本文的写作特点：语言生动传神，拟人贴切自然，突出事物特征。

## 四、问题研究

要求：言之成理即可。

## 五、布置作业

1. 在小字本上抄写本文的生字词。
2. 灵活运用本文的写作特点，写一篇自己喜爱的小动物的短文。
3. 课外阅读法布尔的《昆虫记》。

文档为doc格式

## 初中语文口语教案篇十

学习目标：

1. 认识“依、歇、丧”等5个生字。会写“精、希、却”等12个生字。能读写“精心、希望、依然”等13个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会感悟“我们”做风筝、放风筝、找风筝的不同心情，能读出“我们”的情感变化。
3. 乐意通过上网或查阅书刊搜集有关风筝的资料，或动手做一做风筝，举办一次小小风筝展览会。



## b案

课前准备：

学生：放一次风筝

第一课时

回忆趣事，导入

2. 读题引入：有一群孩子也十分喜爱做风筝，放风筝，在他们看来这是的快乐，让我们感受一下他们的快乐好吗？(出示课题，读题)

初读课文，整体感知

1. 自读课文，想怎么读就怎么读，喜欢读的可以多读几遍，读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2. 把自己喜欢的读给同桌听听，请同桌评出读得好的，给予表扬。

3. 感知内容：说说课文讲了什么事，根据学生的回答归纳板书：做风筝放风筝找风筝

读中悟情以情促读

1. 以读代讲学习第1自然段，请学生朗读，其他同学听、评，是否读出高兴的语气，听后仿读，读好课文。

2. 充分朗读，体会感情。

a□读通第2自然段，创造比读的氛围，在读、听、仿读、赛读中读通课文。

b□移情悟情：你们在做风筝时会想些什么？课文中的小伙伴和大家是不是一样的心情，你能找出来吗？并相机理解憧憬。

c□感情朗读：让学生带着自己的体验和感受（兴奋、激动、向往等）读好课文。

3. 想象入境：风筝做好了，大家最想干什么？

4. 朗读展示：谁想放的，请他来读读课文。鼓励学生用高兴的语气读给大家听，听后可仿读，可评点。（多人次读）

5. 说读结合，入境入情。

a□大家是怎么放风筝的？出示填空

b□再读，注意填进去的字，把怎么放的告诉同桌。

c□风筝越飞越高，你们在快活地喊叫着什么，叫给大家听听。

6. 感情朗读：带着高兴、喜悦的心情读课文。

当堂作业。

1. 自学生字，交流学法。

a□出示生字，指名组词朗读。

2. 书写生字和词语。

第二课时

以读为凭，读中悟情

1. 自读课文第4节，把喜欢读的语句多读几遍（可以采用赛读、

评读的方式鼓励学生多读)。

2. 仔细品读，体味心情。

a□反复诵读第1.2句，在读、评中体会“我们”高兴的心情，指导学生带着这种感情读好。

b□引读过渡，设置情境：(师引)忽然吹来一阵风，线(生读)正当大家玩得高兴，风筝却被风吹走了，这时，你会想些什么呀?做些什么呀?课文中是怎么说的?(相机理解大惊失色、千呼万唤)

c□感情朗读：让学生带着体验到的着急、担心、期望的心情读好感情变化部分。

3. 抓住情感积淀，学好“找风筝”。

a□设置情景：自己心爱的风筝飞走了，赶紧去找一找吧，你想到什么地方去找?

b□细读体味：请学生朗读课文，问问：“你”是怎么找的，找到了吗?心情怎样?并指导读好课文，在读文体会过程中，可以抓住一些词来评点促读，如“四处寻找、半个下午、垂头丧气……”等读出失望的心情，“说不定、继续寻找”等读出希望找到的心情，在此中间，还可用演一演的方式理解“垂头丧气”。

朗读启发，拓展活动

2. 同学们，你们玩过哪些有趣的游戏、活动，有没有像这一群小朋友一样的体会，能不能说给大家听听。

课堂练习

1. 把喜欢的句子抄下来。

2. 把自己玩耍、活动时候的心情告诉大家，写一写(可以是几句话)(上面两个作业可以任选其一)。

3. 有时间把同学写的交流一下。