

一年级语文教学工作计划人教版(通用10篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

一年级语文教学工作计划人教版篇一

一年级的孩子是天真的、无邪的，想到什么就会说什么。只要是老师说的，都会认为是对的、好的。因此，在教学上，更容不得老师有任何的失误、错误。

因为在大学里我学的是英语教育，因此第一年教语文，我从如何布置语文作业，如何批改作业，如何备语文课，那种什么都不会的起点开始，一点一滴的积累经验，一次一次的向师傅请教，力争完成教学任务。

但是，我并不满足于简单地完成教学任务。我希望自己的教学不是机械的、枯燥的。因为这样的教学，终究是很难提高教学质量的。对于孩子们，我也可能无形中加重了他们的负担。因此，我试着让自己的教学更生动、活泼，以调动孩子们的积极性。

例如，在教学写字时，我不再是让他们一遍又一遍机械地抄写，而是通过自己的想象，把字跟孩子们熟悉的东西联系起来，就可以轻而易举地记住字形了。例如在教“鸟”这个字时，我先把一张小鸟的图片贴在黑板上，告诉孩子们，第一笔“丿”，是小鸟头上的那根羽毛，下面的部分是小鸟的头和眼睛，因为长得小，写字时头和眼睛部分也要写得小。再下面是小鸟的身体，比头大一些，写字时也要把身体部分写得

大一点。这时，孩子们听得津津有味，课后孩子们也很快地记住了它的字形。

我惊讶于新教材内容的新颖，识字编排上的形式多样，同时又为一年级上下册要认识700多个汉字一那么大的识字量所深深震撼。下面我就一年来的识字教学进行反思。

新课标在识字教学中提出“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的要求。要让学生达到这样的要求，浓厚的学习兴趣就显得非常重要。因此，在教学中教师必须调动学生的学习兴趣。低年级的学生活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。

比如《在家里》一课，我让学生通过家里的照片，展示、介绍自己家里的陈设，创设一种家人在一起的场景，让学生介绍家里的每一个人晚饭后在做什么。这样一引导，使他们对相应的词语产生兴趣。学生情趣盎然，认真地读、记词语，学生在这种轻松愉悦的课堂气氛中牢牢记住了汉字。

可是一年级学生识字，存在的问题是：学得快，忘得也快。如何解决这个难题，通过实践，我发现巩固识字的最佳办法便是让学生进入“游戏乐园”，在轻松、有趣的玩耍氛围中记住汉字。

我从每天早晨读书时间抽出5分钟乐称为“文化早餐”时间。早餐内容分别为识字“游戏点心”、拼音“水果拼盘”……学生兴趣十足。其中，识字“游戏点心”的宗旨就是通过各种游戏活动，使学生在自主实践中兴趣盎然地将所学汉字加以巩固，加以运用。

由于学前教育水平参差不齐，导致了学生在识字方面的差异：有的学生一年级上册要求认识的字学前差不多会认了很多字，但有的学生可以说还是一片空白。再加上学习能力的差异，

如果要统一地从头学起、从零开始，学生一定不喜欢，这样就会影响教学效果。（）能不能将认识较多字的学生作为我们识字教学中的有利条件，让他们成为我们最有利的教学资源呢？我进行了尝试：

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我两个半月的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

课堂上我要在短时间里了解每一位学生的识字情况是很难的。于是我采用聘任“小老师”的方法，取得了较好的效果。学生认为自己已经掌握了刚学的（甚至是未教的）生字，就让他读给老师听。对于确实读得好的，就聘任其为“小老师”，其他同学都可以到他那儿认读生字。为了激发学生的识字兴趣，每一位识字过关的同学都可以被聘为“小老师”。因此学生学完一篇课文后，就积极地到老师、“小老师”处认读生字，学习主动性得到了很好的体现。

比如可让学生把自己最爱看的电视节目名称认下；把自己家的春联认下；把常吃的方便面名称记下；把自己家的街道认下等等，在班会时间举行各种形式的课外识字大比武，以此激发学生课外识字的兴趣。这样，将课堂与课外相结合，大大提高了学生的识字量。

一年级语文教学工作计划人教版篇二

我担任一年级语文教学工作，本班一共有54个人，平均年龄比较小，有一个才5岁，所以学生的接受能力相对比较弱。一年级第一个学期主要是汉语拼音和短篇课文的教学，刚刚开始的时候我以为没什么难度，后来实际教学后才发现困难重重。学生的遗忘率高，而且年龄小，遇到困难就会产生厌学情绪。学生常用字词掌握不准确。对于老师布置的课堂作业有部分学生总是不能及时完成，平时上课的时候学生很容易分散注意力。面对这些问题我有种不知所措的感觉，在教学过程当中出现了很多错误。

实际上，一篇课文的学习，学生一遍读过之后，其内容就已知其，如果我们依然停留在学生一样或低于学生的水平上与学生交流，学生就会情绪低落甚至厌倦。而我对课文的解读往往还停留在“是什么”的层面上，而无力在“为什么”和“怎么样”上给学生更多的引导和解答。无疑于浪费学生的时间，重复学生的思维，看起来表面热闹，实质里一无所获。

注释怎么讲，我就怎么讲。教参怎么讲，我就怎么讲。只愿在技巧上下功夫，在结构上动脑筋，却不愿在解读文本上细琢磨，深钻研。所以，往往是有接触，没感触；有广度，没深度；有他见，没己见。

许多时候我只能按预案上课，而不能按实际情况和课堂氛围来调控教学内容，处理偶发事件，所以经常出现生拉硬扯，强加于人的场面。

要把一篇好文章读深读透，往往需要大量的背景知识做支撑，需要深厚的教师功底做后盾。所以，现在大多提倡增大课堂容量，加强课内外衔接，但是我了解不透彻，结果导致画虎不成反类犬，在课堂上游离课文主旨，肆意发挥，无端延伸，冲淡了文本解读，分散了教学重点。

平时上课我对学生不但“慈眉善眼”，而且“海纳百川”，学生说什么都是“好”，答什么都是“对”，更有时候，动不动就鼓掌喝采。把求知的学堂变成了作秀的舞台。实际上，这种毫无原则，缺乏理性的肯定，往往只能让学生思想更懒惰，情绪更低落。

从上课文的时候开始，课本剧表演已成为一种教学习惯，即使不能搞整场表演，也要来一点细节模仿。可想而知，学生本来就胆小如鼠，加之又没有受过什么专业训练，自然是群魔乱舞，一笑了之。对于分析人物，理解课文根本起不到任何帮助作用。增一分则太朱，减一分则太白，以后还是一切从学生的实际出发为好。

一个好的语文教师，每节课除了能够按计划保质保量完成既定教学目标之外，还理所当然应该以自己流利准确的语言，丰富广博的知识，儒雅文明的风度来吸引学生，影响学生，从而使学生经常能有一些意外的收获。而自己由于缺乏应有的自我修养，上课语言干瘪，信息量小，使学生长期处于一种荒芜的语言环境之中，当听说的没有听说，当掌握的没有掌握，从而使学生在其他学科知识及适当的社会知识，人生哲理，语言表达习惯等方面处于一种非常幼稚的状态。理想的课堂语言应该是：讲述时行云流水，提问时准确到位，启发时生动形象，过渡时圆润自如，总结时简洁凝练。这不应该被当作一种过分的要求，而应该被当作一种基本的素养。

一年级语文教学工作计划人教版篇三

我们都知道，古人学习语文，就是以背为主，一背，二写，三讲，四用。在这四个环节中，背是关键，是基础。通过背、写，把文章的字词解决了，有不明白的地方，就问老师，老师再讲解，没有不明白的大家就朗读。这个朗读其实也就是在培养语感。我觉得古人能写出那么多优美的诗词文章，也不能说和这种教育方式没有一点关系。我们常常批评古人死记硬背，现在看来，这种教学方法也不是一无是处，学生在

反复地念、背的过程中，语感能力就渐渐形成了，为以后的解题、写作打下了坚实的底子。我们的语文教学曾经尝试过很多方法，但效果并不是那么理想。现在看来，还是要借鉴古人的方法，回归语文的本真——多读多听多积累，形成语感。

尽管现代汉语取代文言文已有近百年的时间了，但是由于中华五千年的文明和我们伟大祖先所创造出的灿烂文化需要后人的传承与发扬。因此，文言文仍然占据着中学语文教学不容忽视的比重。然而，传承这些不朽的文化遗产却成为师生们的心腹大患。甚至还有人编成顺口溜说：一怕写作文，二怕文言文，三怕周树人！据调查显示：当今中学生中有高达86%的孩子讨厌文言文。原因何在呢？其一是因为没有了文言文的语言环境。今天人们的交流和写作都充斥在现代汉语的语境之中。在日常工作和生活中，文言文几乎消失殆尽。加上文言文与现代汉语在词、句以及表达方式上存在着明显的差异。因而，读不懂就成为欣赏文言文最大的障碍，正如大多数人不喜欢读外文和科学著作一样。理解这关过不去，其他感情就无从谈起。其二是由于在文言文教学的过程中存在着严重的问题。现在的文言文教学往往只侧重于对文章重点字、词、句的记忆性积累。仿佛只要背过了这些，解读、欣赏古文便会不成问题。其实则不然。对文言字词的积累与理解古文是相辅相成的。只有真正理解了文本，才能有效地记住字词，进而扩展阅读范围，达到更好地鉴赏古文的目标。那么，在现实的教学该如何教好文言文呢？许多专家给出的建议便是培养学生对文言文的语感。

何为文言文的语感？其实就是对文言文的感受和理解能力。人们常说：形成语感是学好一门外语的关键。对于文言文来说也是如此。对文言文语感的形成程度，王宁先生做出了三个阶段的划分：片段语感——断续语感——全面语感。其中，全面语感是指可以“畅通无阻”地阅读古代任何典籍，这只有当今的古汉语专家们才做的到。而大多的学生往往只能达到第一阶段的水平。通过不断的学习、积累才能逐渐向第二个阶段过渡。由此观之，帮助学生实现这两个阶段的跨越，引导他们

喜欢上文言文是现代语文教学不可回避也是至关重要的责任。

一年级语文教学工作计划人教版篇四

今天是学生报名的日子，我没有做班主任，八点半到校的。校园里很热闹，都是孩子，孩子们一个个穿着新衣服，笑呵呵的拉着家长的手，或者和伙伴一起相互看着，叙说近一个月的想念。我快步穿过孩子，上了二楼，到我们教室了。

班主任已经拉开阵势了，在教室门口摆张学生桌，家长在教室门口排对交学费，班主任正收得辛苦呢！我看见我那些孩子了，孩子们见了我都欢欣的喊着我。我冲他们笑了。子涵和泽芳特地到我面前，拉拉我的手，亲热的和我问好。我赶紧摸着两个小姑娘的小脸，说都长大了！我跟主任说我帮忙去领书吧。我叫了几个比较强壮的孩子，还请了几位热心的家长，跟我一起到总务处领书了。很自然的拉着子涵的手，我觉得真的像拉着我逗逗的小手呀，穿过一个个捧新书的学生，大家的脸上都洋溢着新春的喜悦呀！

我们一年级的书不多，可是本本都是a4大的，看来今年孩子们的书包还是不轻呀！家长就是好，一下就帮拿走了大部分，剩下一叠语文书，看着四五个孩子都热切的看着我，看得出他们都想帮拿呀！我笑着分书了，一人拿五本，人人有份。这下，五个孩子都都满意的笑了！我也拿了几本书，跟在孩子们的后面，又回教室了。

报名还在继续，我还要到四楼分发老师们的书，我帮班主任请了热心家长，叫他们帮忙班主任分书，搞卫生。跟我们班主任说了要让她辛苦了。她说你一样辛苦。我们相视而笑，和我的学生们告别了，开始做那些杂事了。

到了四楼，正好分各年段的书，陆陆续续有不少老师来了，问了很多事，科室里真热闹！我发好了书，把我们一年级的放在一边，我拿到三楼给我们段长，同事一个寒假不见，大

家都很亲热的招呼着，说笑着。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级语文教学工作计划人教版篇五

我从事小学语文教学，也就几十年的时间吧，经验说不上，只是有几点心得体会，在这里与大家分享。

我一直认为教育应该是一种潜移默化式行为，使学生在不知不觉中成长。语文教学同样如此，如果总是强调学生必须背过、必须默写过、必须理解等等，看似在强调知识的重要性，实际上却会在无形中增加学生的压力，让他们感到学习是任务，是不得不去做的事情，这样就容易扼杀学生那份对语文的发自内心的喜爱与迷恋，因而就抹杀了语文教学的初衷——语文素养的培养。

我认为真正好的教育应该是润物细无声的。尤其是我们的语文教学，更容易起到感染、熏陶作用。每篇文章都有它的精彩所在，我们应该引导学生发现这些精彩之处，用心去体会、揣摩，发现其中的美，发现那种美的表达方法。从而使学生爱上读文章，爱上欣赏，甚至希望并学会去表达。在这个过

程中，学生自然能够了解文章的含义，吸取其中的精华，感悟文章的写法，达到从知识到精神的成长。

俗话说教学有法，教无定法。有了良好的教学理念，具体的方法则是千姿百态的。对于不同群体的学生、不同的教学内容、不同的环境采取的方法自然不同。我们语文课本上，对于不同的年级所配备的教材内容都是符合相应年级学生的年龄特点，对于他们来说，理解文章的内容应该不是什么难事，所以教授课文时可以让学生通过自主的学习，谈谈自己的理解和感悟，以及领悟到的东西，老师所要指导的就是学生难以理解的'或遇到的问题。当然对于重点的把握，教师应该视情况加以引导。在学生自主理解体悟的同时，教师应该有意的引导学生发现文章的写法、特点，领悟到如此表达的优势，从而使他们在不知不觉中感受到学习和写作及表达的方法。这样我们就不是单纯的教课本、教课文内容，而是教学生自主学习的方法，教学生自我表达的方法。不但让学生学会了输入，同时还学会了输出，也就是运用。

当然在具体教学中，教师设计的教学导语、创设的教学气氛等等，都是引发学生学习兴趣的关键环节，这些都离不开老师的激情在里面，需要我们不断的学习和摸索。

总之，我们还是应该本着学生本位思想，一定要让学生成为学习的主体，想尽办法调动学生的自主性、积极性，引导他们学会读书，学会学习，学会运用。

一年级语文教学工作计划人教版篇六

前一段时间读《有效课堂管理：方法与策略》这本书，如同一位经验丰富的老师在手把手地教授课堂管理技巧。本书最突出的特点是实用性强，接地气。全书基于作者多年的教学经验收集很多课堂管理方面的数据。是实证性和实践性的研究成果。讨论内容聚集于课堂管理中的真问题、真情境，遵循一定理论指导，有针对性地提出具体的课堂管理策略和方

法。既有对班级的整体组织管理，又有对学生行为的引导和指点。如：有效管理的课堂是什么样的。营造良好的课堂氛围。支持合作学习的策略和要求。特殊群体的管理和要求等等……涉及中学课堂管理的方方面面，着眼于课堂管理中的常见问题与解决方法。如合作学习，问题学生的行为管理，设计和管理教学，交流技巧和教学等等。

课堂管理是指在课堂教学过程中所进行的管理，即在课堂教学中教师与学生遵循一定的规则，有效地处理课堂上影响教学的诸多因素及其之间的关系，使课堂教学顺利进行，提高教学效益，促进学生发展，实现教学目标的过程。课堂管理的有效性是课堂管理的关键。

1、备学生。

全面解学生，只有这样才能在课堂上有良好的互动。

2、用心专研教材。

教师要把教材吃透，才能站在知识的至高点，才能够很好的引领课堂。

3、设计教学模块。

改变原来一层不变的教学模式，在教学中，要做到充分的互动，为学生的活动留出时间，甚至有时可以设计多个教学模块。

1、课上关注学生。

课堂上给学生更多的鼓励和关爱，让他们爱上老师，爱上学习，从而享受学习这个快乐的过程。

2、注重知识的启发。

改变填鸭式教学方式，运用启发式教学，尤其是数学，靠灌是灌不出来的。

4、注意因材施教。

5、注意分层教学。

有效课堂管理的理念要求我们应当注意以下内容：首先关注学生的进步和发展，特别是学生自我控制水平和能力的进步与发展；其次，关心在教学中师生的互动状况；第三、关注管理的效益，这种效益取决于单位时间内学生的行为结果与过程的变量；第四、关注策略的使用，策略是教师在课堂管理过程中使用的解决问题的一系列的的方式方法。

总之，在以后的教学中，以新课程为依据，在课堂上力达高效，为学生的终身健康发展奠定良好的基础。

一年级语文教学工作计划人教版篇七

随笔一：孩子们的那些事

开学伊始，我又收到来自孩子内心深处的祝福。

xx特别喜欢为我画肖像，基本每次美术课后我都可以收到一张她送来的肖像画。孩子的画可能不会精心布局，也没有流畅的线条。但是她送给我的画却是我在她心中最真实的形象，那上面彰显着孩子天马行空的想象，我相信她把她认为最美的色彩都用在了送给我的那幅画上。平时xx也给我送过画，xx还给我送了一幅《双骏图》，是她自己画的国画，是两匹骏马驰骋的姿态。我发现孩子们很会画画，也很爱画画。而xx是最喜欢给我递纸条的那一位，没事的时候就会贴心地写上：“老师，很长时间看不到你，我太想你了，都想哭了”，看到纸条我的眼圈红了半天。今天xx也悄悄给了我一张纸条，上面写着：“老师，非常感谢你，帮助我取得了好

成绩”。看着孩子写给我的纸条，我觉得他一定能理解老师的辛劳，我赶快把纸条收起来，好像就怕谁把它从我手中抢走似的，晚上我把纸条带回家中珍藏。我对孩子们给我的祝福表示最真诚的谢意。无怪乎人们都说孩子是天使，真是这样的。

有时候我觉得很高兴，自己能和这天底下最纯洁的心灵在一起，伴着一群无忧无虑的小家伙，确实是一件很幸福的事。

随笔二：让朗读走进生活

首先，朗读要尽量用规范性的语言，吐字清晰，亲切自然。孩子读书时一定要使用普通话，做到不多字漏字错字。

其次，朗读时要感情充沛，感染力强。同样一篇文章，不同的人、有不同的生活经历，读出来的感觉就不同。所以我们要培养孩子带着自己的阅读情感走进文章。

再次，在朗读时切忌漫不经心。朗读时要有节奏，七言古诗节奏可能是二二三、二二二一等等，一定要读出停顿，读出节奏。朗读时语速、节奏掌握不好，过慢、拖沓，一字一顿着读，或是过快，发音不到位，无停顿，混着读，都是不可取的。

最后，选择适合孩子朗诵的材料。一些绕口令、幼儿诗、散文、故事和有节奏韵律感、朗朗上口的儿歌、童谣，配上简单、色彩鲜明的图画，都可以作为孩子的朗诵材料。

每个孩子都有朗诵的潜质，关键看您是否将它开发了出来。如果不信，您可以试试，每天为孩子朗诵20分钟，也许，从中得到的收获会使孩子享用一生。

一年级语文教学工作计划人教版篇八

这篇课文是一首富有儿童情趣的诗歌，教师教学时为学生阅读创设了美妙的情境，采用了学生喜爱的活动方式，体现了“整合”思想，将朗读感悟、表演、仿说、绘画等有机结合，极大地调动了学生学习的兴趣，真正体现了“愉快教学”的理念。

一、创设美妙情境，激发内在兴趣，为学习课文做了铺垫
课前课件展现的五彩缤纷的四季以及教师悦耳的旁白，立马扣住了学生的心弦，令学生怦然心动，对四季之美发出“哇！好美啊！”的啧啧称赞，学生由此受到美的熏陶，情的感染，为愉快的“课堂之旅”做了丰厚的铺垫。

二、抛弃繁琐的讲解分析，实现以读为本，体现了母语教学的基本特征
教学时注重了把“读”贯穿教学的全过程，呈现“读”的形式也多种多样，比如自主读、指名读、范读、选择读、配乐读、表演读、感情齐读等，让学生充分地读，在读中感知，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，体现了读出情，激活思。

一年级语文教学工作计划人教版篇九

《四季》是人教版一年级上册课文。课文分为四小节，以拟人化的口吻描述了四季不同的特点和代表性事物，篇幅不长，读起来朗朗上口，能很好地激发学生对大自然美丽景观的赞赏和热爱。

整堂课，贾老师能紧扣教学目标展开教学，教态亲切，尤其是对识字教学，她投入了大量时间，落实的比较到位，教学体现了年级特点，学生的积极性也被充分地调动起来。

识字教学是重点。识字是小学语文阅读教学的起点，这样有利于学生广泛的阅读。一年级的学生，主要活动刚开始由游

戏逐渐向课堂学习过渡，其学习的自觉性、主动性还不强，注意力也不能长时间集中，要求的识字量大，而学生年龄小学习能力差。在识字教学中，贾老师根据教学内容和学生的实际情况，灵活地选用有趣味的教法，创造性把枯燥乏味的识字教学和生活实际联系起来，采用了“摘苹果”的游戏方式，激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性。而在巩固生字的过程中采用了猜谜语的方式如：大雨压到一座山——雪……进一步激发学习兴趣，教学扎实有效。

在课文的学习中，她先带领学生学习“春”这小节，体会文章的表达特点，再说一说还可以从哪儿知道春天来了？然后总结方法，引导学生自己学习第二、三、四小节，体现了学法指导，培养了学生的自学能力。

拓展延伸环节，贾老师采用了仿写句子的方式进行，她先让学生自由说一说，然后出示图片，让学生根据图片再说一说，既拓展了学生的思维，又促进了学生对各个季节的深入了解，培养了学生的说话能力。

但是课堂教学总是一门遗憾的艺术，对本节课，我有以下粗浅的建议：

- 1、减少教学环节，加强朗读训练。低年级除了字词教学外，要教会学生正确流利地朗读课文。一年级学生因理解能力有限，对于句子的节奏把握不够好，断句不够正确，需要加强训练。

- 2、加强背诵指导，注重知识点的落实。

总的来说，贾姣姣老师作为一个刚入职三年的老师，课堂教学无论是教学环节的设计，还是教学方法的运用都灵活自如，显得非常熟练，只要坚持下去一定会形成自己独特的教学风格。

一年级语文教学工作计划人教版篇十

今天是学生报名的日子，我没有做班主任，八点半到校的。校园里很热闹，都是孩子，孩子们一个个穿着新衣服，笑呵呵的拉着家长的手，或者和伙伴一起相互看着，叙说近一个月的想念。我快步穿过孩子，上了二楼，到我们教室了。

班主任已经拉开阵势了，在教室门口摆张学生桌，家长在教室门口排对交学费，班主任正收得辛苦呢！我看见我那些孩子了，孩子们见了我都欢欣的喊着我。我冲他们笑了。子涵和泽芳特地到我面前，拉拉我的手，亲热的和我问好。我赶紧摸着两个小姑娘的小脸，说都长大了！我跟主任说我帮忙去领书吧。我叫了几个比较强壮的孩子，还请了几位热心的家长，跟我一起到总务处领书了。很自然的拉着子涵的手，我觉得真的像拉着我逗逗的小手呀，穿过一个个捧新书的学生，大家的脸上都洋溢着新春的喜悦呀！

我们一年级的书不多，可是本本都是a4大的，看来今年孩子们的书包还是不轻呀！家长就是好，一下就帮拿走了大部分，剩下一叠语文书，看着四五个孩子都热切的看着我，看得出他们都想帮拿呀！我笑着分书了，一人拿五本，人人有份。这下，五个孩子都都满意的笑了！我也拿了几本书，跟在孩子们的后面，又回教室了。

报名还在继续，我还要到四楼分发老师们的书，我帮班主任请了热心家长，叫他们帮忙班主任分书，搞卫生。跟我们班主任说了要让她辛苦了。她说你一样辛苦。我们相视而笑，和我的学生们告别了，开始做那些杂事了。

到了四楼，正好分各年段的书，陆陆续续有不少老师来了，问了很多事，科室里真热闹！我发好了书，把我们一年级的放在一边，我拿到三楼给我们段长，同事一个寒假不见，大家都亲热的招呼着，说笑着。