

美术亭子教案(优质9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术亭子教案篇一

本课有两个最大的特点：

一、黑板上一棵大树的出现有很强的视觉冲击力，也把学生所有的作品展示出来。

二、注重了师生的共同参与，与学生平等交流。

用故事导入，给学生营造了神秘的气氛，通过观看各种千奇百怪的大树图片，调动的学生参与热情。接着是得到了一颗神奇的树种，这个环节的出现激发了学生的好奇心，引导学生并与教师共同展示种子长出的大树，使学生自然而然的了解了大树的基本结构，在展示学生的绘画作品时，用一句话引起学生浓厚的兴趣：“在这棵树上，发生了许多神奇有趣的故事”。很好的拓展了学生的想象空间，通过学生的互相交流，增加了信息量。

展示环节很自然，请学生扮演小鸟飞来，学生们把这颗神奇的大树介绍给小鸟，锻炼了学生的语言表达能力。

美术亭子教案篇二

备这一课时，我感到我们学校这一批孩子的动手实践能力还是比较强的，如果只是让他们画出小鸟的家的话还不够，也

不能很好的体现他们想象力、创造力。所以在课堂教学时，教学的重点就是引导学生体会人们乱砍乱伐、捕杀鸟类造成了小鸟失去亲人、失去家园的痛苦。

为了引导学生体会小鸟失去家园的痛苦，启发学生的创造思维，我制作了一个配有音乐的课件，当小鸟向大家介绍以前的生活多么美好、安逸时，配合的是曲调优美的《苗岭的早晨》；当展现人类猎鸟时，配合的是《我是一只小小鸟》，歌词中唱道：“当我飞上高高的枝头，却成为猎人的目标”；小鸟围绕着空巢飞来飞去的画面则配着低沉压抑的小提琴曲，使学生体会到了小鸟失去家园的痛苦；住在鸟笼里的小鸟有家，但是《我想有个家》的乐曲却在引领学生深思：它有家，为什么却不开心？伴着沉重的钢琴曲，请学生通过自己刚才的感受，来代表人类向小鸟和大树表达自己的歉意；最后伴着欢乐的乐曲，鼓励孩子们来为小鸟营建一个美好的家园。音乐代替了教师的许多提示性的话语，通过音乐引导学生感受艺术，体验丰富的情感和思想，丰富学生的精神世界，净化心灵，陶冶情操，培养积极乐观的创造态度。

总之，我是以人文情感为主线贯穿了这节课，我希望我的学生通过这节课，不光学会用废旧材料为小鸟筑巢，还能够引起对生存问题和自然环境的关注。通过这一课的教学实践，我深深体会到学生的思维能力是惊人的，课堂结束前还缺少时间让他们讲讲自己的“画”，讲出不同的故事来。

美术亭子教案篇三

小学生从三年级开始学习电脑，而电脑绘画是其中内容之一。学生对于电脑绘画充满了好奇，很快便能学会基本工具的使用。但是如果让学生画出一幅画来，却不是一件简单的事情。特别是稍复杂一些的画面，学生往往是望而生畏。我在本学期教学中特别思考了这个问题，现在觉得这与我们平时的教学，特别是绘画开始阶段的工具教学有一定的联系。

绘画工具并不多，也很容易掌握，可是要想熟悉地使用，有技巧的使用却并不是一件容易的事，需要在大量的练习后才能掌握，才能从中摸出技巧来。因此，在教学每一种基本工具时，我也特别注意配合一些简单的物体来让学生在练习中学会工具的使用，更重要的是让他们在学习中学会技巧，甚至让他们学会创造性地使用工具，这些工具可比手工绘画中的画笔神奇多了。

在本周的教学过程中，我们学习了圆、填充、曲线等工具的使用，我们又通过在课堂中画杯子、大树、太阳、小草、花朵等一系列的事物来反复练习工具的使用。我们还通过利用不同的工具画出不同的树，让学生掌握树的画法，同时在画树的过程中再配以太阳、小草的练习，在练习中自然形成了一幅简单的画面。让学生在无形中学会了画面的布局，工具的使用也随之领悟，甚至为自己的成就而手舞足蹈，有了成功的体验。我想这是学习的重要一面，有了这样成功的体验，必然激起学生学习的兴趣，为以后的学习开了好头。学生也更喜欢电脑绘画了，感觉原来电脑绘画其实也很容易学。

我在教学中，哪怕是一种工具的教学，也要花费很多的时间去琢磨，去研究如何更好的教会学生，如何在其中渗透更多的内容，如何更好的组织我们的课堂教学，更合理的安排我们的教学内容，尽量让学生在短短的一节课内学到更多的知识。

我发现学生对于“画图软件”中各种基本工具的使用都较易掌握，但不能灵活运用，其主要原因关键在于缺乏创造性的思维。因此，当学生已经掌握了基本工具的使用方法后，就应该培养其综合运用能力。对学生这种创造能力的培养是极其重要的，也是教师教学工作的重点。

记得在一次电脑绘画课上，我想让学生画画生活中的物品，可是学生面露难色，觉得用这些工具不够用，难以画出真实的物品。于是，在教学中我摸索了一些富有趣味的实例来培

养学生的创造性思维和创新能力，取得了显著的效果。下面，我就这些实例来谈谈如何发掘电脑绘画教学中的创新因素。

生活中的物品也正如以上练习一样，只要你以创造性的眼光来看待它，使“画图”工具真正为你所用，那就一定能画出很好的作品。接下来我出示了一个茶杯和一个碗，请同学们来画。有了以上的经验，学生很快找到了极具创造性的方法，画好了茶杯和碗。当学生的创造思维萌发以后，我所要做的就是稍加点拨和保持它的热情，然后就和同学们一起体验创造的喜悦与快乐！

我通过实例，激发了学生的兴趣，点燃了学生创造性的火花，克服了学生电脑绘画中的畏难情绪，使学生真正成为了电脑的主人。

美术亭子教案篇四

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作本事，下头就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都仅有几张插图，其他的资料就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的资料来吸引学生，经过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。

比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合此刻的天气情景，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做

到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自我认为最好的方案制作出来。

小青蛙做好后，我们又能够做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最终，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原先以为六年级学生难以理解，但我的顾虑却是剩余的了，一节课，既简便欢乐又严谨地完成了。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等主角觉得陌生而枯燥。

我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得十分认真，进取性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，到达了较为梦想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

美术亭子教案篇五

《重重叠叠》这一课是欣赏评述和造型表现相结合的课。

本课的重点是：了解重叠形状的特点，并会制作。

这节课的不足之处有很多：

1、在用多媒体展示大自然中的重叠现象时，可以先展示一些生活中的图片，这样可以使学生了解重叠现象在生活中处处都有。一开始就给学生提问：生活中都有哪些重叠的现象？直接回答这个问题可能有些困难，如果先展示一些生活中重叠的图片，他们可能会马上想到很多重叠的现象。

2、在上学生动手摆重叠的现象时，我只是让学生们展示了自己摆的重叠，应该再让学生说说自己是怎样摆的，（我好像忘了问这个问题）这样学生会更容易理解重叠的解释。

3、在让学生欣赏书中作品时，除了让学生欣赏不同的形状、图案都可以发生重叠这外，还可以让学生说说画中哪些地方重叠在一起，为后面画重叠打下一点基础。

在备课当中思路不清晰，有些主次不分，在让学生欣赏画时并没有讲解图形的遮挡关系，导致学生在做画是处理图形的遮挡关系成了这课的一个难点。

教学是一们艺术，我会在以后的工作中不断学习，不断思考，使自己的授课水平有所提高。

美术亭子教案篇六

这节是我的新教师展示课。虽然课前做了精心的准备，但从同学的学习热情和实践能力来看，与设定的目标还存在一定的距离。经过几位老教师的点评与分析 and 自身更深入的钻研教材，发现了问题的症结所在。现将教学反思总结如下：

（1）教学目标完成和环节设计：

本课的教学目标是使同学了解色彩的色相知识，并且能用所学的知识设计、指导生活中的色彩搭配和处置画面。从同学的课堂回答来看，同学对不同的色相给人带来的感受都能大胆的表述，并对生活中不同的场所用什么颜色来装饰更美观、

合理都能各抒己见。但在色彩的画面处置这一目标上并没有体现出同学的掌握情况。原因是我的优秀教案存在问题。我是让同学自由绘画一幅作品，之后再根据画面的主题合理运用所学的色彩知识来上色。用剩下的时间和第二课时的时间完成这幅画。从重点练习的内容来看，这节课的知识点并没有在课堂上马上得到练习，而是花费在了思索画什么和构图、打轮廓上。恰当的设计可以改为让同学课前就画好一幅作品然后在课堂上运用刚学的色彩知识来上色。这样同学的色彩运用能力能“趁热打铁”的掌握和实践，老师对同学的掌握也能和时了解和指导。

（2）对同学的回答掌控过于呆板：

当我让同学们说一说自身对各种色彩的不同感受时，每个同学的体会有时相似有时迥然不同，但我因为事先准备好了板书，所以在引导时有些刻意的希望同学能说出我写好的这几个词语。但颜色给每个人的感受是不尽相同的，我此时教师的主导性反而压制同学的自主性。

（3）专业教师的特色不突出：

虽然这节课我对色彩的色相知识讲解的较深入、详细，但从同学绘画时暴露出来的问题来看，我作为一名专业美术教师不可替代的素质能力并没有很好地在平时课堂上发挥专长。如有的同学绘画步骤并不是从整体入手，而是先画琐碎的细节，还有的同学画的事物比例失调、透视错误等等。这些专业知识和技能需要教师在每一节课中认真耐心的讲解和示范，而我在这点上对同学的辅导还做得不够。一方面是因为自身对教材钻研还不够深入、对同学发展的总目标和要求还不够清晰，另一方面是自身的教学方法还太单一、不够灵活，同学不能很好的掌握。

我的教同学涯才刚刚开始，在开学至今两个半月的工作和学习中，我得到了许多老师的关心和指点，取得了一些小小的

进步。在以后的日子里，我将更严格的要求自身，努力工作，发扬优点，改正缺点，取得更大的收获。

美术亭子教案篇七

美术课程是一个以培养学生感受、表现、鉴赏、创造美的能力，从而促使学生追求人生的情趣与理想境界等为目标的教育。很多老师都说，上美术课很轻松的，要学生照着书上的示范作品画就行了，如果这样上或者这样认为的老师，他对美术课以及对学生的还没有一个比较深入的了解。美术学科能帮助学生树立正确的审美观，培养欣赏和创造美的能力，它也是为其他教育学科功能发挥提供前提条件作用。蔡元培说过：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”我们不能忽视美术学科对学生的影响，不能让他们一味的临摹美术书上的示范作品，更不能让美术课成为自习课的代言词。什么样的美术课才称得上好？怎样才能上好一堂美术课？我在一次次实践中得出一些启示。

要上好一堂美术课，前提条件：熟悉教材、备学生、备好课，三者缺一不可。其实有很多的课时我们可以举一反三的上，例如四年级有两个课时是植物泥浮雕和动物泥浮雕，那么，我还会另外安排三个课时：人物泥浮雕、风景泥浮雕、自由创作自己喜欢的泥浮雕，四年级还有中国画的课程，一般只有两个课时，我们可以从中国画课程上多安排几个课时。重点课程反复练习也让他们对技法熟练了。这样，一学期下来，课程也就满满的，不会存在美术课还有上自习的时间了。其次，要明确教学要求，设计好教学过程。一节课要教什么内容，达到什么样的目的，对他们完成任务的要求是什么，培养哪方面的绘画能力，在上这节美术课之前心里要有个底，根据学生设计好教学过程，有了事先的计划和准备，这样课也就上得生动、完美些了。老师上课好比演员演戏，如果你事先不了解情节、人物性格、背好台词，在心底预演几遍，这个演员就不能演好这部戏。老师要在上课前做好准备工作，设计好教学过程，做一个引导者，将课堂一步步引向高潮！

兴趣是最好的老师。一节枯燥无味而且单调的美术课，学生也就没有了学习的动力，没有了兴趣，他们只会被动的接受老师传授的知识，还不如激起他们的兴趣让他们主动的探究观察动手，得到的知识远远要牢固、深刻得多。所以说：兴趣是最大的动力，也是成功的一半！只有让学生对美术产生了兴趣，才能让他们主动去吸收美术知识和技能，积极的去完成老师布置下来的教学任务。老师在上课时可以采取趣味式教学或游戏式教学，形式可以千变万化，让他们保持其新颖性，充分调动他们的好奇心理，调动他们的兴趣，他们便会主动去参与教学活动中来。我通常在上课前讲个小故事，或者给他们看一些图片，或者提出一个小问题让他们先畅所欲言引入课题，营造了一个愉快、宽松的课堂气氛，提起他们的兴趣，使之成为动力，为之后的教学效果做铺垫。在课堂学生在完成任务的时候，可以穿插点音乐，让学生高涨的兴趣和着欢快的乐曲节奏轻松完成作业。激发起他们的兴趣很重要，兴趣可以成为他们独立自主学习的动力，成为他们绘画自信的源泉，成为放飞想象力的跳板，成为作品创造力的阶梯。

想象力是创造的源泉。有时候老师可以给一些表象丰富、准确的图片给他们去观察，去发现，充分挖掘他们的想象力，如《蒙娜丽莎》。老师不要给他们施加压力，让他们充分展开想象的翅膀，展开思维活动。老师和学生之间建立互相尊重、互相信任、互相学习的平等的学习环境，给他们一些心灵自由的空间，不要限制他们应该怎么画，而是先给他们一个画画的主体，内容让他们自己去发挥，去想象，给他们一个无限的空间。不管画得怎么样，一开始就要对他们的画表示肯定，让他们尽情的画，让他们自己通过平常的观察加上自己的想象去加工来表达自己的意思。画画时，他们会自然流露，随心所欲，异想天开，我们不要给他们的心灵加上一些框，圈住他们或者否定他们的天真想法，多提供机会让孩子想象的源泉无拘无束的奔涌，启发引导他们去自由想象。

在学生创作时，不要扼杀学生作品中所体现与众不同的东西，多给他们张扬个性、表达内心想法的空间，因为每个人对事物的感知和审美会不一样，体会也不一样。老师可以通过绘画、手工、雕刻以及课外的科技活动，训练学生的创造才能。在他们创作前，我都会让他们起来自由发言，说说自己的想法和理解，或者说你会怎么做，之后，鼓励他们大胆创作，给予他们足够的空间和时间去发挥，想怎么画就怎么画。

老师对于学生的绘画作业，我们要用真诚和善良的心态去对待，要多给一些鼓励，不要轻易否定一个学生的作品。大人看小孩子的画往往摇摇头，画的是什么呢，乱七八糟的，都看不懂！或者直接说不好，很糟糕。其实，儿童的童真、浪漫就是体现在这样的画里边，天然去修饰，个性鲜明，画出了他内心世界的东西。每个人的感知、表达方式的不同，才成就这样多丰富多彩的画面。所以我们批改学生作品时，应该要有多重标准，评价应该多元话，多鼓励，多表扬，要善于发现他们的作品的闪光点，多激励他们，提高他们的自信心和对创作的兴趣。对于过去受批评多的儿童，赞扬对他们就更起作用，而过去受表扬多的，适当的批评指点对他们也许会有更大的影响更大的进步。

作为老师也不要吝啬我们的表扬，赞美。你的一个肯定的眼神，一个表扬的手势，一句赞美的语言，对于学生来说，心里是一个巨大的鼓舞。我觉得作业的批改不能用分数来衡量，分数会让那一批绘画不够好的学生看到那分数变得越来越不自信，我的评价是用三种不同的贴纸笑脸来表示，当他们看到这些笑脸时，不会感到不满，反而会感到老师在鼓励他，要他加油！批改作业时，当着他们的面批改，我先欣赏画，然后根据他的画在言语上给他三五句评价、指导和鼓励，最后给他作品上贴一个笑脸，他们每一个人拿着图画本都很开心。那些学生也变得很积极交作业了。

我希望我的美术课能给学生带来更多数不尽的快乐和知识，让他们乐于学，乐于做。我会用心去耕耘，带着孩子们一起

自由飞翔五彩缤纷的美术王国里，找到属于自己的一片湛蓝的天空，越飞越远，越飞越高。

美术亭子教案篇八

这一节课是小学美术（湘版）教材四年级上册第14课内容，本课融折纸、剪切、图案、色彩于一体，属于立体造型的范围。重在提高学生的综合分析和动手能力。同时让学生在实践展开与折叠、模型制作等活动过程中，增强空间观念，在制作作品中感受艺术的独特魅力，在活动中获得相关技能和知识。教学设置思路如下：观察分析—自主探究—方法指导—评析交流。在教学实施中可先让学生探究作品的制作方法，充分发挥学生的主体性，讲讲镂空蝴蝶的制作步骤，然后再具体分步骤探究，探讨制作步骤的先后顺序是很重要的。最后是评析作业，交流经验和拓展环节。

这一课的学习中，我个人感觉在围绕重难点确立教学方法上有突破，通过我制作的作品，为学生的观察、欣赏、制作提供了参考。感觉所设计的教学措施有实效，如通过多媒体演示，让学生很快就掌握到用几何图形概括外型的方法，通过示范让学生体会到蝴蝶细节描绘、装饰效果的表现方法，还有剪制蝴蝶的方法，并且在后来的作业中许多学生都运用到了这些方法。通过本节课的学习，应该是很好突破了重点和难点，学生在绘画制作上有收获。

本课涉及的教学内容特别杂，知识点多，跨度大。包括蝴蝶的外形、色彩、纹样、特点、立方体的制作、蝴蝶与卡纸颜色的搭配，还有镂空剪制蝴蝶的方法，四年级的学生对于蝴蝶还是比较熟悉的，也深受学生们的喜爱，上课一开始的范品展示就勾起了大家创作的欲望。

对于接下来的整个制作流程同学们都非常认真。学生们的制作过程也很顺利，包括需要注意的地方（如颜色的对称、剪裁的保留部分等等），只是40分钟的课程过于仓促，一半的

同学还都是半成品。所以到展示部分就稍欠加一些。再就是教案的设计比较传统化，仍然是老师讲后学生练习，缺乏新意。

根据美术课程的标准，在今后的美术课堂教学中，我应该进一步的运用开放式的教学理念，从整体把握教材的角度，设计出具有开放性、趣味性、实效性、新颖性的教学方法，运用多种途径包括先进的多媒体电教手段等等，培养学生想象力，激发创造思维，把课堂真正地还给学生。

美术亭子教案篇九

这节课，是人教版小学一年级下册的内容。教材上提示学习要求是画出圆形的蛋糕，然后用剪刀剪开，再排列、组合成新的画面。上这一节课之前，我紧紧围绕这一教学目标，力求做到目标突出，重点明确。能让学生在一节课中学有所或，提高课堂效率。

我直接用生日的时候吃什么进行课题引入，让学生明白这节课就是学习与蛋糕有关的知识。知道了课题，然后就去一步步做。从蛋糕的样式到装饰蛋糕，到装饰后把蛋糕用剪刀剪或者用手撕，把它们拼贴在有颜色的纸上，知识的传授、语言的运用，尽力做到贴近学生。再有颜色的纸上还可以进行装饰，这样使画面更生动。

一节课没有太多华丽的语言，就是把最基本的要素提供给学生，启发学生，让学生自己去思考，去动手。整体看来，这节课的效率不错，同学们在规定的时间内完成的不错，大多都是画好蛋糕用剪刀剪下来，然后拼贴装饰。所以，也算是完成了教学目标。

我发现，一节完整的课需要教师课后付出很多努力，从教学环节的设置到教学目标的运用，从理论到实践，从课本到课堂，每一环节都要精心准备，不能遗漏。

这节课也让我明白，高校课堂的形成，是建立在教师和学生互相配合的前提下，发挥双方的最大值。