

2023年高中语文教案设计意图 高中语文 教案设计(模板7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

高中语文教案设计意图篇一

三维目标 1、知识与技能 1. 掌握相关文言实词、虚词、句式，培养阅读文言文的语感。

2. 学习本文的论证结构和比喻的论证方法。

与资源整合 整合学测相关文言文考点。 主要学法

与教法 讲授法、讨论法、竞赛法、小组展示 课前准备 ppt
音频 教学实施过程(含评价) 导入：

以《三字经》中所提到的“性本善”衍生到荀子所提出的“性本恶”，从而引出《劝学》这篇文章。

二、课堂检测(小组比拼)：

1. 通假字：輶、有、知、暴、生。

2. 其他易写错读错字：中、砺、参、省、跂、舆、楫、跬、螯等。

3 古今异义：博学、爪牙、跪等

4本文的中心论点：学不可以已。

三、学习本文的论证结构和比喻论证的方法。

采用教师引导，学生模仿老师进行讲解的方法。

结构：分别论述学习的意义、作用、方法和态度。

主要论证方法：比喻论证、正反对比论证。

四、拓展训练

高中语文教案设计意图篇二

设计思路：

针对教学的重点、难点，抓住提示论点的关键语句和用以论述的比喻，明确本文论点和论证方法，揭示作品的思想性和写作特点。同时，落实重、难点与分析段落层次相结合，以利于学生理解论述的角度和设喻的几种形式。

要求学生重点掌握的文言虚实词，先指导学生借助注释、工具书，结合课文语境，理解其意义和用法，然后通过课堂点拨、完成课后“思考和练习”以及熟读、背诵，切实掌握。

引导学生有意识地注意文言实词的古字通假、古今异义、单音词和双音词等现象。

二、教学分析：

1. 教学内容分析：

本课属于策略性知识。从必修教材整体模块安排线索看，第一册第二单元是古代叙事散文，第二册第三单元是古代写景散文，第三册第三单元是古代议论散文，第四册第四单元是古代传记，第五册第二单元是古代抒情散文。

《劝学》位于必修三第三单元，要求学生通过学习，感受古人的襟抱与睿智，体会传统文化思想精华的宝贵。同时要有质疑问难的精神，要大胆提出问题，探究问题，提高思考能力和议论能力。

2. 知识结构体系分析：

本节内容是在朗读课文和梳理翻译课文的基础上对文章的论证方法和思想内容进行探讨，正如单元教学目标所要求的，阅读时要多琢磨文章立论的方法，注意其严密周详的论证逻辑，以及由此产生的说服力量。本节课就是要引导学生思考本文论证的特点。

3. 课程标准分析：

《普通高中语文课程标准》关于文言文教学内容标准清晰的指出：阅读浅易文言文，养成初步的文言语感。能借助注释和工具书理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。

诵读古典诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。本课就是通过对文言实词、虚词、文言句式的意义和用法进行梳理的基础上对文本进一步解读，从而学会举一反三，由课内到课外，培养阅读文言文的能力。

4. 学情分析：

本课教学所面对的学生已步入高中学段一个学期，尽管他们基本具备了利用工具书阅读浅易文言文的能力，但对于文言文阅读，他们大多有畏难情绪，不感兴趣。他们思维活跃，表现意识和合作意识都比较强，对高中学段的语文学习充满了期待。他们不喜欢静态的知识讲授，更喜欢将知识的学习、能力的训练置于丰富多彩的教学活动之中。因此，教师在教

学中要充分挖掘学生的潜能，鼓励学生发表自己的见解，展示自己的思维状态，敢表达，爱表达，从而让学生热爱上语文。

三、教学目标的分析与设计：

1、知识与技能：

了解荀子及其思想核心；

掌握文言基础知识，包括掌握劝、见等实词的意义，积累通假字和三个文言虚词。

提高学生诵读和阅读文言文的能力。

理解荀子有关学习的意义、作用、方法和应持态度的论述。

学习比喻、对比论证方法，提高围绕中心论点合理论证的能力。

2、过程与方法：

通过教师讲析与指导归类，学生可以了解有关荀子的基本常识和掌握文言基础知识。

通过诵读学生可以纠正不良发音并培养语感，并养成诵读文言文的好习惯。

通过讨论学生明确并深刻理解学习的意义、作用、方法和应持的态度。

3、情感、态度与价值观：

认识到学习的重要性及学习必须要做到积累、坚持和专一的道理。

引导学生端正对学习意义的认识，即要善于从学习中寻找快乐，要乐学、好学。

四、教学重点与难点：

1、教学重点

诵读并背诵全文，积累文言词语。

议论文的基本结构以及学习本文比喻论证的方法，并学以致用。

2、教学难点：

在诵读中落实本文的文言语法知识教学。在诵读中渗透正字正音、辨词析句、层次梳理、文意理解、语言鉴赏等多项文言基础知识的学习。

掌握全文比喻和对比论证的特点。

五、教学策略与教学手段

(一)教学媒体的选择

本课教学过程中利用幻灯片，录音机为课堂教学创设情境，简约实用。

(二)教学策略的选择

本节课以单元回归为导入前奏，创设丰富多彩的学习情境，综合运用“问题探究”、“有意义的接受式学习”、“学案导学”“课堂教学的指导性策略”等教学方式方法组织教学。让师生在探究学习中增进与文本的默契感，从而使课堂呈现和谐的师生和生生关系。

【教时安排】

用两课时教完。课前要求学生对照注释初读课文。第一课时，重点弄通文字，初步理解内容。第二课时，理清层次，加深对内容的理解，并研究写作特点。

第一课时

教学要点

1. 介绍作者，解题；
2. 正音正字；
3. 理解本文的重点文言虚实词的意义和用法；
4. 翻译课文。

教学步骤

导入新课

用儒家学派的先贤孔子、庄子的学习理论引出荀子的学习理论。

一、知人论世、解题。

1. 简介作者：（见导学案）
2. 解题：

《劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。

劝：“劝勉”的意思。

繁体字“勸”字，凡是用“力”作形旁的字，多数有给人们勉励的意思，如“励”、“努”等。这是“劝”的本义，而在现代汉语中，“劝”，解释为“劝阻”，词义已经转移了。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停止地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。

二、整体感知

1. 听录音范读课文，学生正音正字。

指导学生处理文字词句中的疑难问题。

给6个通假字、12个重点文言常用实词圈点加注，理解它们的意义和用法，并理解文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。学生对照注解，自读课文。教师巡回指导，发现学生不懂的问题，进行有针对性的讲解。

2. 翻译课文。

第1段，提出中心论点。

高中语文教案设计意图篇三

一、教材依据：

人教版小学语文二年级下册第五单元第二课第一课时《雷雨》

二、设计思路：

指导思想：教材配有两幅直观的插图，利用图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中抓住这两方面，从学生的生活经验出发，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文内容。利用多媒体，创设与教学内容相符的教

学情境，可以充分激发学生的学习兴趣，真正做到寓教于乐。本课积极倡导自主、合作、探究的学习方式，激发学生观察生活的兴趣、热爱自然的热情。

设计理念：雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。教学中应努力让学生犹如亲身看到，听到，感觉到雷雨的情景，从而更好地理解课文内容。与此同时，进行图文对照，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教材分析：本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

学情分析：到了二年级下册，孩子们已经初步掌握了比较多的识字方法，能够独立认识一些新字。新课程倡导在生活中识字的理念也已经渗透到孩子的骨子里，他们无意或有意间识字能力不断提高，课外认识了很多生字新词。因此，开展小组交流识字，相互评价能够提高孩子的识字兴趣。而且二年级学生已经能说一段较完整的话，同时也积累了与本课有关的生活素材，生活中学生对雷雨并不陌生，这也是学习本课的有利因素。

三、教学目标：

知识与能力：

- 1、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 2、会写本课生字，会认生字。

3、培养留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

方法与途径：

在课前通过观看课件，让学生对雷雨有形象的感受、体验；通过自学、互相交流让学生掌握生字；看图与课文有机结合起来，去感受雷雨前、中、后的不同特点。

情感、态度价值观：

使学生养成留心观察事物的习惯，激发学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重点：

1、学习本课的生字、新词，初步认识雷雨前、雷雨中、雷雨后天象变化的特征。

2、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

五、教学难点：

能按一定顺序观察图画，培养观察能力和留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

六、教学准备：

多媒体课件

七、教学课时：

两课时

八、教学过程：

第一课时

(一) 导入新课：

1、同学们，你们喜欢猜谜语吗？老师给你们出个谜语，看谁猜得又快又准。出示课件“有位老兄脾气大，爱发怒的就数他。发起怒来大声吼，伴着成串泪珠下。”

你们猜出谜底是什么了吗？(雷雨)。

2、雷雨在夏季经常出现，你们注意过雷雨天气吗？雷雨天是什么样的呢？想进一步了解雷雨的特点吗？让我们一起来感受一下。(出示从雷雨前、雷雨中到雷雨后变化的图片。)

(看完后)请同学们说说自己的感受好吗？(有的说：雷雨前周围的景物变化得真快。有的说：雨下得可大呢！有的说：雷雨过后的景色真美！)

3、有一位作者把他观察到的雷雨景象写成了一篇文章，我们一起去看一看吧。

(二) 初读课文，识字学词

1、自由读课文，注意读准字音，标出文章的段落。

3、课文读完了，谁来回答老师的问题？

(课文共8个自然段，1-3段写雷雨前，4-6写雷雨中，7-8写雷雨后)

4、读准字音

刚才同学们读得非常认真，连生字宝宝也被吸引住，要出来和你们见面了，跟他打招呼吧！(出示幻灯片)

齐读——男女生分开读——指名读——开火车读

5、记字形

生字宝宝读准了，样子记住了吗?(出示幻灯片)

压：一间工厂把泥土给压碎了。

垂：减一减，睡觉的睡减去目。

乱：舌头在嘴巴里乱摇。

(三)感悟课文

同学们想不想欣赏雷雨的这三个不同的景象?

1、雷雨前(1—3自然段)

(1)出示雷雨前录像：你看见了什么，听见了什么，感受到了什么?(生回答乌云、大风、闪电)

(2)出示满天乌云的照片，(你看到了什么样的乌云?)请同学们用自己的话来形容一下现在云的样子。

(有的说：无数的乌云，有的说：很厚的乌云，有的说：黑沉沉的乌云，还有的说：云很低……)

咱来看看课文中怎么说?(出示句子“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”))

高中语文教案设计意图篇四

1、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。?

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。？

教学重点、难点：

朗读课文，体会本文的写作顺序。？

教学准备：

ppt□？

教学过程：

一、学习“雨”，积累好词语

(板书：雨)

师：哪位小朋友可以说说你看过什么样的雨？

生：大雨。

师：什么样的大雨，能描述一下吗？

生：……(师适时小结：狂风暴雨，并板书)

师：还有什么样的雨，请你说。

生：……(板书四字词语)

师：小朋友们知道真不少呢，让我们一起来读一读，记一记。

二、揭示课题，明确自学要求

师：原来雨有这么多种，今天我们还要去见识一种边打雷边下的雨，就是我们今天要学习的课文《雷雨》。(展示课件)

(板书：18、雷雨)

生：齐读课题。

师：首先，老师要检查一下大家的预习情况，请三位同学来读课文，其余同学认真听，听他读的对不对，尤其是我们的生字宝宝。(相机讲四个生字)

三、初读课文，解决生字“压、乱、垂”。

师：你们可真厉害，课文读得很流利。文中有三个句子比较难读，让我们来把它读好。

(课件出示三句话：1、满天的乌云，黑沉沉地压下来。

2、忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

3、一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。)

注：压下来中的“来”读轻声；垂下来中的“来”读轻声。

四、分清文章结构

师：为什么老师要这样安排他们读课文呢？快速地默读课文，看谁能发现这个秘密。

(学生读课文，思考问题)

师：发现了什么？

生：第1-3自然段是雷雨开始的时候。

师：那时雷雨还没有下，就是雷雨前的景色。

(板书：雷雨前)

生：4-6自然段是雷雨中的景色。（板书：雷雨时）

生：7-8自然段是雷雨后的景色。（板书：雷雨后）

师：你看多会说啊！真会动脑筋。

五、学习“雷雨中”

师：请同学们看看这幅挂图，这是什么时候的景象？（出示图片）

生：雷雨中。

师：你是怎么知道的？

生：我听到了下雨的声音。

师：雨声是什么样子的？你能把它读出来吗？

生：……

师：这里为什么用了3个“哗”？该怎么读这三个“哗”？

生：“哗”是表示雨的声音，用3个“哗”字让我体会到雨下得又急又大。

师：说得真好！这里的3个“哗”字应由轻到重地读，读出当时雨下得大而且急。让我们一起读读这句话。（齐读）

师：这是听到的，看到了什么？

生：“往窗外看去，树哇，房子啊，都看不清了”。

师：为什么会看不清了呢？

生：因为雨越下越大，所以外面的风景都很难看清楚了。

师：那我们该怎么读好这句话？（男同学读）

生：……

生：不能减去，因为写出了雨是慢慢慢慢变小的过程，而不是突然就停下来的。

师：所以我们在读的时候，声音也会（生：慢慢变小）

师：我们请女同学来读一读。

师：雷雨下得是有变化的，你能不能把它的变化读出来？先自己试一试，再来读给大家听听。

（板书：下起来——越下越大——渐渐地小了）

六、学习“雷雨前”

（1）压下来：

生：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

师：哪位小朋友把小手借给老师来压压？仔细地看老师的动作，你要顶住哦。

师：说说你的感觉？

生：……

生：很重。

师：读出来（学生个读）

师：这读得怎么轻飘飘的啊！再尝试下。比原来重一些。（再读）

师：你是天空中的第一片乌云，再来一片乌云吧。（学生个读）

师：压得多低啊，都快碰到头顶了。再来一片乌云吧。谁再来？

（举手人多）举手的小朋友站起来，我们一起读。

高中语文教案设计意图篇五

一、单元课文特点

1. 本单元课文一篇选自《左传》、一篇选自《国语》、两篇选自《战国策》，它们都属于先秦历史散文，记事全面翔实，写人生动形象，具有较高的艺术价值。

2. 本单元这些历史散文对当时的政治状况和社会生活作了广泛而又具体的记载，从不同角度反映了春秋战国时期社会制度上的重大变革。但由于时代的隔阂，文中所记载的文化习俗、典章制度，现在的人们大都不熟悉，特别是有些文言词语音义变化很大，学习时会有一些困难。

3. 本单元课文可作为思想政治教育的素材，如：在国难当头的时候不计个人得失与安危，顾全大局、无私无畏的精神；要善于听取别人的意见，勇于开展批评与自我批评等。

二、单元教学目标

1. 了解《左传》、《国语》、《战国策》的作者（编者）情况、写作背景、文体特点以及“十三经”、“二十四史”等有关常识。

2. 了解先秦时期各诸侯国的地理形势以及当时的风俗习惯、礼仪、典章制度、官职称谓、人物身份等有关知识。
3. 借助工具书与课文注释准确地掌握本单元中常见文言实词虚词的音形义，能结合上下文揣摩某些词语的含义，能联系学过的课文，归纳多义词的义项。
4. 了解并掌握本单元出现的四种文言句式的特点，掌握判断句、疑问句及宾语前置句的某种规律。
5. 区别疑问句中设问与反问两种修辞方式的不同特点；了解比喻和委婉语的用法。
6. 通过反复朗读，加强理解，背诵其中重点段落。
7. 能够根据课文中的情节与对话，分析主要人物形象并归纳其性格特征。
8. 能够较准确地分析文章结构层次并能简要归纳各层大意，理解各层之间内在联系。
9. 能够较正确地将某些文言句译成现代汉语。
10. 能够学习古人，联系现实，古为今用，写出作文。

三、单元教学重难点

1. 在初中学习的基础上，培养借助工具书独立阅读浅易文言文的能力。要注意积累文言文字词句的知识。语言材料方面古今变化较大，有些文词随着旧事物、旧概念的消失而不再使用了，比如古代一些典章制度及官职人称等，这些比较冷僻的词语学习对参照课文注释明白其意思即可，不必花费很大精力去记忆，有些词语意义虽未消失，但在现代汉语中已经很少使用或者已经换成另一个词语来表述，如《邹忌讽齐

王纳谏》中的“修(长)”、“服(穿、戴)”“谓(说、对……说)”以及“公”、“君”等尊称。这类文言常用词是学习积累的重点。还有些词语古今意义没有多大变化，而现代汉语常作复音词语或成语中的一个成分，如“形”——形体、“容”——容颜、“衣”——衣服、“妻”——妻子、“朝”——朝三暮四等。要注意积累时应举一反三。

2. 随时注意积累总结特殊文言现象：通假字、一词多义，要善于总结一般语法规律，从而掌握一些特殊文言句式。比如，文言文中的判断句、疑问句与现代汉语有何不同？在什么情况下文言句中的宾语常置于谓语动词前边？要摸索出一般规律，上升到理性认识。

四、单元教学设计

1. 本单元选人的课文，语言比较浅显，内容生动有趣，篇幅也不长，可以要求学生借助工具书与课文注释，自己串讲课文，教师只做重点、难点的点拨。

2. 《烛之武退秦师》、《勾践灭吴》是教读课文，要求在掌握字词句的基础上熟读成诵，以培养阅读能力。《邹忌讽齐王纳谏》、《触龙说赵太后》是白读课文，要求学生在熟读的基础上，背诵个别段落。

3. 比较阅读本单元的几篇课文，体会这几部历史著作在结构层次安排、人物形象刻画等方面的相同点与不同点。

4. 如条件允许，可尝试把现代化教学手段引进课堂。如利用计算机网络发送对课文学习中重点难点内容的总结知识，发送要求进行比较阅读的典型文章，这样可大大提高课堂容量；利用计算机网络，进行阅读后的网上作文，教师可进行单独指导，也可与其他同学进行网上交流，使课堂教学更具有针对性；也可把板书设计成幻灯片、实物投影，增强课堂教学的生动性和形象性。

高中语文教案设计意图篇六

《米洛斯的维纳斯》一文，是日本作家清冈卓行用散文的笔法写就的一篇艺术评论，谈的是米洛斯的维纳斯因偶然缺损双臂而意外获得了非凡的美学价值，观点建筑在哲学，文艺美学的基础上，表述又极具概括性，因而内涵深蕴。

教学目标：

- 1、整体把握文意，理解作者对残缺与完美的感悟。
- 2、深入探讨重要语句，体会句子含义。
- 3、虚实相生无中生有的艺术辩证法。

教学课时：1课时

一、导入

在巴黎的中部，有一座著名的宫殿，它的名字叫卢浮宫。在这里荟萃着无数人类文化瑰宝。其中以卢浮宫三宝最为引人注目。蒙娜丽莎以其神秘的微笑而有了永远的魅力，还有张开翅膀奏响海战凯歌的胜利女神，只是她的头颅已经失去，还有就是米洛斯的维纳斯。

不知道是岁月的流失或者是一次意外使她残缺了双臂。而事实上米洛斯的维纳斯共有两尊，可是耐人寻味的却是，双臂完好的维纳斯默默无闻，可是断了双臂的维纳斯却漂洋过海，穿越了久远久远的时代而大放异彩。

二、引导学生发现问题

1. 教师引导：日本作家清冈卓行认为：对维纳斯而言，无情的历史，偶然的毁坏，恰恰成全了维纳斯，使她成为了人类

艺术宝库中不可或得的珍品。这是一个很大胆、很特别的观点。作者这个看法的建立基础是什么?作者在文中对这个观点的完整表述是怎样的?请同学们阅读课文思考。

2. 学生默读全文，思考上述问题。

3. 学生默读完毕，找到答案，回答：作者是以艺术的名义反对对维纳斯所进行的任何复原工作的，他认为维纳斯她为了如此的秀丽迷人，必须失去双臂。

4. 教师引导：她为了如此的秀丽迷人，必须失去双臂。这是作者的根本思想，也是本文的中心。不知大家读着这句话时，心中有没有产生疑问。

三、引导学生研究探讨问题

1. 教师引导：课文其实就是紧紧围绕着这两个问题展开的，除了我们已经看过的一、二、五段外，三、四段是在谈论第一个问题的，六、七段则是谈论第二个问题。下面请同学们默读这四个段落快速找出你认为与这些问题有关的语句。

2. 学生快速浏览，划出语句。然后回答。

3. 根据学生的疑难语句，组织学生分组讨论：

4. 学生讨论完毕，每组派代表发言。

四、教师小结

听了同学们对断臂维纳斯艺术的分析，我倒突然有了许多感悟，说出来给大家听听，一是对于艺术创作而言，形体的残缺不等于艺术的残缺，有时恰恰相反，形体的残缺会铸就艺术的完整二是艺术创作贵在给人留下想象的空间，在艺术创作中舍去一些东西，但能让欣赏者得到更广阔的想象空间，

让一件艺术品获得更久远的生命力。这也就是艺术上以无胜有、以少胜多的原则。

五、拓展训练：

以小组为单位，讨论哪些人或事物(可具体也可抽象)，他们正是为了因为残缺而完美，因不完整、不圆满而更有价值。

例1：作为一部伟大的作品，《红楼梦》有两度残缺，一是后四十回的失落。二是结局，宝玉披着大红氅子，在茫茫的雪地里踽踽独行，不知去向何处，只能看到走向一片苍茫。这个结局是残缺的，它打破了花好月圆，有情人终成眷属的大团圆结局，但正是这种残缺才使它具有了震撼人心的艺术魅力。

例2：诗歌是残缺的，它正是因为空白而带给了读者多种解读的可能性，而正因如此，才让它成了文学殿堂的一朵奇葩。如：《陌上桑》中对罗敷的刻画。

六、小结

人生是残缺的，总有一些无法弥补的缺憾。但正是因为有了痛苦的加入，人生才更加丰富多彩。真正经历伤痛的人，才算出真正活过。黛玉的美在于她没能实现的刻骨铭心的爱情，三毛的美在于她历经沧桑后即一刹那的明彻与超脱，梵高的美在于用金黄的刀子让他在光明中不停感到巨痛，贝多芬的美则是在失聪后用黑白键撞击出生命的悲壮文章。如果说生活中的残缺让平凡者泄漏出生命的光点，那么这些优秀的灵魂则如银色的礼花，开满了我们头顶的天空，让人雀跃与敬仰。人间没有完美，完美是一个方向而不是一个地方。但也许正因为如此，才点燃了人们探索追求的激情。所以面对人生中的不如意，我们应有一颗平常心去面对，苏轼词云：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，其实当我们学会正确对待残缺时，我们就会发现，月圆是画，月缺是诗。

板书设计：

残缺+联想=完美

虚实相生

参考资料：

米洛斯的维纳斯的发现

《米洛斯的阿芙洛蒂忒》俗称《米洛斯的维纳斯》、《断臂的维纳斯》、《维纳斯像》等，大理石雕像，高204厘米。

在希腊化时期，表现女性人体美的雕塑日渐增多，对爱与美之神阿芙洛蒂忒，也就是维纳斯的歌颂更是层出不穷，其中最为著名雕像的就是这尊《米洛斯的阿芙洛蒂忒》，并已经成为赞颂女性人体美的代名词。

1820年2月，在爱琴海的米罗斯岛上，一个农夫在一座古墓旁整地时挖掘到一尊女性雕像。她分成上、下两截，并与刻著名字的台座、拿着苹果的手腕以及其它断片等等一道，散落在附近的田地下。已懂得这是值钱的东西的农夫，立刻将它们埋原，并报告了在岛上的法国领事。领事稍付定金，即通知当时设在君士坦丁堡的法国大使。几乎与此同时，在爱琴海搞测量的一位法国海军士官，名叫鸠尔丢孟都尔维尔对此表示了更大的关注。这是一位希腊艺术的爱好者，当他看过这些雕像的块片以后，认为它们是一个整体，并第一个断定这就是维纳斯的雕像。于是立刻告诉农夫，法国决定把她买下，要他不必再到处声张了。随即赶到君士坦丁堡，向大使陈详情，促使大使下了决心并派专人前去交易。不料岛上的长老出于本岛的利益而中途插手，开会议决命农夫将雕像卖给在土耳其任职的一位希腊大官，当法国人赶到岛上时已经是雕像装船的关头了。见此情景，他们几乎要动武，命令法国船舰随时准备行动。顿时，爱琴海上战云密布。恰巧，

一场暴风而解了围。它推迟了土耳其船只的起航，为法国使者争得了斡旋的时机，他们软硬兼施，把雕像终于转到了法国船上。后来又给岛上赠送金钱，从而取得了岛上放弃雕像的誓约书。雕像顺利运抵巴黎，由于种种政治、人事方面的原因，一直推至1821年3月2日，国王路易十八才正式接受献礼。从这一天开始，她便成为法国国家财产。当时的登记名称是在希腊群岛中的米罗所发现的维纳斯像，并被陈列于罗浮宫特辟的专门展室中。

法国获得这尊雕像时，全国一片沸腾，人们视之为国宝，并被尊称为卢浮宫的镇馆之宝。她一直为世界上所有热爱艺术和美的人们所景仰，他们都以能亲眼目睹这尊古希腊最伟大的艺术奇迹为人生一大幸事。

2、关于维纳斯的文化背景

维纳斯是罗马神话中的爱与美神，也是象征丰饶多产的女神。古希腊神话中称为阿佛罗狄忒。传说她在大海的泡沫中诞生，在三位时光女神和三位美惠女神的陪伴下，来到奥林匹斯山，众神被其美丽容貌所吸引，纷纷向她求爱。宙斯在遭其拒绝后，遂把她嫁给了丑陋而瘸腿的火神赫斐斯塔司，但她却爱上了战神阿瑞斯，并生下小爱神厄洛斯。后曾帮助特洛伊王子帕里斯拐走斯巴达国王墨涅拉俄的妻子、全希腊最美的女人海伦。引起希腊人远征特洛伊的十年战争。《米洛斯的维纳斯》是举世闻名的古希腊后期的雕塑杰作。

3、米洛斯的维纳斯的艺术魅力

从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。多少年来，人们对她倾注了不计其数的赞美和歌颂。爱神的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，美丽的椭圆型面庞，希腊式挺直的鼻梁，平坦的前额和丰满的下巴，平静的面容，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的理想化传统。她那微微扭转的姿势，使半裸的身体构成了一个十分

和谐而优美的螺旋型上升体态，富有音乐的韵律感，充满了巨大的魅力。作品中女神的腿被富有表现力的衣褶所覆盖，仅露出脚趾，显得厚重稳定，更衬托出了上身的秀美。她的表情和身姿是那样的庄严崇高而端庄，象一座纪念碑；她又是那样优美，流露出最抒情的女性柔美和妩媚。人们似乎可以感到，女神的心情非常平静，没有半点的娇艳和羞怯，只有纯洁与典雅。她的嘴角上略带笑容，却含而不露，给人以矜持而富有智慧的感觉。尤其令人惊奇的是她的双臂，虽然已经残断，但那雕刻得栩栩如生的身躯，仍然给人以浑然完美之感，以至于后世的雕刻家们在竞相制作复原双臂的复制品后，都为有一种画蛇添足感觉而叹息。正是这残缺的断臂似乎更能诱发出人们的美好想象，增强了人们的欣赏趣味。雕像没有追求纤小细腻，而是采用了简洁的艺术处理手法，体现了人体的青春、美和内心所蕴含的美德。整尊雕像无论从任何角度欣赏，都能发现某种统一而独特的美。这种美不再是希腊大部分女性雕像中所表现的感官美，而是一种古典主义的理想美，充满了无限的诗意，在她面前，几乎一切人体的艺术作品都显得黯然失色。

整个雕像的比例也是十分耐人寻味的。它接近于利西普斯所追求的那种人体美比例，而且，雕像的各部分比例几乎都蕴含着黄金分割的美学秘密。这正是古人对于人体美的赞颂和肯定，为后世的艺术树立了不朽的典范。

高中语文教案设计意图篇七

1、知识与技能：学习积累一些文言实词；学习说理的一些方法，提高思维能力。

2、过程与方法：了解文章结构严谨、主次分明的说理方法；学会用正面描写与

侧面描写相结合刻画人物的方法；抓住“诸葛亮对策要点是什么、

提出了哪些战略方针、根据是什么”三个问题，揣摩文意。

耻下问的人。

教学重点：

1□

2、理解隆中对策的主要内容，把握其要旨及战略方针。学习本文刻画人物的方法，体味精练的语言。

教学难点：引导学生正确认识诸葛亮在三国历史中的作用。

课时：2课时

教法：朗读法、探究讨论法

第一课时

要点；背景简介；朗读课文，整体感知；译读课文，把握文

意，划分段落，理清诸葛亮隆中对策的思路，把握对策的核心内容和战略方针。

一、导入新课：

《三国演义》开篇有一首词《临江仙》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。……”青山依旧夕阳依旧，英雄生

命已逝，但却活在后世人的记忆里，诸葛亮就是这样一个英雄。今天我们要通过

《隆中对》这篇文章来了解他。

二、多媒体显示课文背景资料。

1、《三国志》及陈寿简介

2、背景介绍

三、朗读课文，整体感知

1、听录音，正音。

2、学生自由读课文，结合注释，利用工具书，疏通文句，翻译课文。

3、以小组为单位讨论交流疑难词句。

吴会殆民殷国富存恤帝室之胄诸戎箠食壶浆

2)、古今异义

例句例字古义今义

将军宜枉驾顾之顾

凡三往凡

此殆天所以资将军殆

遂用猖獗用、猖獗

此可以为援而不可图也可以

抑亦人谋也抑

3)、一词多义

谓为信然() 谓为信然()..

欲信大义于天下() 然志犹未已()..

信义著于四海().

好为《梁父吟》() 因屏人曰()..

谓为信然().

贤能为之用() 高祖因之以成帝业()..

此可以为援().

4)、难句翻译

(一) 诸葛孔明者，卧龙也。

(二) 因屏人也。

(三) 君与俱来。

(四) 时人莫之许也。

(五) 欲信大义于天下。

(六) 贤能为之用。

(七) 孤不度德量力

(八) 百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎

第二课时

一、思读课文，探究交流

1、理清全文思路。学生划分文章段落结构，并交流看法。只要言之成理，都要肯定学生的看法。教师适时点拨：先设悬念，再加强化，既而引出二人对答，通过诸葛亮提出的策略显示他的高瞻远瞩和雄才大略，完成对诸葛亮的形象塑造；最后以关、张二人嫉妒，刘备解释作结。文章在起伏中推进，在矛盾中展开，诸葛亮对策是全文中心，也是集中刻画诸葛亮这一形象的重点。

2、理清诸葛亮隆中对策的思路。多媒体显示

显示讨论结果：

曹：不可争

明察天下形势孙：不可图

隆中刘荆益二州：可争、可图

三步走战略：

(主攻荆州——夺取益州——联吴灭曹统一全国)

二、分析人物，探究表现手法。

1、诸葛亮是一个怎样的人？从哪些方面可以看出来？

(1)从诸葛亮的“对”，也就是诸葛亮的一番答话，即诸葛亮为刘备

对天下大势的精彩分析和对战略战策的精心谋划可以看出，诸葛

亮胸怀大志，高瞻远瞩，雄才大略，富有智慧，头脑清醒，

目光

长远。是一个有高瞻远瞩的战略思想的军事家和有注重实际的政

治才能的政治家。

(2) 还能从其他哪些地方看出诸葛亮的非凡之处？

a躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身長八尺，自比管仲，

乐毅。——胸怀大志，有自信有抱负。

b诸葛孔明者，卧龙也。——避世待时而飞。

c此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。——

矜持自重。

d先主曰：“善！”于是与亮情好日密。——见解高明，

令人折服。

e关张不悦，先主解之曰：孤之有孔明，犹鱼之有水

也……”——治国之栋梁。

2、对人物的刻画可以正面描写与侧面烘托相结合，看看以上对诸葛亮的性格刻

划，哪些是正面描写，哪些是侧面烘托？

诸葛亮的答话和a属正面描写，而bcde属侧面烘托。

3、文中的刘备是怎样一个人?从哪些地方可以看出来?

刘备是一个有雄心有抱负有号召力有威望，能虚心求贤，礼贤下士的人。

a徐庶见先主，先主器之。

b由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。

c因屏人曰：“汉室倾颓……君谓计将安出?”

d先主曰：“善!”于是与亮情好日密。

e先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。”

五、学生齐读课文第四段。

六、作业：研讨与练习一、三