

# 最新红楼梦的读后感受(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 红楼梦的读后感受篇一

《红楼梦》是一部催人泪下的大型恋爱小说，更是一部含笑的悲剧。《红楼梦》不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潜潜泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。

但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨

不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

□

## 红楼梦的读后感受篇二

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半天呆。书中红楼女儿的悲惨下场，令我悲痛万分，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁倒抽一口冷气，真好似“呼啦啦大厦倾，灯惨惨黄昏近。”

想当初，宁荣二府车水马龙，繁华一时，极为奢华，到头来却陋室空屋、衰草枯肠。宁荣二府中的人物都曾拥有过金银珠宝，住着华丽堂，谁曾想沦为贱民，他人皆谤？宁荣二府从兴盛到衰败的过程，让我沉思良久。是人无止尽的贪婪和欲望，因为嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一些人妄想不劳而获，可是最终却被送进了铁窗下。权力的争斗，社会的黑暗，导致了红楼大厦的倾覆。在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本，我觉得我离红楼儿女的故事是多么的遥远。我沐浴在党的春风中，生活在新中国，我是多么幸福啊！

□

## 红楼梦的读后感受篇三

几年前，我曾在姐姐家看到过这本书，当时我好奇的拿起这本书，打开一看，不禁被这本书的内容吸引了。我不得不说曹雪芹的这本书写得太好了，它不仅反映出了当时社会的，还展示出封建制度濒于崩溃和必然死亡的历史趋势。贾宝玉是那时代面目全新的文学形象，也是曹雪芹着力最多，寄托最深的人物。贾宝玉在众多公子哥中是最憎恶仕途经济的，却又是最纯真善良的。让我至今记忆犹新的是林黛玉，常听别人说林黛玉心胸狭窄，爱耍小性子，各个方面都不如宝钗，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。

我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊“宝玉，宝玉……”然后她永远的离开了这个世界……黛玉最终是泪尽而逝的，她为自己的追求付出了太多的代价，她再也没有那么多的眼泪可以支付了。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动！

4.

《红楼梦》读书笔记范文精选

10.

读《红楼梦》有感范文精选

## 红楼梦的读后感受篇四

最近，我读了四大名著之一的《红楼梦》，这本书的内容十分吸引人。

《红楼梦》主要写了金陵四大家族之一的贾家的兴衰史，描写了贾宝玉与林黛玉的爱情故事。出生于苏州的林黛玉，从小失去了母亲，父亲的工作繁忙，于是被她的外婆贾母接到了贾家生活。在这里，她认识了表哥贾宝玉，并开始喜欢上他，贾宝玉同样也很喜欢林黛玉。可是，由于有“金玉良缘”之说，贾母并没有把黛玉许配给宝玉，而是把同样也是金陵四大家族之一的薛家的薛宝钗嫁给了他。林黛玉很忧郁，不久就病死了。虽然宝钗也很漂亮、讨人喜欢，但这仍然不能让宝玉摆脱对黛玉的思念之情。后来，贾家开始衰败了，最疼爱宝玉的贾母也去世了，宝玉最后出家当了和尚。

《红楼梦》的作者是曹雪芹，他写的这部不朽的巨著，吸引了千千万万的人。我也和众多读者一样，爱看这本优秀的名著！

## 红楼梦的读后感受篇五

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化……”。说到这人人都略知一二的《枉凝眉》，自然会联想到我国古典四大名著之一的《红楼梦》。我在阅读了这部不朽之作后，不免有感而发。

《红楼梦》这一本书中的人物繁多，关系错综复杂，每个角

色也都是个性鲜明。说起全书中令我感触最深的人物，自然非林黛玉莫属了。她自小体弱多病，一双水汪汪的大眼睛令人止不住的产生怜悯。黛玉在元妃省亲时为潇湘馆所题的一匾一诗，让我觉得与其他姐妹所作的大有不同，字字句句都表现出她非凡的文学天赋。平日里，黛玉的几首诗词也同样使人啧啧称奇，令我佩服不已。但是，黛玉的性格有时太为娇弱，有时又太有心计，很是极端。比如遇到任何不好的事儿她都会躲到一旁止不住地哭泣，多愁善感，宝玉来劝，还把气撒在他身上。有时，看似弱不禁风的黛玉还会用冷言冷语讽刺她看不惯的人，使得别人满肚子的怒火，她却暗暗得意。可以说，林黛玉有着优秀的才干，但从她身上，我们同样应该明白，不能时不时就挖苦别人，别人表面上不说，心里对你的印象却会一天天变坏。

在《红楼梦》里，主要讲述了贾府由鼎盛时给低贱的戏子泼钱，到被治抄家而一步步走向衰败。造成这么大反差的原因实际上有很多，外因是他们家一些违背朝廷的事败露，一方面是元妃的逝去，而还有很重要的一点原因则是贾家子孙一代不如一代了。这不免使我想到了现如今所说的“富二代”。这些“富二代”大多数只会依赖家庭，都是一些纨绔子弟，平庸者占很大比例。他们整日在父母打拼出的美好生活中过日子，对社会根本没什么贡献。而只有极少一部分“富二代”能在良好的家庭氛围中成长，继承父业，或自己拼搏，大有作为。还有一部分人就很像书中的贾宝玉，明明有一身的才干，却整日放纵自己，不思进取，只知道一味地玩乐，自己白白葬送了一份原本可以很美好的未来。

由此可见，不论父母给予我们的是好还是坏，关键在于我们自己，只有为了自己的前途而努力，才可能真正有所收获。并不能沉溺在奢华富贵的生活中，也不能抱怨于清贫困苦的条件里，只有我们自己才是命运的主宰者。

阅读《红楼梦》，你一定会沉醉于曹雪芹构造的红楼梦中人的故事里，感悟一份属于自己的红楼之梦。

## 红楼梦的读后感受篇六

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读后感就是读书笔记,是一种常用的应用文体,也是应用写作研究的文体之一。简单来说就是看完书后的感触。这里小编给大家分享一些红楼梦读后感心得范文,欢迎阅读!

它将我的思维引向它,在它里面积蓄着,准备一次壮丽的爆发。这位老者便是书籍。而阅读一些经典的书籍,我们更能品得别味的人生。“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味。”《红楼梦》被认为是“中国小说文学难以征服的顶峰,”影响极其深远。它作为我国古代四大名著之一,成书于清代乾隆年间,前80回为曹雪芹所著,后40回为高鹗续写。曹雪芹曾“批阅十载,增删五次,”其内容十分丰富。它控诉了封建贵族阶级的虚伪,罪恶。批判了封建社会的道德沦丧和不合理的社会制度。同情的是那些封建制度下的牺牲者。指出了这样的家族必然会崩溃与死亡,也暗示了这样的社会必然崩溃与死亡。作者难以直言,又深怕被世俗不解。

“假作真时真亦假,无为有处有还无”把假的东西当成真的,时间久了,假的就成了真的,真的也就成为了假的。把不存在的东西说成是存在的,那捏造的事实甚至比存在的事实更真实。贾宝玉明白了做人的真正含义后,要做一个返璞归真的人时,甄宝玉便不如他了,这时甄宝玉反倒成了一块不值钱的破玉。

暑假期间我读了《红楼梦》一书,它是由清代小说家曹雪芹所作的家喻户晓的四大经典名著之一。这本书以贾、史、王、薛四大家族为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线,围绕两个主要人物的感情纠葛。同时,通过对这些爱情悲剧产生的社会环境的描绘,深刻而尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治……满腔悲愤地控诉了封建主义的残酷无情和灭绝人性。

这本书在描写人物的技巧方面达到了炉火纯青的地步，精雕细刻出了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物形象，书中对王熙凤的描写是这样的。“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”这样的外貌描写让我们对王熙凤印象深刻，像刻在脑海里似的。在众多的人物中我最喜欢薛宝钗了，因为她不仅性格温和，而且长得美丽大方还很会说话，讨人喜欢。书中写道：有一次宝钗生日，院里搭了个戏台，贾母先叫宝钗点，宝钗点了个贾母喜欢的《西游记》，贾母很是喜欢，宝钗不仅善解人意会说话，而且很有才华，有一次元妃来了，她让宝钗、黛玉等姐妹各题一匾一诗，大家看了看觉得还是宝钗和黛玉写得。宝钗还提醒宝玉不要和元妃唱对台戏，让宝玉把“绿玉”改作“绿蜡”并把典故讲给他听。书中曹雪芹刻画了许许多多鲜活的人物形象，读着读着，我的眼前好像浮现出他们的身影。曹雪芹刻画人物栩栩如生，令人惊叹！

让我喜欢的还是《红楼梦》里的古诗词了，这是有了这些诗词《红楼梦》才焕发出迷人的光彩。这些诗句中我最喜欢“眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？尺幅鲛绡劳解赠，叫人焉得不伤悲！”这首诗是说，黛玉在为宝玉流泪，除了为宝玉还能为谁呢？本来在为宝玉流泪，收到宝玉赠送的手帕，知道宝玉深知她的心意，于是哭得更厉害了。上面这两句话是林黛玉的心声，但是，她之所以会在那个时候将这两句话说出来，正是因为当时的环境，因为那方帕子而引出的感慨。我喜欢《红楼梦》，不仅是因为这本书刻画人物细致入微、栩栩如生。更是因为这本书是中国古典诗词的百花园。

“悼红轩十年辛酸泪，红楼梦谁知其中味。”曹雪芹在《红楼梦》中诉说着那些表面看来都是平常的生活琐事，但常常又能够以小见大，见微知著，反映生活的本质，具有深刻社会意义，众人遭遇皆苦，林妹妹尤为惹人同情。林黛玉是贾母的外孙女，原是太虚幻境中的那棵绛珠仙草。因受神瑛侍者滴水之恩，便陪其一起去往人间，许还他一世的眼泪，转作人世。

林黛玉天生丽质，气质优雅绝俗，才华横溢，故有才女之称，但即便是这样一位才人，最终也落得人财两空。从性格上来说，林黛玉喜静不喜动，性格抑郁，看待事物多为消极方面，这也因此奠定了他的悲惨的一生。宝钗与黛玉可以说为对立面，宝钗待人随和，这也间接导致姐妹们喜欢宝钗多于黛玉，更使黛玉更加忧伤。家中的遭遇让黛玉敢爱而不敢言，做事处处小心，“顾花自怜”是他对自己悲剧性命运一片无可奈何的伤感。在她看来，一切成空：美与才，诗与爱。作为书中主角之一，林黛玉外形更让人羡慕，王熙凤道：“天下竟有这样标志的人物，我今日才算见！”更加突出了黛玉的美丽，书中有从宝玉的角度展现了神仙似的黛玉，在我看来，林黛玉的美是一种高贵绝俗，病态的美，她既有颜又有才，自尊心更是要强，与人交谈更是尖酸刻薄，这也是她软弱背后的盔甲。读完红楼梦，我认为林黛玉是一个楚楚动人，惹人怜爱，才华横溢，多愁善感的女性，他因当时社会的封建制度和腐朽的观念，害怕自身受到伤害，因此把自己封闭起来，不敢公开袒露自己的感情，终究造成悲剧。“女人是水做的”这句话放在林黛玉身上毫不为过。许诺还一世眼泪，注定了他这一生悲惨的命运，她的泪有伤心的，有悔恨的，有无奈的，亦有喜悦的，她本人也是矛盾的，当她的幸福被贾母等人扼杀时，他没有选择退缩，反而勇敢，决绝地，以死来抵抗社会的黑暗，用自己的决心来对抗腐朽的社会。黛玉用她一世眼泪还了宝玉一生情。在他的一生中，她用尖酸刻薄的话，揭露丑恶的现实，以高傲的性格与社会对抗，用诗句来表达自身的感受，高傲自己的结束了她这凄惨的一生。

《红楼梦》这是一本古典名著，我们家里每个人读了它之后都有感想，一致认为这本书写尽了人情冷暖，是一本不可多得的好书。

红楼梦，意为红楼一梦，也就是说再荣华富贵，到头来也是一场空。这个题目意味深长。红楼梦主角十二金钗性格各不同，命运不同，都令人深思。先说宝钗，她作为薛府大小姐，琴棋书画样样精通。对于薛蟠的横行霸道，她也曾一再劝阻，



她在大观园里谈笑风生、文采横溢。在滴翠亭，她听到两个丫头的私房话，为避尴尬，却推说黛玉在附近，这可以看出她的圆滑和城府。在元春省亲时，她作了一首“凝晖钟瑞”，从这个题目中看到了了一股贤淑端庄之气。而重立桃花社，填柳絮词的时候，她的“白玉堂前春解舞，东方卷得均匀”、“好风凭借力，送我上青云”更突出了她的无忧快乐，可柳絮最终要落下，不能一直平步青云。

十二钗中，大家首先想到的是宝钗，另一个是黛玉。黛玉自小父母双亡，在大观园中靠贾母疼爱，多愁、敏感，但又饱读诗书，才华和宝钗不相上下，只有宝玉和紫鹃是她的知己。她和宝玉的情意被代表着封建势力的贾母和王夫人扼杀了。贾母是一个老长辈，最疼宝玉，在这种疼爱下，也不顾黛玉了。从黛玉写的《葬花吟》、《世外仙源》中可以看出她的寂寞、清高、自许。最后，只是宝玉“空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林。叹人间美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。”

转眼间，两年过去了。宁荣二府渐渐破败。为官的家业凋零，富贵的金银散尽，有恩的死里逃生，无情的分明报应，欠命的命已还，欠泪的泪已尽，冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定，欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸，看破了遁入空门，痴迷的枉送了性命，好一似食尽鸟投林，落片白茫茫大地真干净。

红楼梦是中国四大名著之一，作者曹雪芹，在初中时，这就是必看的中考内容，但其实我们只记得大概模糊的概念，知道作者和故事总体情节，但是，对于故事中错综复杂的人物其实了解的并不是很详细。

通过暑假这次阅读活动和高一下学期学习的《林黛玉进贾府》，让我们更深刻的了解了故事中丰富的人物及其复杂的人物关系；林黛玉聪明伶俐的病美娇，贾宝玉古灵精怪的模样，以及贾宝玉的母亲在贾府中过的非常的不错，都体现出她的

聪明，颇为深的心机，贾夫人对林黛玉的慈爱等复杂的情感都在这本书中活灵活现。

贾府实力雄厚，其拥有严格的家规及其等级分明严格，贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅，可这并不是生活的全部。而且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。腐朽制度使贾府大部分人都拥有封建思想，而贾宝玉是这些人中思想与众不同的人，他拥有超前的思想，但因为封建制度的欺负，贾府中无人支持导致他的思想，当他看到自己从小一起长大的奴婢被欺负，其他人都无动于衷，只有他自己悲痛交加，表达出他的无奈与悲凉。

在宝玉和黛玉的爱情中，虽然时间是短暂的，但他们两个在一起是非常的相爱，但因为观念的不同，所以导致了悲剧的发生，或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。两个相爱的人天地相隔。有些人觉得宝玉在最后出家是无情的，可我认为他因为想逃离封建制度的压迫，不想被世俗所继续纠缠，他的选择无疑也是一种明智的决定。

;

## 红楼梦的读后感受篇七

踏破时间，回望那一段凄婉的情史，贾、史、王、薛四大家族的落寞史。千古红楼，梦回一史。白玉为堂金作马的贾府终究还是覆灭了，只留下那令人哀叹的结局。

我曾以为富丽堂皇的大观园是多少人梦寐以求的地方，而当

我细细品味这本书时，才知道自己错了。在那如此富裕的生活下，竟掩盖了世界上如此腌臢的一面，但其中最让我动容的一面是贾宝玉和林黛玉的爱情。

一袭道袍，随风飘曳，宛如天外之人，仙女下凡，高洁不沾染一尘死凡。美丽而孤傲。但她的孤傲却是命运使然的。多年体弱多病的她在父母双亡之后一人流落至此，本是父母的掌上明珠，现在却被这样无情对待。这便是我初识的黛玉。

“鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”书中是这样描写宝玉的。他俊美得几乎不像一个男孩子。面容明朗，流光溢彩。月与花本已美丽，而中秋之月，尤为圆润清朗；春晓之花，尤为鲜艳润泽。这样的美男子便是宝玉。

就是这样的两个人从两小无猜、青梅竹马，到长大后坠入爱河。这样千古流芳的爱情故事让多少人羡慕，它是那样纯洁，那么自然，纤尘不染。

在封建礼教前，当宝玉挨打后善良孤傲的黛玉把眼睛哭成桃儿一般，她的哭并不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默地对抗封建礼教。由此可见只有她们二人心贴得最近，爱得最深。

“弱水三千只取一瓢饮”。

《红楼梦》给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动.....

## 红楼梦的读后感受篇八

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的

美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到贾宝玉，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

## 红楼梦的读后感受篇九

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫取、裁剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展现在我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他终于挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性都围绕贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻薄。她常怀隐忧，感物伤情；暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最后黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。