

八下学生评语(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

八下学生评语篇一

母亲给人的感觉永远是匆忙的，永远有干不完的活。

她将一生的精力来挑起家庭的重担，用一生的爱付诸于我们姐弟身上，特别是我。忙碌使她连吃顿饭都很赶，以致身体在逐渐萧瘦。每当有什么好吃的，她都留给了我们，而她总说自己喜欢吃清淡的。

母亲的爱总是在无声无息中倾注的。她从不说过我爱你们孩子们之类的话，更多的是在生活中给予无微的关爱。上中学时，我在学校留宿。每到周末，我都回家一趟，每次饭桌上总会加了几道我喜欢吃的菜，而我不在家时，家里的伙食是很清淡的。听母亲说，她只念过一年书，但她希望我好好读书，将来做个有出息的人，不要像她一样一辈子在田里干活。记得高三那年，有一天我在厨房里帮她做饭，我俩聊了一会儿，然后我就出去洗菜了，母亲可能没有觉察，独自在说。后来大姐对我说“文，妈没发觉你出厨房，她还在说，其中有这么一句话‘儿啊，你可要多用功啊，考上个好大学’”。听了，我心里有说不出的感动。今年回校时，母亲执拗着要帮我送行旅，直到看着我上车。当车开动时，我回过头来看她，她还是站在原地双眼看着我的那个姿势。

母亲的一举一动影响着我。她的勤劳激励着我刻苦学习；她叫我送好吃的给奶奶的同时，教我学会了如何尊敬老人。为了减少母亲的担忧，我学会了约束自己，学会了体谅母亲，

尽管偶尔还会对她发脾气。有时看到桶里有脏衣服，我就拿去洗，母亲不在家时，我会去煮饭，让忙碌了一天的她回到家里可以得到片刻的休息。我知道我所做的一切都微不足道，是身为人子所该做的，应尽的一份孝道，但我找不到更为合适的方式来表达我对母亲的爱，对她的养育之恩的报答。

母亲节那天，我听湛江人民广播电台，当主持人问听众“母亲的爱有多重”这一问题时，很多人都回答：“无法称量，重于泰山，道也道不尽。”而我脑海中只有同学发的那条信息：最爱你的人、最牵挂你的人永远是你的母亲。

八下学生评语篇二

小时候，我看见小鸟在天空中自由的飞翔，也想像小鸟一样飞，可是怎么也飞不起来，姑姑家有一对鸟的翅膀，我想鸟儿是有翅膀才会飞，我用翅膀不就可以飞起来。可是，这是不可能的。于是，我便想知道鸟儿为会飞。

询问，观察、上网……我知道了鸟儿为会飞。

鸟类的身体外面覆盖着轻而温暖的羽毛，羽毛保温作用，而且使鸟类外型呈流线形，在空气中运动时受到的阻力最小，有利于飞翔，飞行时，两只翅膀上下扇动，鼓动气流，就会巨大的下压抵抗力，使鸟体向前飞行。

鸟类的骨骼坚薄而轻，骨头是空心的，里面充有空气，解剖鸟的身体骨骼还可以看出，鸟的头骨是完整的骨片，身体各部位的骨椎也愈合在一起，肋骨上有钩状突起，互相钩接，强固的胸廓，鸟类骨骼的独特的结构，减轻了重量，了支持飞翔的能力。

我在鸟类身体中，骨骼，消化，排泄，生殖等器官机能的构造，都趋向于减轻体重，飞翔能力，使鸟能克服地球吸引力而展翅高飞。

探究身边的科学，的造福于人类，造福子孙后代，它无处不在。

八下学生评语篇三

当岁月悄然地转动不息的年轮。

当太阳热情地点燃生命的火焰。

当三百多个日日夜夜已成为昨天。

我心目中的春天啊，请让我拂去你那姗姗而来的足迹，追寻你那横亘几千年的优雅。

立春

我心目中的春天是一个转折，是一个新旧交替的标志，象征着新的事物与希望。

夹杂着几丝残冬的余寒，的是绽放着春的希望。“忽然一夜春风来，千树万树梨花开”。一夜春风吹遍江南大地，似乎吹走了严冬的忧伤与寂寞，既而整个大地笑靥如花，小小的花儿再也包裹不住那久怀心事的满腹。那是在凌寒傲雪的季节就已经准备着下一个新的花潮的心。接着下来就是“千朵万朵压枝低”了。白雪渐渐消融，映入眼帘的是花如云，花如海，花如霞的旖旎风光。好一派“乱花渐欲迷人眼”的景象。那里有清澈如水的蓝天，有明媚可爱的阳光，有国色天香的牡丹，有新鲜嫩绿的小草。好一幅春暖花开的立春图！偶尔几人泛舟湖上，细语几句，船儿在湖面上画出阵阵涟漪，那是春天的纹理。或是几儿在绿茵中嬉戏，欢声笑语弥漫在芬芳的空气中，那是春天的笑声。或是几只好鸟在树枝间和鸣嚶嚶，动听悦耳，让人心旷神怡，那是春天的声音。

立春，是一个“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的时节，

新的事物必将取代旧的事物，希望必定取代消极。

但愿美好永存人间。

春分

有人说，春分的阳光是最公正，他丝毫误差地把自己的阳光照射在南北半球上，体现了一种公正。

我心目中的春天也应该是大公无私的，她会平等地对待她的孩子，而她的孩子得到她的阳光以后，就会发射自身的温暖。

君不见，公正的岂止是春天？那该是社会每个人的关爱。

“假若人人都奉献一点爱，这个世界将变为美好的人间”。人间的春风不会随着时间的消逝而衰减，不会随着四季的变更的消失。因为那是联系在每个人心与心之间的无形的线条。那可能是父母的严格管教，可能是老师的谆谆教导，可能是同学的热情帮助，这些都是世爱所无私，公正给予的。在这人间温情中，每个人都不仅能读出一种莫名的感动，更能读出一种淡淡的向往。

但愿春天永驻世间。

我不是一个画家，无法用妙笔来描绘你的姹紫嫣红。

我不是一个诗人，无法用诗意来浓缩你的盎然生机。

我不是一个歌者，无法用歌喉来张扬你的大公无私。

我只是一个普通的人，只能用我炽热的心去感受春天的韵味，感受韵味的春天。

八下学生评语篇四

清晨，我迎着朝霞去跑步，春天的阳光活泼而热情，温暖而舒适。街旁的行人都脱去厚厚的冬装，穿上了毛衣，那么轻捷惬意。我抬头看，便见枯草之间伸展着嫩叶，在温和的阳光中热情地向各位示意，又如迫不及待探着身子张望春色。

漫步走着，只见葱郁的树丛中垂柳更是千姿百态，一阵微风拂过，柳丝轻轻摇摆，活像一群婀娜多姿的仙女翩翩起舞。虽是似平淡无奇，却令人眼花缭乱。

走着走着，我来到了湖边。湖面静得像一面镜子，绿得像一块碧玉多么晶莹剔透，彩色的阳光倾斜在湖中心，如同给碧玉插上一朵鲜花，散发出绚丽的光彩，使我既想举目四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。偶尔水鸟尾尖拂过水面荡起阵阵涟漪，又轻快飞向远方。湖边草地上冒出绿尖，原来小草正吃力向上钻，想看看这大千世界。远远望去草地像块薄薄的绿毯。

春天真美呀！她让处处弥漫着绿色的芬芳，让四周生机勃勃，让一切崭新。

八下学生评语篇五

我，一个女孩子家家的，本来时光在房里弹弹琴，看看书什么的。可是，我的母亲她在烈日洋洋下工作的，出去时她总是要带上我才放心。

这样的日子多了，我原本那白嫩嫩的皮肤变得黑黝黝的。小时的对这也不太在意，可是转眼间我已经到了花季期间，爱美是人的天性，我越来越注重外表。每当有几个人在交头接耳时，我的第六感官告诉我，他们在取笑我。为此，我时常一个人闷在房里，不理母亲对我种种使唤。

有一次，班主任通知我们今天有几个领导要来学校，叫我们做好迎接仪式。领导如约前来，我们拍着手掌，嘴里喊着欢迎。领导们一进校门，就笑咪咪地说“想不到我校远近闻名呢，老外都来了，太好了！太好了！”一番话说完，同学们齐刷刷地向我看来，我羞愧得无地自容。真想找个地洞钻下去。

就为这事，我曾几次三番，几次三番地要求转学。但她就是不答应。我与她整整一个月没有说过一句话。

一次偶然的机会有，我听到了一些我认为不该听的话：你知道吗？我们学校的黑人的妈妈来了，她责备了学校里曾经侮辱过黑人的人了，说这有什么好奇怪的，人各有志……忽然间，我意识到了我的不该，我是多么地虚容与可耻。

原来，我的母亲是爱我的。天地宽大，父母恩大。我应该才能报他们呢！我束手无措。我只知道，我与母亲有剪不断的“脐带”

啊！剪不断的“脐带”！我的好妈妈！

八下学生评语篇六

弹琴，于寂寞中得到扶摇而起的欢欣。

-----题记

最爱是那铮铮铁骨，一枝寒梅独自在梢头傲然绽开，开出了冰清玉洁的美丽，开出了高雅脱俗的气韵，开出了笑弄风霜的姿容，便，开在了故人的心头。一曲《梅花三弄》惊了一袖的暗香，美了何处的归人。

寒江月冷，银河耿耿，凝眸高凭，遥见渔竿轻弄影，壶天物外幽情，破沧溟有客寄闲名，醉里醒醒，歌泽畔也那吊湘灵。那苍苍蒹葭，在南宋的潇湘随风招摇，那是山河残缺的无奈，

那是时势飘零的感慨，那是世浊我清的唏嘘，那是众人皆醉我独醒的叹惋，那是一首《潇湘水云》的眷恋。

更有王勃的《滕王阁序》，渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。夕阳西下，渔翁荡桨归舟，拨开芦苇匆匆，撩得水波漾漾。是份安逸，是份勤劳，是份朴实，是份闲适，是份自在。远离喧嚣，避开世俗，楫一叶小舟，摆渡水云间，云雾飘渺，天地迷蒙，撒一怀前世柔情的网打捞云雾间一缕诗意的悠然，只听得那《渔舟唱晚》声声入耳，涤荡心头。

荀子在《乐论》中说到，“君子以钟鼓道志，以琴瑟乐心”。历来隐逸之士，多有扶琴自娱者。田园隐士陶渊明“性不解音，而蓄素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则扶而和之，曰：但是琴中趣，何劳弦上声。”还有嵇康等人，他们无法公开表露，寄于诗文，又恐落人口实，只得隐没在琴曲中，选择“隐”的方式栖身丘壑，在一曲曲琴声中寄托自己的忧愤和情思。

所谓“琴到无人听时工”，整个世界背过身去，铿然一生，寥落悠长，其余魂魄，止于明月清风。此刻的琴，才是一份诚恳。只可惜，如今若无人喝彩，琴声也凋零了。