

# 小学美术教学工作总结个人(优质9篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学美术教学工作总结个人篇一

日子过得真快，转眼间，20xx年的脚步已走过了一半，一个学期也就要过去了。在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质：

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。一学期来，对于五年级的新教材，我加大了研究力度，备课时不但要被教材，还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课，共同研讨，并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的教学实践做好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术

教学质量。

本学期我担任的是四五年级美术及三年级两个班的美术教学工作,课时量比较大,在日

常教学中,我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的艺术水平。平时,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行,于是,我创设了校本课程,把泥塑课改为橡皮泥课,水墨画改为油画棒创作课,这样不但加强了课程进度,也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥,泥塑的色彩太单调,而橡皮泥是五彩的,学生就抓住这一特点,尽情的展示自己的才华,看着学生的一件件作品,我惊呆了,更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

## 小学美术教学工作总结个人篇二

匆匆忙忙中,我来新学校半年了,在校领导支持下,我的工作有陌生到熟悉,总算顺利完成了学期初的预定目标,为使以后的工作更收一层楼,认真总结反思自己在教学中的得失,希望新学期我和孩子们共同成长进步。

(1) 组建了“民间艺术剪纸兴趣小组”,得到学生们和校领导的肯定,初见成效。

(2) 辅导学生参加镇“庆元旦迎新年”绘画比赛。

开学初,我们遵照学校工作要求结合学校实际情况,制订了切实可行的工作计划,尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动:搞好教学常规和常规教学,并且组织了诸如听

课、评课、展览等一系列活动。生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

## 1、做好各项日常工作。

认真制订计划，认真备课。做好每堂课的课前准备工作，作业认真批改。平时互相交流教学经验，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生审美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。

## 2、抓好学生的作业落实，提高学生学习兴趣。

根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的应用能力，力争使每一堂美术课都能达到优化效果，让每个学生积极参与美术学习，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。

在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的.转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。

兴趣小组活动做到内容、时间、辅导三落实。活动有层次、有重点，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，

并定期更换，提高学生的学习兴趣。

总而言之，在今后的教学过程中我会潜下心来，认真研究学习创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

## 小学美术教学工作总结个人篇三

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学年又要结束了、在这一个学年中，我担任三年级美术教学工作、在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题、我对这一个学年中的美术课教学工作总结如下：

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量、

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式、

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

## 小学美术教学工作总结个人篇四

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，本人顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得学习的地方。

本学期以来，我认真参加学校组织的各项培训活动及教学学习，还利用书籍。

教育教学是我们教师工作的首要任务。为保证教学质量，努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期，我每周14节课美术，包括两节幼儿班美术课程，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改 对于我负责的美术的美术课程，我采用边学习、边教学的方法，坚持系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，在课堂教学，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的活动， 我能够积极参与到活动当中，不仅参与美术宣传工作，组织学生参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到任劳任怨、优质高效。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，需要进一步提高。
- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。
- 3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，许多设想由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的

特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

## 小学美术教学工作总结个人篇五

一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。为了以后更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

### 一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合美术教学工作的现状和特点，按照《美术教学课程标准》的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

### 二、教学情况

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性，学生之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是一门基础课，与其它课程紧密相关，二者同属社会意识形态，其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式不同而已。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注重体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

3、美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意

适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

4、贯彻理论联系实际的原则，教学内容选择注意到联系学生实际，积极参与听、讲、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师请教，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。使我在应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

### 三、 经验和教训

1、教师要认真贯彻教学标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要设计开放式课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3、教师应加强美术教学的示范特点，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、除了备好课、写好教案外，还要利用各种渠道，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。比如经常查阅各种资料，能上因特网寻找好的教学材料、教学课件，利用一切可用的资源和我从事的工作结合起来，物为我用。

5、学业考核可采取多种方式，尽可能以平时成绩为主。对学

生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、在教学中，注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，美术教师应充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种学习兴趣一直保持下去。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，在下一学期的工作中我将继续努力。

## 小学美术教学工作总结个人篇六

随着元旦的脚步临近，我们一学期的工作也将接近尾声了，年年都一样，年年又有不一样。这学期的工作格外充实，只能用繁忙来形容，下面对本学期的各项工作做如下的总结：

严格要求自己，为学生树立良好的师德形象，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。配合组里搞好教研活动，虚心同组内教师请教，吸取他人的先进教学经验，认真做好集体备课记录的整理工作。

要想让学生重视自己所教的学科，教师首先要重视自己的课堂教学，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些不爱上音乐课的学生，我首先了解他们的特点，把握他们的心理，然后再进行教学设计，一旦发现有学习态度不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用？没有音乐课会怎样？通过这一环节，学生们更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这音乐课的意义，从而自觉自

愿的完成学习任务。这种教学方法非常有效，使我的课堂教学收到了较好的效果。

本学期参加了很多活动，通过自己的努力和同事的帮忙，也取得了一点成绩。在学期初和组里的另一位老师编排了话剧，参加省里的`评比活动，由于是初次排练话剧类的节目，没有什么经验，很着急，在外聘老师的帮助下，终于完成了任务，虽然还不知道结果怎样，但在这次活动中，我又学到了很多新的经验。10月份参加了全州中小学音体美教师教学竞赛活动，经过近半个月的努力最后终于获得了第一名的好成绩，其中付出的辛苦只有自己才知道。年末我还参加了全省的音乐教师基本功比赛活动，为了这次基本功比赛，我放弃了声带手术，虽然每天哑着嗓子，嗓子也经常疼，但我很珍惜这次机会。通过这个比赛，使我的专业技能有了很大的提高，这次基本功比赛我获得了第一名的好成绩，同时获得钢琴十佳优秀教师，希望自己能够再接再厉，争取取得更好的成绩。

## 小学美术教学工作总结个人篇七

尊敬的校长：

您好！

在教学期间工作认真负责，成绩突出。现将本人任现职以来的工作情况总结如下：

### 一、政治思想素质

作为一名共产党员，我始终坚持把坚定正确的政治方向放在首位，高举邓小平理论伟大旗帜，深入学习马列著作、毛泽东思想、邓小平理论及“三个代表”的重要思想，全面贯彻党的教育方针，忠诚人民的教育事业，有良好的师德风范和教师素养，遵纪守法，教书育人，为人师表，认真履行岗位职责，有极强的事业心和责任感，在大是大非面前，旗帜鲜

明，立场坚定，体现出共产党员的高度和责任感和使命感，发挥了共产党员的先锋模范作用。任现职以来，一直坚持出全勤。工作积极主动，勇挑重担，顾全大局，常常超负荷地工作，始终坚持战斗在教学第一线，做到了教书育人，为人师表。

## 二、业务能力

作为一名教师，我始终把“教书育人、为人师表”作为己任，把成为学者的教师作为自己的目标，孜孜追求。任现职以来，我要求自己不断增强业务素养，深入钻研教材，认真进行教学研究，坚持系统性、启发性、研究性的教学方法。

任现职以来，我始终把教研放在重要的位置，把成为一个学者型的教师作为自己的奋斗目标。不断鞭策自己，勤奋学习，努力提高自己的理论水平，把握美术学科最新的改革趋势，理解新课程改革的发展方向。积极参加各级教活动，与同科组老师一起钻研教材、教法与学法，共同开发教学研究课题。任现职5年来主要研究课堂教学，研究的专题有：、。

主动承担校级、镇级公开课教学。我还能积极参与指导学生开展有益的课外活动，在指导学生参加各种美术大赛中屡获好成绩。其中20xx□20xx□20xx年指导学生参加镇级、市级各美术比赛获奖的就有四五十人次。

在大胆开展教学研究进行优化课堂教学的基础上，我及时总结自己的得失，坚持每年至少撰写一篇教学教育论文，从未间断。撰写的教学论文在20xx年xx市教学论文评比中获二等奖，获镇级一等，撰写的师德论多次在镇级获奖，两次在镇说课比赛中获二等奖等荣誉。

当然成绩只能代表过去，前面的路还很远，为了二小的发展，我愿作出自己应有的贡献。

此致！

敬礼！

述职人：

20xx年x月x日

## 小学美术教学工作总结个人篇八

很是感谢，终于教回了自己的专业——美术。虽然课多，但与学生的交流中，我收获了快乐、幸福与美丽。现对一学期的教学工作总结如下：

### (一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是最好的老师。一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时，我从不简单地否定或无原则地表扬，总能在每个孩子身上先找到一个闪光点，再进行郑重其事地表扬，使他们在学习活动中得到快乐，找到自信，进而把兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

### (二)形成基本的美术素养

构图、造型、色彩是美术的基本语言，在教学中，我经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。长期以来，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我积极参加教育部门组织的各类活动，认真听课，

及时写评语与教后感，从各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。不断地进行自主专业学习，增加自己的知识储备，增厚自己的文化底蕴，做到厚积薄发。

成功开出校级美术公开课《京剧脸谱》。

回想一学期来，我顺利地完成了教学任务，享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些问题，要尽可能多地给每个孩子以关爱，让个别特殊的孩子，也能感受到我对他们的爱。

## 小学美术教学工作总结个人篇九

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教务处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，美术教研组按照学校要求，结合本教研组工作与学校学生的实际情况，确立本学期的专题研讨内容为展示环节在教学活动中的有效组织与实施，针对这一主题，我们通过学校听课活动展开研讨。

在传统教学中，碍于场地、学校条件、老师精力等各种原因，这个环节常被老师们处理的简单潦草。常规课上很多美术老师都会在下课前收集个别优秀学生作品，进行展示，简单评讲。这样的实施方法，存在着很多问题：

第四，当老师把优秀作品评讲完，将作业退还给学生，对他们没有更多的奖励鼓励方法时，长此以往，学生就会失去努力完成好美术作业的激情，对他们而言画好画坏一个样，这对于培养学生对美术学习的兴趣，是非常不利的。

结合学校的听课活动，从以上几点问题着手，我们认为展示环节同样可以设置情境，吸引学生的注意力，教师应采用多样的语言进行评价，如在作业评价中，用一些诗句、歇后语、成语对学生的作品进行点评，“画的真棒！小荷才露尖尖角！再接再厉哟！”这些充满智慧和诗意的语言不但在情感上拉近了评价者和被评价者之间的距离，而且也充分体现了美学的特点，因此也就成为师生之间平等对话的互动平台，还能使学生获得精神上的支持，得到情感上的满足。同时还要引导学生进行自主评价，提高学生的美术鉴赏能力。在作品讲评完毕后，还应根据创设的情景给予奖励，以鼓励学生创作的激情。

小学美术课堂上的评价展示，需要老师们以艺术化的态度去关爱学生的成长发展，用充满诗意的评价去激发学生的学习热情，努力营造课堂教学的美学韵味。只有这样，美术课中的展示评价才能真正起到作用，成为实现学生美术素养发展和个人成长的有力平台。