

2023年读后感童年(精选8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感童年篇一

母爱的伟大，顽强的勇气与智慧，手足间的反目成仇，慈祥和蔼的信任感.....《童年》这本书教会了我太多太多，也让我认识到了家庭之间的温情与隔阂。

每一个人都有不一样的却意义非凡的童年，高尔基的童年也是如此。没有幸福，家庭也没有我们美满。

阿廖沙从3岁起就没有了爸爸，跟着妈妈与外祖母搬到了外祖父生活的地方，这个家庭几乎是用混乱不堪形容，舅舅之间因生不带来死不带去的家产而反目成仇，这便应了曹植的“本是同根生，相煎何太急！”这句话；外祖父对每个人都脾气极大，阿廖沙把雪白的餐桌布染成了蓝色，这使他遭到了外祖父的一顿毒打；被毒打后的阿廖沙结识了茨冈尼克，他在家庭地位里算是特殊的了，外祖父总是称他为“未来的染坊得力干将”，茨冈尼克很能干，但却被那阴险的舅舅算计致死，被草草的埋了。

但在这个家里，小阿廖沙始终得到外祖母的疼爱，受到外祖母有趣故事的熏陶。外祖母成了他最知心的朋友，他对世界无私的爱丰富了他，给了阿廖沙一生的爱与感激。

《童年》里混乱的故事，混乱的人性，乍看很凌乱，但完全符合生活本身的逻辑，因为它们都在写一个“穷”字。高尔基用一个孩子纯真的视角，无情地揭露和批判了俄国小市民

的生活方式和精神风貌。

高尔基的《童年》，对人生最直观的思考，苦难最明显的认知，这何尝不是每个人应当思考的问题！

读后感童年篇二

《童年河》这本书是一部长篇小说，作家赵丽宏。写得非常精彩，受到人们的一致喜爱。

本书的主人公是洪雪弟，主要讲了洪雪弟从乡下回到上海之后发生的一些事情，其中我印象最深的一段是亲婆和“疯老太”。

内容提要：洪雪弟闯了祸，用西瓜皮砸了“疯老太”，“疯老太”抄起棍子来打洪雪弟，洪雪弟立刻就向弄堂里跑，上完楼梯到家以后遇到了亲婆，亲婆赶快把洪雪弟推进了门后，然后“疯老太”就上来了，问了亲婆洪雪弟在哪里，当然亲婆不可能告诉她，她就向晒台跑去，最后骂骂咧咧的走了。

事后洪雪弟把事情告诉了亲婆，亲婆要求洪雪弟去道歉，但洪雪弟害怕“疯老太”，所以最后在亲婆的陪同下道完了歉。

这个故事告诉我们，不要闯祸干坏事，如果干了，就要加倍的向别人赔偿、道歉。

读后感童年篇三

《童年》记载着高尔基的以往，记载着他的天真，记载着他的杯具，记载着他与众不同的童年。他的童年是一阵风，风里夹杂着太多的杯具。这阵风虽然吹过了，可它让人发冷，久而不热，难以忘怀。他的天真，他的，毫无遮挡的硬深深的接下了那阵风。出现了数不尽的悲伤，这都是家庭造成的，因为爸爸去世了，他与妈妈来到了外祖母家，被卷入了无情

的斗争，都是为了财富，并且的是那财富本是妈的嫁妆，还好，风里还夹杂着很多亲情，除了舅舅们、舅母们的无情，外祖父、祖母、妈妈、爸爸都是疼爱他的，他的哥哥为了让他少受几下打，胳膊都红了呢！

钱财总是让人迷失双眼，让人发狂，让人做出不该做的事。为什么一家人，有那么大的人品差别呢！就是因为财富，有的人会为了财富做任何事，而有的人却会分辨什么该做，什么不该做。我们在任何时候都要分清楚美丑，做一个善良的人的财富比的人的财富多得多，因为他抓住了人生最宝贵的财富。

童年风吹过了，你留下了什么余味？

或许这篇文章说的不是“童年”这本书的真正重点是……但请原谅，因为我只看了二十页。

读后感童年篇四

《童年河》这本书的主人公是洪雪弟，他是一个乡下孩子这本书的作者是赵丽宏。作者赵丽宏写完这本书用了一年。我喜欢这本书的两个故事。第一个故事的题目叫《别了老家》。

雪弟，一直和住在乡下的亲婆生活。虽然住的是草屋，也没有大鱼大肉吃，但他们还是很开心的活着。有一天，他的阿爹突然叫他来上海住。因为雪地的阿爹和姆妈都在上海工作。可是，雪弟舍不得亲婆，也舍不得乡下和他一起玩过的孩子们。但是，雪弟非常想见到他的阿爹和姆妈。这让雪地左右为难。但是到上海这样的大城市去，就再也闻不到花香，看不到大树了。再说了，雪弟如今已经到了上学的年纪。

日子一天天的过去了，终于，雪地的阿爹来接他了。在船上的他望着在大桥上和他告别的孩子们，满眼的泪水。

读完这个故事，我的感想是：在乡下是有很美丽的风景，而在城里却要习惯吵闹声。汽车的汽油味，和各种小偷。雪弟，虽然非常舍不得他们。但他不可能在回去了。

《苏州河边的鬼屋》讲述了这样一个故事，一天，雪弟、牛加亮、米峰和唐彩彩偶然间注意到了苏州河边的一个老屋子。并决定当天晚上去探险。

很快就到了晚上，雪弟拿了一个煤油灯，叫上了伙伴们。一起去往苏州河旁边的老宅。只见那老宅上全是枯萎的爬山虎，雪地用两块砖垫上的窗户，看到房间里面有一簇红色的火光。米峰胆子小，害怕跑回家去。然后他们又听到一个老太婆又喊又骂的声音，也都吓坏了，壮着胆子打开门一看，原来，是陈大鸭子陈小鸭子，他们竟和一个疯老太婆住在一起。现在鬼屋的秘密解开了。

读完这本书我的感想是：我们都有故乡，当我们离开故乡的时候，我们会非常伤心。到了一个新环境之后，慢慢适应了，一切就都好了。

读后感童年篇五

童年不游戏这本大概讲了的是作者还有他的哥哥打鬼子的故事，表现出了人们的坚强，勇敢奋斗的精神。这种精神值得我们学习。

这一天，是一个宁静的夜晚，突然一个炸弹，破碎了着个宁静的夜晚，于是战争就在此刻开始了。

突然有一天：鬼子来了，鬼子来了。于是我们便开始套，逃着逃着一不小心掉到了一颗古井里，这是旁边躺这一具死尸。本来是看着还有呼吸的，不想杀死他，可是听了伙伴们得劝，到最后还是杀了他。然后我们成立了一支童子军开始对抗鬼子。

到了最后的关头，鬼子终于投降了再这场战斗中牺牲了两位队员，真是为他们感到遗憾

我最不敢相信，一直爱我疼我的哥哥也牺牲了，真想为他们报仇！可是鬼子投降了，报不了仇，这让我感到非常伤心。

这本书给我印象最深刻的一件事就是童子军，他们非常勇敢，非常的坚强，这种精神值得我们学习。

读后感童年篇六

在一片弥漫着残暴、愚昧的令人窒息的土地上，人们的麻木与奴性，仿佛在诉说着一个“阿廖沙悲惨的童年故事。”

打开书，怀着激动的心情开始进入高尔基的童年生活……

时代在不断进步，而人们却越发变得懦弱了，遇到困难就退缩、逃避、走捷径。最后不但不能成功，反而败给了自己。但美好的生活必须有所付出、有所争取，才会长久，才会得到。

在比较中、我们的童年和阿廖沙却有着天壤之别，我们不用去受生活的煎熬，每天生活在蜜罐里、在长辈的呵护下长大……我们是多么幸福的啊！但拥有这些、我们却还不知足、我们总是在奢求更多，在我们眼里，大人们挣钱是那么容易，似乎都不费吹灰之力。因此，我们花钱如流水，不会珍惜父母的劳动，那我们真是太天真了。的确，现在的我们不用像阿廖沙那样只有十一岁就来到“人间”独自闯荡，但读过童年之后我们应有所感悟，我们应悔过曾经的奢侈，我们不应再浪费，我们应学会珍惜。珍惜所拥有的，为了以后，为了将来。我们应为长辈着想、体谅他们，应满足今天的幸福生活，我们这样做也是为了我们到“人间”那一天。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年生活也就结束了，等待他

的是另一种截然不同的生活，在欢乐中，悲伤里，在爱与恨交织中，他的童年就这样匆匆而过了。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品冥冥之中黑暗的光明。

合上书，品着其中的内容，我已经知道自己应该怎么样做了……

读后感童年篇七

首先声明电影中意象的内涵是多重的，其意义指向也是外延式的，它所讨论的层面是多元、丰富的，涉及了包括种族、性爱、爱情、人性的弱点在内的诸多话题。我仅就战争对个人的影响这一个话题来谈谈自己对《童年的铁皮鼓》的理解。

我认为《童年的铁皮鼓》的主题在于着力表现战争对个体的异化和个体对这种异化的抗争。

异化首先是从个人意愿服从于集体意志开始的。这种服从是强制性的，它从队伍逐渐蔓延到家庭当中，让每一个公民都成为一个战士，只听从上级领导的命令，不能按照自己的意愿来进行选择，从而形成一种社会战备总动员。电影中奥斯卡的爸爸强迫他妈妈阿格妮斯吃鳗鱼的情节旨在表现家庭关系中的强制性，而他的叔叔扬被强迫参战则是强制性在社会关系中的表现。阿格妮斯和扬这两个相互爱恋却无法在一起人的悲剧结局又向我们表明，战争的残酷会压抑人对美好和自由的追求，在很大程度上泯灭人性中最纯真的一面，让人陷入一股痛苦的精神折磨中，甚至能够毁灭人的一生。

而当个人意志完全服从与集体意志之后，个人的判断能力便随之丧失，人将自觉地按照一种上下级关系来建立起新的世界观和价值观。战争本身是需要热情和斗志的，但是当社会中的每一成员都充满着极度的热情去对待战争时，这场战争将变得极为可怕。最令人担忧的不仅是对领袖的个人崇拜，而是对战争本身的崇拜：一旦所有人的双眼被蒙蔽，他们就

看不到战争罪恶的一面，无法分清正义与非正义战争的差别，更不会承认对其他国家和民族的侵略行为。就像二战时期日本侵略者打着解放东三省、拯救全亚洲的借口一样，把侵略视为正当行为，借口也就正大光明地被当作口号，即便在战后多年也不能深刻地反省错误的严重性，导致现在右翼势力抬头。战争非正义的性质被掩盖，取而代之的却是其合理存在的因素，战争本身甚至会演变成为一种人的精神寄托和对未来的希望。而一旦战败，这种狂热的信仰便瞬间瓦解，人们将再一次陷入无助的绝望感和深深的幻灭感中，奥斯卡父亲的死亡结局便象征了狂热分子精神世界支柱的崩溃，也宣示了战争所引发的双重悲剧。

个体的差异性被完全消除，社会将逐步走向一致性，最终达到高度的同一，公民作为个体的身份也就丧失，成千上万的个人便完全沦为了国家的机器，而且还是成分不同等级的复制品——这就是异化的结果。不过异化也并不是每个人的宿命，也不是所有人都逃不出异化的魔掌，至少在电影中有三类人似乎摆脱了外在环境的束缚：一类是以奥斯卡祖母为代表的旁观者，她将自己完全抽离于尘世纷争当中，宛若时间的化身，作为第三只眼静静地看着一切缘起缘落；第二类以马戏团的侏儒演员们为代表的空想主义者，表面上他们为队伍提供服务置身于战争之中，但实际上却有着自己的独立主张，发挥其自身优势得以生存，甚至得到队伍的尊敬，对世界也充满了关爱和悲悯之情。然而当活生生的暴力冲击到其周围或自身时，他们既无力阻止（沙滩上圣母在他们面前被杀害）也无法抗拒命运（罗丝维塔的意外死亡），悲剧在他们身上依旧上演；第三类则是以奥斯卡为代表的斗士，由于跌倒而导致无法生长，他首先便作为一个异质而存在，每当他面对外部的施压时他便敲击自己的铁皮鼓并且大声尖叫以示反抗，当他发现自己拥有一副可以击碎玻璃的特殊嗓音时，他又不断利用自己的本领尝试去改变在他看来极不合理的世界。在我看来，其中最精彩的部分莫过于奥斯卡利用自己的鼓声搅乱了欢迎仪式上长官走在红地毯的配乐的情节，乐队停止演奏严肃的进行曲而改奏起优美的舞曲，最后现场除奥

斯卡父亲之外的所有人都随着旋律翩翩起舞，这无疑是奥斯卡拿起自己的武器奋力一搏、向这个荒谬的世界进行的最有力的回击。也就是说，个体是有能力拒绝被异化的，奥斯卡最后坐上火车离开旧地预示了抗争的胜利和新的开始。

战争本身持续的时间相对短暂，然而它所带来的影响却是长久而深刻的。尽管在客观上战争对科学技术、社会变革、历史发展等宏观世界能够产生一些催化作用，具有一定的进步性，但它对个人的生活状态、性格的健全发展、人格的完整性等个体层面的巨大伤害是不可否认的。作为人类的一大共同灾难，没有人能够随随便便地抹杀掉战争给人造成的难以愈合的心灵伤害。表现德国新纳粹主义的电影《浪潮》与《童年的铁皮鼓》交相辉映，前者向我们表明个人很容易受到集体力量感染，因而社会随时都潜在着利用大众的反动势力的可能，后者则为我们敲响了警钟——每个人都需要携带一架铁皮鼓，在面对扭曲自身的外部压力时，随时奏响反抗的鼓声。

读后感童年篇八

一想到童年，我相信大家想到的就是孩子在奔跑、玩闹，发出清脆的笑声，以及他们快乐的面容。但高尔基的《童年》就大不相同。

第一章开始，年幼的阿廖沙就失去了父亲；第二章开始，刚出生的弟弟也走了；第三章时，他来到了充满暴力和仇恨的姥爷家。

说实话，我看到第二章，就不敢往下看了，那么惨的家庭，我可是第一次见。我心里一直在由衷的感叹：“上帝呀，你为什么要对无辜的家庭下毒手啊！”再想一下我们现在的童年是真的无忧无虑，想要啥有啥。有些孩子很贪婪，要一个还不满足，还要一大堆东西。

还好阿廖沙有一个像太阳一样的外婆，她把充满爱的阳光透过心灵的窗射进阿廖沙的内心。爱可以给人勇气和自信，所以我非常喜欢外婆。但是也不能太过宠爱，现实中，有些熊孩子因为大人说的一句话“孩子还小，没关系的”而变得猖狂。

高尔基的《童年》是那么的悲惨，让我更加珍惜眼前美好的生活。