

聊斋志异读后感(通用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

聊斋志异读后感篇一

看完了蒲翁笔下的《陆判》，对换心之人朱尔旦肃然起敬。

那个“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方”的朱尔旦凭借自身的憨厚朴实打动了陆判，致使陆判为其换心。换心之后的朱尔旦文思大进，过眼不忘。陆判为其妻换上貌美如花之头，却招来美首主人之父吴侍御的疑心。幸的其亡女托梦告诉他自身并非被朱尔旦所迫害而是另有其人，这便让朱妻之首与美首之身合葬。朱尔旦得四子，在朱死后，朱仍然“三数日辄一来，时而留宿缱绻”，见其字成才便也安心了。

朱尔旦凭借一颗慧心造福于家，陆判更是“移花接木，创始者奇”且“媼皮裹妍骨”。这般美好的结局简单却不失内涵。

记得很早以前看过电视剧版的《陆判》，现在看起来，电视剧有过多的枝桠。譬如朱尔旦换心之后是个贪图美色，混淆黑白之人……电视剧对名著的改编加入了太多的现代元素，只是为了迎合多数观众的口味。它们便变得纠结，跌宕；更融入了理不清的情感纠葛。

如果仅仅忠于原著，难道就不会有卖点么？我想不是这样。如今的社会创新是必不可少的，但经典也是永远存在的，不要一味地去篡改经典，篡改经典中所包含的意蕴，这样经典才能更加常驻于心。

聊斋志异读后感篇二

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

读聊斋志异有感覃元宇

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的’是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

聊斋志异读后感篇三

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

读聊斋志异有感覃元宇

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的’是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

聊斋志异读后感篇四

这个假期又大饱眼福了，原本让妈妈给我买一本《封神演义》，令我惊喜的是妈妈给我买来一整套：《儒林外史》、《东周列国志》、《隋唐演义》……既然有了选择权，我索性暂时抛弃了《封神演义》，《聊斋志异》走起！

我怀着兴奋读了中国古典十大名著之一《聊斋志异》。书名很有特色，其中“聊斋”是书屋的名称，“志”是记述的意思，“异”是指奇异的故事。初读聊斋，本以为是单纯描写人鬼之间的故事，实则是在以这些花妖鬼狐为载体，曲折地表达了对现实世界的不满和批判。

刚看第一个故事《小官人》，我就被那离奇的故事情节、充满童趣的语言给吸引住了，没想到越往后越精彩。其中《狼》就是一个典例，随着情节的波澜起伏，生动表现了狼的贪婪、凶恶、狡猾的本性，也衬托出屠夫的勇敢机智。这篇反映的就是现实生活中的恶人，无论耍什么花招，终归是被识破、被歼灭的。

《聊斋志异》——短篇小说的艺术高峰，希望我再次捧起时会有更加深刻的感受！

聊斋志异读后感篇五

最近我读了一本书，名字叫《聊斋志异》它写的是鬼、狐、仙、怪。

起初我不敢读这本书，因为他写的是鬼、狐、仙、怪。后来我渐渐胆子大了，所以我就开始看这本书了。看了之后我发现，里面的故事并不是可怕的鬼故事，而是人、情、世、态

这四个字。

其中我最喜欢的故事是：石清虚故事是这样讲的，顺天府的人邢云飞，非常喜欢石头，几乎到了爱石成痴的'地步。他的家中有许多各式各样的奇石，都是他不惜重金从各地收购来的。

读了这本书后我的感受是：只要敢去阅读就会有收获。

聊斋志异读后感篇六

想到“鬼”，我们就一定都会想到蒲松龄写的《聊斋志异》。在我们的想象当中，“鬼”都是无恶不作的.反面角色，但《聊斋志异》这本书，所描写的鬼都是善良仁义的好鬼。

《聊斋志异》中写面目丑恶，官官相护；写科举考试，那些应举者鹦鹉学舌，考官则有眼无珠；写花花公子，贪色酗酒，诬以人命……但写到的小谢、花姑子、小翠、青娥……这些鬼却都是善良仁义、勇于反抗、敢于复仇的化身。

看完《聊斋志异》，我深深地感叹道：“鬼居然比人好呀！”

聊斋志异读后感篇七

今天，我又看完了一本书——《聊斋志异》，在这本书中，他主要讲了人与妖、狐、鬼、怪，使我们看的时候，对这些故事发生了兴趣，让我们看了还想看，这就是——《聊斋志异》。

《聊斋志异》第三章——崂山道士，他写了从前有一个王生，他四处游玩，忽然看见一座道观，就想进去拜师学艺，进去之后，道士对王生说：“我看你肯定坚持不了，还是回去吧！”王生听后却说：“我坚持的了。”于是，就留了下来。

有一天，道观里来了几个人，那天道士将圆纸片变成月亮，筷子变成嫦娥，王生看见之后，就非常想学，过了一段日子，王生见道士未曾教他法术，就打算回家，在回家前，道士教了他穿墙术，并告诫他：“不能濫用法术。”回到家中，他给妻子表演了一下，可是结果，王生他被墙挡住了，他非常后悔。

这就是《聊斋志异》里的一个故事，他告诉我一个道理——人不能半途而废，要坚持到底，这样才能成功。