

# 音乐课苹果丰收教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 音乐课苹果丰收教学反思篇一

本课是学生所接触的第一篇游记，所以学习本文要了解一些游记文体的知识，要弄清作者的游踪，把握各峡特点和两岸自然景观、人文景观的特点，是很关键的。

### 二、教学目标、重难点的确定

刘大杰先生的《巴东三峡》让我们真正领略到三峡的雄壮与秀丽，感受到它的雄险，它是一座中国千年文化的山水画廊，所以本课的教学目标即把握作者的游踪，抓住景物描写的特点，这是教学的重点。但历代文人游历三峡都是顺流而观，而刘大杰的《巴东三峡》却是逆流观写，而且主要是写三峡山险水急的特点，极状了形势的险恶，这就激发作者的一些想法，当社会环境恶劣，历史处于衰退时期我们如何去做？在描写三峡山水特点时还写了两处人文景观，三峡里的人文景观很多，可笔者却只写了昭君幼居，刘备托孤的典故，这是什么用意呢？胡人侵边，王昭君决然站起，逆身走进大漠，汉朝的历史因此而延续了百年。刘备托孤，敢逆吴魏，使天下终成三足之势，这些人物都敢于逆当时的历史潮流而动，推动了社会的进步，因此他们成为了历史上的两座丰碑。作者将敢逆潮而动的历史人物与三峡中的山险水急之景交织在一起写，旨在启迪人们，当历史处于衰退时期时，俊杰当敢逆潮而动，进而推动社会的进步与发展，这应是《巴东三峡》的人文内涵所在，也是将景和情融为一体、寓情于景的写作寓意，这也是本课的难点。

### 三、教学过程设计

运用多媒体让学生直观地把握三峡各景点的位置。同时也了解作者的游踪，在学生读课文时，出示三峡的景观，引起学生学习兴趣。

在把握三峡两岸的自然风光和人文景观时，主要利用表格，以合作探究方式找出，同时具体品味描写景物特点的语句，感受三峡山险水急的特点，解决教学重点。

教学难点的突破，作者极状三峡山险水急的景物特点，但作者的情感寄托却是隐匿在昭君出塞和刘备托孤的典故中，这些人物对推动当时的社会历史起了重要作用，从而揭示出在历史处于危难时期俊杰当敢逆流而动，推动历史进步的文本内涵。

这节课的设计，让学生不仅是和作者一起游历三峡，欣赏三峡的优美风景，更重要的是体会在游历山水中所包涵的人文精神，体会作者于景、情景交融的写作手法。

## 音乐课苹果丰收教学反思篇二

在实际教学工作中只有运用头脑真正地反思，才会有我们教师自身的发展，才会有学生的发展。通过我这段时间的历史教学实践，结合教学反思使我真正的体会到反思对一个教师成长的重要性，下面我就来谈一谈“反思”给我带来的益处。

### 1、回顾经历，积累经验：

#### (1) 赏识的目光象阳光，照到哪里哪里亮：

在上每课时，我都会有自己的感受，或愉悦、或平淡、或痛苦、或气愤，在这不同的情绪中，往往蕴藏着宝贵的经验教训。有一次，我在给七(2)班上完历史课后，感觉非常惬意

与喜悦，因为平时上课不听讲、很爱说话的两位同学居然在那节课上从始至终保持积极状态，后来，我仔细回忆每个细节，不禁豁然开朗：课前，我走进教室，对学生说：“哪位同学帮老师把图片准备好？”这两位同学就不约而同主动去做了，我在课上对她们热爱劳动和乐于助人进行了表扬，学生报以鼓励的掌声。这两位同学脸上洋溢着被肯定的自豪感，那堂课上的表现与以往也就大相径庭了：潜心贯注的听讲，争先恐后的发言，面红耳赤的讨论。针对他们的变化课堂上共响起5次掌声，它缓解课堂的紧张气氛，就象润滑剂一样，使枯燥的知识变得有趣，使学生感觉象做游戏一样，在愉快中获得了知识。寻找闪光点真诚赞美、赏识激励，这一条作为宝贵的工作经验被我收入行囊，并在以后的工作中运用，成效很大。

## (2) 尊重和理解象明灯，指引教育迈向成功：

由于历史学科的特点，要求识记的知识很多，在日常教学中，为了很好的巩固所学的知识，我采取的措施是，每节课在讲新授课前，总是进行小测验，不合格的同学要受到一定的惩罚。记得有一次测验时，有一名同学早做了“准备”，当她小心翼翼惴惴不安地“行动”时，我悄悄的走到她的身边，轻轻的在她的桌上点了三下，这三下既有对她行为的提醒，又有对她行为的“包庇”，公布于众与尊重暗示中我选择了后者。她当时不好意思的低下了头。从这件小事之后，楼道中擦肩而过中多了一双真诚而感激的眼睛，她在以后的测验中没有再发生过作弊现象，而且每次都考得非常好。我在教学反思中写下：“即便学生有错，也要给学生留面子，也要丝毫不怀疑他们自省和改正错误的能力，尊重学生、理解学生，关注学生的内心世界，是教育成功的秘诀。”

## 2、发现问题，寻找方法：

有一次，在七(2)班课上，我有意识地贯彻新课标，上了一节以“讨论”和“学生编演课本剧”为主线的历史课。课前，由

于我做了充分的备课和精心的课堂设计，所以我满怀信心地走进了课堂，谁知那课堂上得乱七八糟，课堂秩序混乱不堪，课本剧的节目还没上演就草草收场……从讲台上我灰头土脸地下来之后，在反思记录上我这样写到：“这节课我耗费的精力最多，但却上得最失败，究竟是为为什么呢？”我百思不得其解，不得不请教七(3)班的几位同学，他们告诉我说：“老师，分组讨论可有学问了。首先，你得选一个有威信、有震撼力的组长；其次，不能自由结组，平时混得不错的哥们儿姐们儿坐在一起，可不就只剩下谈天说地了！”我恍然大悟，此后，在课堂组织的问题上，我更加注意细节问题，把课堂上可能出现的问题尽可能想周全……我想，我的这一进步，不得不归功于课堂反思的驱动力。

通过课堂实践，我真真切切体会到了反思对课堂教学的反馈指导，对教师成长至关重要。经验+反思=成长。积极参与教学科研，在工作中勇于探索创新，在行动和研究中不断提高自己的反思水平，做一个“反思型”“研究型”的教师。大浪淘沙，回顾反思我不再一味重复昨天的故事，而是在今天的尝试中变化、改进。你想跑得更快吗？你想从众多的竞争者中脱颖而出吗？那么，在每天繁忙的工作之余，请抽出一点点宝贵的时间来“反思”吧！

### 音乐课苹果丰收教学反思篇三

不容易形成和声的效果，在这部分的学习中我的教学设计上有些不足，没能想出一个巧妙的办法让学生演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

### 音乐课苹果丰收教学反思篇四

一、“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法一定要分清。

“倍数和因数”与“倍数和约数”这两种说法只是新旧教材的说法不同而已，其实都是表示同一类数。（即因数也是约数）

二、为什么第十教科书上讲“倍数与因数”的时候不提整除。

也许我的头脑还受旧版教材的影响，我认为说到“倍数与因数”必须要谈到整除，因为整除是研究“因数和倍数”的条件，学生在没有这条件学习整除，只要教师的教学方法稍有不慎，学生会很快误入小数也有因数；但是我在实际的教学过程中，也体会到了教材中不提整除的好处。而我的心里却又产生了一个新的疑问□s版教材到底在什么时候于什么数学环境下才提出“整除”这个概念呢？会不会在六年级课改才出现呢？我期待着。

三、教学2、5和3的倍数教师应注重“灵活”。

1、在教学2和5的倍数时，是用同一种方法找出它们倍数的，学生很容易掌握，也很快就能把2和5的倍数说出，并能准确找出各自的倍数，此时，教师应把学生的思维转到同时是2和5的倍数怎样找？接着引导学生归纳出同时是2和5的倍数的特征，因此，让学生的知识面进一步加大。

2、教学3的倍数的特征时，教师首先让学生用2和5的倍数的方法去找3的倍数的特征，让学生尝试这种方法是找不到3的倍数的特征，这时，教师应该引导学生对写出的3的倍数，要用另一种方法去归纳、总结3的倍数的特征，运用这一特点，教师可以有意识地写些数（有3的倍数，也有不是3的倍数，而且是较大的数）让学生进行判断，这样可使学生对3的倍数的特征进一步得到巩固；当学生熟练掌握3的倍数的特征时，教师话峰一转，你们能归纳出9的倍数的特征吗？学生在教师这一激发下，他们的求知欲兴趣大增，然后教师启学生运用找3的倍数的方法，去找9的倍数的特征，学生会轻而易举地归纳、总结出9的倍数的特征。通过找9的倍数的特征，既巩固了学

生学习3的倍数的特征，还使学生的知识面扩大，达到知识的巩固和迁移的目的。

3、当学生掌握了2、5和3的倍数的特征时，教师这时应引导学生进一步归纳、总结，把这三个特征综合，从而得出同时是2、3和5的倍数的特征。

通过这样的教学，让学生真正感受到“灵活”两字，并且能把知识面向纵横方向发展。

## 音乐课苹果丰收教学反思篇五

活动结束后，我的顾虑是多余的，孩子们对于这个舞蹈活动非常感兴趣，之前自己所设想的一些突发状况也没有发生，我活动的成功离不开下面几点：

1. 情景导入：在刚开始的导入中，教师以农民伯伯邀请我们去果园找果子导入，孩子们立刻都被吸引住了，在听辨音乐的时候，通过听听、说说的方式引导幼儿听辨音乐，在互相讨论的过程中，孩子们一下子便将音乐的不同乐段分辨出来了；最后教师将我们去果园、在果园等事情通过故事的形式逐一帮幼儿梳理了一下，再次巩固了幼儿对于音乐的理解。

2. 课件设计的独特性：孩子们是第一次接触到有舞蹈队形的活动，虽然能够听辨音乐，但是对于队形的变换却从没有过经验，但是课件的设计却将这一问题简单化了，课件简单明了，特别在第二课时中队形变换的部分，将原来的图谱变成了动态的队形变换，让人一目了然，给了幼儿一个直观的理解，在看看、说说的过程中很快了解了队形。

3. 场地设计的合理性：考虑到一个班级中四十几个孩子，在舞蹈的过程中可能会互相碰撞，所以，第二课时我场地的设计是四十几个孩子在地上围坐成一个大半圆，在幼儿坐的同时，教师给幼儿一些关于舞蹈的基本知识，比如坐应该上身

立起来，身体保持挺拔状态，这样才神奇；另外，在地上贴好基本的队形标签，就是一开始的雪花型，后面的没有贴。

4. 幼儿的自主性：活动的过程中，我始终处于一个引导着让幼儿能够主动大胆地做出舞蹈动作，对于她们的动作都表示鼓励，在一遍又一遍的鼓励下幼儿的积极性也随之增强；并且在每一个舞蹈队形完成之后，我和孩子们一起帮助这些队形想名称，因为只有孩子们自己想出来的名称才更能够记得住，整个活动中幼儿的兴致都非常高。