

2023年作画心得体会(精选5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

作画心得体会篇一

尚骥，1979年生，河南商丘人。中国民间文艺家协会会员，现供职于商丘市睢阳区文联，睢阳区书协、美协副主席兼秘书长。曾就读于中国艺术研究院中国书法院首届书法硕士研究生课程班、中国画研究生课程班、中国国家画院程大利工作室。先后师承曾翔、王镛、程大利等诸先生。20xx年7月在北京中国艺术研究院中国书法院展览馆举办个人书画展并出版《尚骥书画展作品集》。

中国画是线条的艺术，在行笔过程中讲究平动、提按、绞转的技法要求，笔法在形态上的具体演示则是“平、圆、留、重、变”五字诀，讲求一波三折，以山水作字，以字作画。

中国画是贵族化的艺术，但又不是传统意义上有宫廷背景的那种贵族，宫廷那种贵族与权力捆绑在一起，总是追求一种貌似完美的东西，但中国画贵族气是发自内心的，骨子里的，纯精神化的。

中国画是退火的艺术，退火需要年龄条件，火气盛对中国画的创作是不利的。炉火纯青的中国画讲究把气敛成一种内在的力量，一种乍看不太起眼但是越品越有味道的东西，即内美。

中国画是笔墨的艺术，黄宾虹说中国画“舍笔墨内美而无他”，笔墨是极其重要的，但当代绝大部分人所关注的是图

式上，或具体于某种技巧上，讲求视觉冲击力。如对白石老人的篆刻，大家的目光往往都集中在其单刀刻法上，往往忽略了其中内涵的`端庄、刚毅、清奇等有关文化的审美信息，而是片面理解白石老人的“痛快”感受，以及所谓疏密反差等人云亦云的技法而已。当然这与当代的现实有关，由于书画从书斋艺术变成了展厅艺术，把原来朋友间把玩的手札、手卷转变成可以在任何场合展示的艺术，这种情况，是前人所不曾遇到的。那么，也因此丢掉了很重要的东西，即是内省的力量。

元人赵孟頫提出，“作画贵有古意”，就是想振兴和恢复中国画传统中本质的东西。董玄宰年轻时常与赵孟頫论伯仲，嫌其书法太熟，以近于俗，到了晚年方觉赵孟頫高他一筹而心悦诚服；而黄宾虹提倡“古意”，追溯到上古三代本源的东西，即青铜器上因生锈而产生的斑驳的、拙的、老的、辣的，是那种简约的、原始的、质朴的美感。既含内美，又寓内力，得折钗股、屋漏痕、锥画沙之笔意。它们二者虽有不同，但同为讲求含蓄内敛，暗用古法，有法而不炫耀，看似无力而内力自生。有异曲同工之妙。

如果说内美还需诉诸视觉的话，那么内力就需诉诸感觉了。笔力透入纸背，是用笔之第二妙处，第一妙处还在于笔在纸上，能压得住纸。画山能重，画水能轻，画人能活，方是压住纸。用笔时，腕中之力应藏于笔之中，切不可露于笔之外。锋要藏，不能露，更不能在画中露出气力。表面看来松散，并无力可显，实则是用力而不言力，力量由内绽放，笔画所到张力十足。当然用笔力不可过刚，过刚则枯硬，无往不复，无垂不缩，妙有含蓄，不可发露无余，刚而能柔为最上品。从此可见书法对绘画的重要性，也即是书法功力的深浅决定着一个人的艺术之路能走多远，作品格调的优劣和艺术成就的高下。

作画心得体会篇二

第一段：

在现代化的社会中，实习是每位大学生必须要经历的一段重要阶段。无论是在什么样的领域进行实习，都能够获得很多宝贵的经验和技能。而对于我来说，在一家艺术设计公司进行实习让我更加深入地了解效果图的重要性，以及如何将自己的想法画出来。

第二段：

在很多时候，设计师所需要做的是将自己的想法转化成一张具有表现力的图纸。看上去简单的一幅图纸，背后经过的心思和思考可能需要付出倍数的时间。因为一幅好的效果图，可以帮助设计师更好地展示给客户看自己的设计理念，并让客户更加直观地看到效果。

第三段：

在我进行实习期间，首先要学会的是如何选择合适的工具。因为在画图的过程中，不同的工具可以帮助我们更好地表达自己的创意。比如可以使用Sketch或Adobe Illustrator等工具。

第四段：

实习过程中还需要不断学习各种画图技巧，比如如何将不同的颜色或形状进行结合。这些技巧非常细节，但都是图纸具有表现力的保障。同时，在不同的图纸中也需要选择合适的图案或元素，使得图纸更加美观和符合客户的需求。

第五段：

总的来说，我的实习体会让我更加深入地了解效果图的重要性。在不断地实践和学习中，我发现画图需要有很强的耐心和细心。如果想要更加专业地画出图纸，还需要不断地掌握技能和学习。同时，实习也让我更加深刻地认识到了自己对于这个领域的热爱和热情。面对各种问题，我都会积极寻找解决的方法，以最好的状态完成每一项任务。

通过实习，我明白了只有认真对待自己的工作，才能让自己更加专业，甚至让自己实现梦想。同时，更加深刻地认识到了效果图的重要性，因为好的效果图可以说是产品成功的关键之一。

作画心得体会篇三

实习是大学生接触社会的第一步，不仅可以增长见识，还能提高实践能力。而我在大学期间选择了参加一些绘制图纸的实习，这让我更加深入地了解绘图的意义和方法。在实习期间，我也遇到了一些问题，但通过努力和实践，我获得了很多宝贵的经验，也在工作中取得了不小的进步。

第二段：实习前的准备

在实习之前，我通过学习和查询资料，了解了工程图纸的相关知识。此外，我还积极向导师和同事请教、交流，做好了充分的准备工作。通过这些准备，我对接下来的实习工作充满了信心。

第三段：实习过程中的收获

在实习的过程中，我遇到了许多有趣的事情。我为了保证工程图纸的准确性和规范性，一点一点地检查和修正。在其中，我学会了如何使用各种工具和软件，如何简单地处理庞杂的信息和数据，以及如何灵活掌握细节和规范。这些因实习而获得的知识和技能，不仅可以帮助我更好地完成工程图纸的

制定和处理，还可以给我的学习成绩带来极大提升。

第四段：实习期间的挑战和解决

在完成工程图纸的过程中，我也遇到了许多挑战。例如，在处理大量数据时，我会感觉非常无所适从；在对照各种规范时，我的眼睛会觉得非常无力。但是，通过不断地尝试、做笔记和反思，最终我克服了这些挑战。在实习期间，我的同事和导师还给我提供了良好的指导和建议，使我可以更好地完成工作。

第五段：结束语

在整个实习过程中，我经历了成长和进步，克服了各种难题，同时也收获了非常宝贵的实习经验。在之后的学习和工作中，我将更加注重细节、坚持规范，以及充分运用实习期间所获得的知识技能，不断提升自我，做出更优秀的成果。我认为，实习是成长的重要阶段，是学习和探索的重要机会，也是为未来职业发展奠定基础的重要环节。

作画心得体会篇四

好的导入能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛热烈，互动效果好，今天的课有个共同特点是：引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体不仅能引人入胜，而且能发人深思，极大地激发了学生的兴趣。比如《神秘的城堡》导入部分就很特别，让学生在黑板上拼出城堡，学生马上被吸引住了。

作画心得体会篇五

优秀作文推荐！我的实习生涯早已圆满结束，得到实习学校的老师们好评和欣赏，深受学生们的喜爱，通过师生互动的讲课方式来活跃课堂，使学生们对美术产生了浓厚兴趣，学

生们探索的好奇心触动了我，让我巴不得要把所有的美术知识传授于他们。

我所教的是初一年级的`美术课程，初一年级的`孩子们似懂非懂，总想用探索的双手接触物品，我简要讲了每节课美术创作的方法，多展示自己的范画，让一双双好奇的眼睛更彻底地了解本课内容，留多一点时间让学生动手创作，发挥他们丰富的想象力，训练他们的绘画造型能力，随时展示学生的优秀作品，增强他们的信心。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期，学生的逻辑思维仍需要很多的感性经验来支持，想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识，有目的，想象力中的创造成分增多，想象中的现实性不断发展，情绪情感的发展也处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻；因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，如何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的艺术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富

多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才！