

# 高考语文阅读手法总结与反思(优秀5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 高考语文阅读手法总结与反思篇一

修辞手法的运用，能使句子表达的意思更形象、生动、传神。修辞常见的有八种(即比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问)，它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。

如比喻，是根据事物的相似点，用具体的、浅显的、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物。其作用表现在能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，使深奥的道理变得浅显易懂。

又如排比，把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的三个或三个以上的短语或句子排列在一起。作用：增强语言气势，加强表达效果。用它说理可使论述详细，条理清晰；用它抒情，能激发读者的感情，增强文章的感染力；用它叙事写人，能使描写细腻深刻。

例句1：“森林是雄伟壮丽的，遮天蔽日，浩瀚无垠。风来，似一片绿色的海，夜静，如一堵坚固的墙。”

**【赏析】**以“海”、“墙”作比喻，写出了森林的浩瀚和坚不可摧。透过字表，我们能够领会到作者对森林的喜爱与赞赏之情。

例句2：“多少年过去了，风儿把山顶上岩石的表层化作了泥土，瘠薄而细密；它又不辞辛苦地从远处茂密树林里捎来种子，

让雨水把它们唤醒。坡上青翠的小苗讨得阳光喜欢了，阳光便慷慨地抚爱它们。”

【赏析】本句用拟人手法，赋予风、雨水、小苗、阳光以人的灵性，让我们感受到生命的获取原来如此的诗意，与峡谷的凄清冷落形成了鲜明的对比，很自然地引出下文。

例句3：“那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低的，轻轻的，像微风拂过琴弦；像落花飘在水上。”

【赏析】作者捕捉到大海清波微漾的特征，展开丰富的想象，运用多个比喻来描摹海潮的几种情态。用“朦胧的月光和玫瑰的晨雾”来比喻海浪声的轻柔；用“情人的蜜语”来比喻海浪声的甜美；用“落花飘零在水上”来比喻海浪声渐闻渐远，直至杳然无声的情态。这种多角度的设喻，将落潮时大海的轻柔、静谧刻画得细致入微，使人如临其境。

## 高考语文阅读手法总结与反思篇二

兵法有云：“知己知彼，百战不殆”。对于高考这场硬仗而言，这里的“彼”即指“考试内容”。所以要对照考纲，对已复习过的各考点全面铺开，毫无遗漏地构建框架结构图，做到心中有数，不留盲点。同时，还要对照结构图回忆联想围绕这些知识点考过哪些题型，每个考点又是怎样的出题方式、解题步骤和答题方法。要把零散的习题整合成类型，“一个习题就是一个类型”，对其进行深入细致的探究，不要停留在一知半解上。

建立习题档案，反复思考研读

有的同学到了复习后期还在盲目做题，结果是题目虽然做得多，但仍然是同一个知识点或是同一类题型上失分，究其原因就是没有注重典型例题的总结，不对照自己的错题反思，

更不对错题归档整理。

殊不知，失分点就是增分点，所以，后期复习要注意运用不同颜色的笔对作业进行勾画圈点批注，加强解题后的反思并舍得花时间再次钻研历届高考试题，领会其命题风格，对典型习题做好归档工作。

注重识记积累，基础分分必争

## 高考语文阅读手法总结与反思篇三

在考场上一般都是时间紧，题量大。不可能像平时精品细读，有足够的时间去揣摩。这样如何合理利用时间，提高阅读效率就是一个需要掌握的技巧。首先就是平时就要养成这样的习惯，把写作业当成答卷子。

阅读过程本身就是获取信息的过程，阅读质量的高低取决于捕捉信息的多少。做题时可先看看文章的作者、写作时间和文后注释等内容，同时特别要浏览一下后面问了哪些问题，从题目的选项中揣度出文章大概主旨是什么。如果是记叙文，则要注意其人物、情节等，如果是议论文，则着重把握论点、论据、论证等要素。了解作者的主要写作意图后再整体把握全文，对解题也就心中有数了。

### 二、确定区域定目标，圈点勾画细推敲

阅读大段文章主要用精读的方法，需逐字逐句推敲揣摩，故平时练习要养成圈点勾画、多做记号的习惯，可以先看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。确定某一答题区域后，再仔细弄清这一段每一句的意思，进而理清段落之间的关系，了解行文思路。有了这一习惯就有可能形成较强分析综合能力。阅读时反复琢磨题干，圈画与之相关的内容，答题时就不需要再从头至尾搜寻，可节省不少宝贵时间。

### 三、回答问题要精练，摘取原文是关键

离开了原材料恐怕谁也答不准，答不全。因此，准确解答阅读题最重要最有效的方法是在原文中找答案。大多数题目在文章里是能够抠出答案的。当然，找出的语句不一定能够直接使用，还必须根据题目要求进行加工，或摘取词语或压缩主干或抽取要点或重新组织。即使是归纳概括整段整篇文意也必须充分利用原文。

## 高考语文阅读手法总结与反思篇四

表现手法是作家在创作中为塑造艺术形象，表达审美情感时所运用的各种具体的表现手段，如衬托、对比、借景抒情、托物言志、联想、想象、象征等。

例句1：“那儿的树木虽然远不如山上的小草高，但它却可以自豪地宣布：我是森林！”

**【赏析】**小草比树木高的原因不是因为它本身，而是借用地势；而树木凭的是自身的优势，这里运用对比手法，写出了作者对地下森林的欣赏之情。

例句2：“大小的岛拥抱着，偎依着，山静静地恍惚入了梦乡。星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。”

**【赏析】**以大海周围的景物岛、山、星星为衬托，把大海熟睡的“恬静美”推进一步，让读者身临其境地感受到了这是一幅清丽、温柔、恬静的“海睡图”。

例句3：“我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。”

**【赏析】**作者直抒胸臆，鲜明地表达了作者对大自然伟大力量的歌颂，表明了作者积极向上的人生态度。

## 高考语文阅读手法总结与反思篇五

调查发现，学生虽然经过十多年的语文学习，但并无自己的学习方法和学习心得。究其原因，是小学、初中的学习只是全盘接受教师分析文本的结论，然后记下来。这种传统的学习方式不仅剥夺了学生感知课文、体验情感、分析鉴赏的权利，还使学生养成了依赖教师、盲从结论等不良习惯，更极大地消耗了学生自主阅读的兴趣，更不用说阅读能力的培养和提高了。鲁迅先生在《拿来主义》一文中谈及对待文化遗产的态度时曾旗帜鲜明地提出“放出眼光，自己来拿”。语文教学也应该如此。“放出眼光”，就是让学生结合自己的生活阅历、认知能力，提出自己对文章的独特感受。“自己来拿”，就是让学生自己选取对提升能力、提高修养有用的东西加以积累。

阅读教学仅靠课本内容培养和提高学生的阅读能力是远远不够的。教师要提升学生的阅读能力，必须引导学生走出课堂，延伸学生阅读的广度和深度，增强学生的文化积淀，充实学生的文化底蕴，才能使学生具有丰富全面的语文素养。为此，平时的语文教学中，教师除了要向学生推荐佳作让他们在课外进行阅读外，每周还要为学生安排一节自由阅读课，引导学生阅读《读者》《青年文摘》《意林》《格言》《中国青年报》《文摘报》《语文报》或《语文读本》，让学生身在校园，心怀天下，感受时代气息，了解风云人物。总而言之，就是只要是学生感兴趣的都可以进入阅读课堂，但学生阅读时提出要求，给予指导，引导学生有意识地积累有用的素材。

现阶段，检验学生阅读能力的途径依然是现代文阅读理解考查。现代文阅读理解题主要考查学生领会文章主旨、理清文章思路、理解词语含义、把握关键语句、阐释含蓄语句、概括内容要点、揣摩语言特色、评价文章优劣等方面的能力。因此，阅读教学中，教师必须指导学生在领会文章内容的基

基础上掌握必要的解题技巧。现代文阅读题的解题技巧可以概括为两个方面：一是依据原文寻找答题要点；二是根据分值确定答题要点个数。这是因为，所给文章虽然是考查对象，但考查的重点是学生的理解、分析和综合能力，所以答案要点必须从原文中提炼。至于考题后的分值，则可以帮助学生确定答案要点的个数。比如，如果考题的'分值是6分或者4分，那要点就至少是两个。显然，根据分值推测要点个数可以使学生答题时心中有数。

学生有了浓厚的阅读兴趣只是迈出了培养阅读能力的第一步。只有学生掌握了正确的阅读方法，阅读教学才能事半功倍。不同的文体有不同的特点，自然也应有不同的阅读方法。阅读教学中，我以教材为范例，把方法交给学生，让学生运用自己掌握的阅读方法去阅读，学生少走了不少弯路。比如，我曾尝试让学生用“把握主旨法”阅读文本。具体方法是：

（1）读完文章后先说出作者的行文意图，并概括出文章的主旨；（2）在把握文章主要内容的基础上，品味作者所用材料的作用和独具匠心的构思，从而感悟“为文之道，做人之理”。就具体的阅读教学来说，不同的文章可以让学生采用不同的方法去阅读。比如，教学《荷塘月色》，就可以先让学生快速阅读全文，找出与文题有关的段落，然后再分析其前后段落的内容，从而很快理清文章的结构，把握作者的思想感情；也可以让学生在阅读过程中采用“逐段概括”“合并同类”的方法，先对每段文字进行概括，然后将表达内容相同或相近的段落合并，最后再将各段的段意进行整合，进而提炼出主旨。